

کلیات آغا حشر کاشمیری

2

(شہید ناز، سفید خون، صید ہوس)

مرتبین
آغا جمیل کاشمیری
یعقوب یاوڑ



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

کلیات آغا حشر کاشمیری

2

(شہید ناز، سفید خون، صید ہوس)

مرتبین
آغا جمیل کاشمیری
یعقوب یاوَر



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

Kulliyat-e Agha Hashr Kashmiri-2

Edited by : Agha Jameel Kashmiri

&

Yaqoob Yawar

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت : اپریل، جون 2004 شک 1926

1100 : پہلا ایڈیشن

143/- : قیمت

1159 : سلسلہ مطبوعات

ISBN: 81-7587-057-5

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر کے پورم، نئی دہلی 110066

طابع: لاہوری پرنٹ اینڈز، جامع مسجد، دہلی 110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک منضبط منصوبے کے تحت قدیم اور جدید عہد کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولیابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتیٰ الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ آغا حشر کاشمیری اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خالی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈائریکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر

فہرست

7	دیباچہ
21	1- شہید ناز
117	2- سفید خون
238	3- صید ہوس

دیباچہ

ڈرامے کا تعلق تہذیب اور نقالی سے ہے یہی سبب ہے کہ اس کے ابتدائی نمونے ان علاقوں میں ملتے ہیں جہاں بت پرستی عام تھی ہندوستان اور یونان ایسے ہی خطے ہیں لیکن ان دونوں علاقوں میں ڈرامے کی روایت انفرادی طور پر پروان چڑھی۔ آگے چل کر جب دونوں میں تہذیبی روابط استوار ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ کیا۔ ہندوستان میں کالی داس کے ڈراموں کی فکری و فنی بلندی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا ایک صدی قبل مسیح سے کافی پہلے ہوئی ہوگی۔ بدھ اقتدار میں آئے تو انھوں نے بھی اسے اپنے عقائد کی ترویج کے لیے مفید پایا۔ رفتہ رفتہ مختلف نامک منڈلیاں وجود میں آئیں جنھوں نے اس کی شکل ایسی بدلی کہ اس کا تعلق سماج کے نچلے طبقے سے رہ گیا۔

مسلمان ہندوستان آئے تو ان کا سابقہ ڈرامے کی اسی شکل سے پڑا۔ اول تو ان کا عقیدہ ایسی چیزوں کی سرپرستی کی اجازت نہیں دیتا تھا دوسرے اس عہد میں ڈرامے شرفا کے معیار پسند سے نیچے کی چیز ہو گئے تھے۔ اس لیے اس فن کی خاطر خواہ ترقی نہ ہو سکی۔ البتہ شاہان اودھ کے آخری دور میں اس جانب توجہ دی گئی اور یہی اردو ڈرامے کے آغاز کا زمانہ ہے، جب سید آغا حسن امانت لکھنوی نے اندر سبھا کی تخلیق کی جسے اسٹیج پر بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس عہد میں امانت کی نقل میں متعدد اندر سبھائیں لکھی گئی۔ حتیٰ کہ یہ لفظ ڈرامے کے متبادل کے طور پر استعمال

ہونے لگا۔ یہ اندر سبھائیں ملک کے مختلف حصوں میں اسٹیج کی گئیں۔

اسی زمانے میں عروس البلاد بمبئی میں بھی اردو ڈراموں کی جانب لوگوں کا رجحان بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی روایت کا سلسلہ اودھ کے بجائے انگریزی اور مراٹھی اسٹیج سے جڑا ہوا تھا۔ لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی نے اسے ایک منافع بخش کاروبار کی شکل دے دی تھی۔ کاروباری مسابقت نے اسے پھیلنے، پھولنے اور نکھرنے کے وافر مواقع فراہم کئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اردو ڈراموں کے افق پر آغا حشر کاشمیری نمودار ہوئے۔

آغا حشر کی پیدائش بنارس میں 3/4 اپریل 1879 کی درمیانی شب میں ہوئی۔ ان کے اجداد کا تعلق ان کے والد آغا غنی شاہ تک کشمیر سے قائم رہا لیکن خود آغا حشر کا راست تعلق کشمیر سے نہیں تھا۔ والدین نے ان کا نام آغا محمد شاہ رکھا لیکن بعد میں انھیں شہرت آغا حشر کاشمیری کے نام سے ملی۔

جیسا کہ ان دنوں شرفا کے گھروں میں رواج تھا، آغا حشر کو عربی، فارسی اور دینیات کی تعلیم مولوی حافظ عبد الصمد نے دی جو اس زمانے کے مشہور معلم تھے۔ آغا صاحب کے والد انھیں عالم دین بنانا چاہتے تھے لیکن خود آغا حشر کو انگریزی تعلیم سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ خاندان کے بعض افراد کے اصرار پر ان کا داخلہ بے نائن اسکول میں کرا دیا گیا، جہاں انھوں نے درجہ چھ تک تعلیم حاصل کی۔ جب تک وہ اس اسکول میں زیر تعلیم رہے، اپنی ذہانت سے اپنے اساتذہ کا دل جیتتے رہے۔ اسی زمانے میں انھیں شاعری کا شوق ہوا اور وہ فارسی اور اردو میں شعر کہنے لگے۔

زمانہ طالب علمی میں ہی آغا حشر کو ڈرامے سے دلچسپی ہوگئی تھی۔ فرصت کے اوقات میں وہ اپنے ہم جماعتوں کو ساتھ لے کر اسکول سے متصل قبرستان میں چادریں تان کر اندر سبھا اسٹیج کیا کرتے تھے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں جبلی تھیٹر ریکل کمپنی بنارس آئی۔ طلب علموں کو رعایتی دعوں پر ٹکٹ فراہم کرنے سے انکار پر آغا حشر نے رفیع الاخبار میں اس کمپنی کے ڈراموں پر شدید نکتہ چینی کی۔

کہنی کی طرف سے اس کا جواب شائع ہوا تو آغا حشر نے اور شدت سے حملہ کیا۔ اس اخبار بازی سے بچنے کے لیے کہنی کے مالکوں نے حشر کو مفت ڈراما دیکھنے کی دعوت دے کر مصالحت کر لی اس طرح نہ صرف آغا حشر کو ڈراما دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ کہنی کے ڈائریکٹر امرت لال اور ڈراما نویس مہدی حسن احسن لکھنوی سے بھی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک دن کسی بات پر احسن صاحب سے بحث ہو گئی جس کے دوران حشر نے ان سے کہہ دیا کہ جیسا ڈراما آپ لکھتے ہیں، میں ایک ہفتے میں لکھ سکتا ہوں۔ احسن صاحب جیسے پختہ کار کے سامنے ایک نوجوان کا یہ دعویٰ تعلیٰ کے مترادف تھا تاہم اسے نبھانے کے لیے آغا حشر نے نہ صرف ڈراما ”آفتاب محبت“ لکھا بلکہ دوستوں کا ایک کلب بنا کر اسے اسٹیج بھی کر دکھایا۔ یہی آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے جو 1897ء میں جواہر اکسیر پریس، بنارس میں چھپ کر شائع ہوا۔

ایک طرف آغا حشر کی دلچسپیوں کا یہ حال تھا، دوسری طرف ان کے والد آبائی کاروبار میں ان کی دلچسپی نہ دیکھ کر ان کے مستقبل کی طرف سے فکر مند تھے۔ چنانچہ کافی غور و فکر کے بعد انھوں نے اپنے رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے بنارس میں میونسپل بورڈ میں ان کے لیے ایک معقول ملازمت کا انتظام کر دیا۔ اس ملازمت کے لیے کچھ زر ضمانت مطلوب تھا۔ آغا غنی شاہ بیٹے کو ساتھ لے کر میونسپلٹی گئے لیکن کسی ضروری کام کی وجہ سے مطلوبہ رقم آغا حشر کے حوالے کر کے گھر چلے آئے۔ اتفاقاً کوئی ایسی صورت پیش آئی کہ یہ رقم اس دن میونسپلٹی کے خزانے میں جمع نہ ہو سکی۔ جب آغا حشر گھر لوٹ رہے تھے تو راستے میں انھیں کچھ دوست مل گئے جن کی خاطر مدارات میں اچھی خاصی رقم خرچ ہو گئی اس کے بعد والد کی جواب طلبی کے خوف سے ان کا رخ گھر کے بجائے انٹیشن کی جانب مڑ گیا اور وہ بمبئی جا پہنچے۔

بمبئی آغا حشر کے لیے نئی جگہ تھی۔ ان کے علم میں تھا کہ ان کے ایک دوست عبداللہ بمبئی میں رہتے ہیں۔ وہ انھی کے پاس پہنچے اور ان کے ساتھ رہنے

لگے۔ عبداللہ شاعری کے دلدادہ تھے۔ اتفاق سے اسی دن بمبئی میں کوئی مشاعرہ تھا۔ وہ آغا حشر کو لے کر اس میں شریک ہوئے۔ یہاں کسی بات پر بمبئی بیچ کے ایڈیٹر مولوی فرخ سے ان کی جھڑپ ہوگئی۔ اور یہ جھگڑا بمبئی بیچ کے صفحات تک آگیا۔ اس طرح آغا حشر شہر کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اپنے ایک دوست کے اصرار پر وہ الفریڈ کمپنی کے مالک کاؤس جی پالن جی کھٹاؤ سے ملے۔ کاؤس جی اس وقت چائے پی رہے تھے۔ حشر نے ان کے حسب فرمائش چائے پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ کر سنائی۔ اس کے بعد انھوں نے حشر کو دوسرے دن ملنے کے لیے کہا۔ حشر یہ سمجھے کہ کاؤس جی نے انھیں بڑے سلیقے کے ساتھ ٹال دیا ہے۔ یہ غلط فہمی دور ہونے کے بعد جب وہ کاؤس جی سے ملے تو انھیں الفریڈ کمپنی میں ڈراما نویس کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا گیا اور ۳۵ روپیہ ماہانہ مشاہرہ ملے ہوا۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے سب سے پہلے مرید شک (1899) لکھا جو بے حد مقبول ہوا۔ اس کے چند ماہ بعد مار آستین (1899) تصنیف کیا۔ اس ڈرامے کو بھی اسٹیج پر غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔

حشر کی مقبولیت بڑھی تو مختلف ڈراما کمپنیوں کی طرف سے انھیں ملازمت کی پیش کش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار پر نو روز بی پری کی کمپنی کی ملازمت قبول کر لی۔ یہاں انھوں نے اسیر حرص 1901 لکھا۔ یہ ڈراما بھی بے حد پسند کیا گیا۔ حشر کی اس روز افزوں مقبولیت کو دیکھ کر کاؤس جی کھٹاؤ نے انھیں دو بارہ ساڑھے تین سو روپے ماہانہ پر اپنے یہاں بلا لیا۔ اس بار اُن کی کمپنی کے لیے انھوں نے شہید ناز 1902 لکھا جو حسب روایت کافی مقبول ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اڈیسر بھائی ٹھوٹھی کی کمپنی کے لیے 1906 میں سفید خون اور 1907 میں صید ہوس اور سہراب جی انگری کی کمپنی کے لیے 1908 میں خواب ہستی اور 1909 میں خوبصورت بلا ڈرامے لکھے جنھیں خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

ڈراما نویس کے طور پر بے حد مقبول ہونے کے باوجود آغا حشر اپنی موجودہ

حیثیت سے ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ انھیں یہ بات سخت ناگوار گزرتی تھی کہ مالکان کمپنی ان کی تحریروں میں اپنی صوابدید کے مطابق تحریف اور کاٹ چھانٹ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد کے ایک تعلقہ دار کے اشتراک سے 1909 میں انھوں نے دی گریٹ افریڈ تھیزیکل کمپنی آف حیدرآباد کی بنیاد ڈالی اور سب سے پہلے سہراب جی اگرہا کی کمپنی کے لیے لکھا گیا ڈرامہ خوبصورت بلا اسٹیج کیا۔ اس کے بعد اگلے سال 1910 میں اپنا پہلا مجلسی ڈرامہ سلور کنگ عرف نیک پروین لکھ کر پیش کیا۔ اسی سال یہودی کی لڑکی عرف مشرقی حور بھی اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھایا گیا۔ حیدرآباد میں مقبولیت کے ڈنکے بجانے کے بعد یہ کمپنی سورت ہوتی ہوئی بمبئی پہنچی اور یہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد آغا حشر نے 1912 میں جالندھر کے بھائی گیان سنگھ کی نو تشکیل کمپنی میں پانچ سو روپے ماہ وار پر ڈرامہ نویس کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔ لیکن جلد ہی امرتسر میں یہ کمپنی بھی بند ہو گئی۔

1913 میں آغا حشر نے اپنے ڈراموں کی اداکارہ حور بانو سے لاہور میں شادی کر لی۔ اسی زمانے میں انھیں دہلی میں ایک عوامی استقبالیہ دیا گیا جس میں انھیں انڈین ٹیکسپیر کے خطاب سے نوازا گیا۔ لاہور پہنچ کر انھوں نے اپنی دوسری کمپنی انڈین ٹیکسپیر تھیزیکل کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ یہ کمپنی مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی کلکتہ پہنچی۔ یہاں آغا حشر ریلوے پلیٹ فارم سے نیچے گر گئے جس کے نتیجے میں ان کے دائیں پیر کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چنانچہ انھیں کافی عرصے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسی علالت کے دوران انھوں نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنا پہلا ہندی ڈرامہ بھگت سور داس عرف بلوا منگل 1914 لکھوایا جو ان کے چھوٹے بھائی آغا محمود شاہ کی ہدایت میں پہلی بار اسٹیج ہوا۔ اس کے بعد کمپنی کھڑگ پور، مظفر پور اور پٹنہ ہوتی ہوئی بنارس آئی۔ قیام بنارس کے دوران آغا حشر کے یہاں بیٹے کی ولادت ہوئی جو صرف تین ماہ زندہ رہ کر لکھنؤ میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ کمپنی یوپی اور پنجاب کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی لاہور ہوتے ہوئے سیالکوٹ پہنچی۔ یہاں آغا حشر اپنی زندگی کے ایک اور بڑے حادثے سے ہم کنار ہوئے۔ ان کی اہلیہ جن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی ایک طویل علالت کے بعد

1918 میں لاہور میں انتقال کر گئیں۔ شریک حیات کی اس مفارقت نے آغا صاحب پر کچھ ایسے نفسیاتی اثرات مرتب کئے کہ وہ کمپنی کا سارا سامان سیالکوٹ میں چھوڑ کر بنارس چلے آئے۔ اور بہت دنوں تک یہیں آرام کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ رستم جی کی دعوت پر کلکتہ گئے اور جے ایف مڈس کمپنی میں ایک ہزار روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے مشرقی ستارہ عرف شیر کی گرج لکھا (1918) چونکہ کلکتہ کے مارواڑی عوام ہندی ڈراموں کے شوقین تھے، اس لیے آغا حشر نے اس زمانے میں بطور خاص ہندی میں لکھنا شروع کیا اور مدھر مرلی (1919) بھارت رمنی (1920) بھکیرتھ گنگا (1920) ایوم پراجپتن اور نوین بھارت (1921) جیسے ڈرامے لکھے اس کے بعد اردو میں ترکی حور (1922) اور ہندی میں سنسار چکر عرف پہلا پیار (1922) لکھا۔ اسی زمانے میں کلکتہ کی اسٹار تھیٹر پیکل کمپنی کے لیے انھوں نے بگلہ زبان میں اپراڈی کے (1922) اور مصرکاری (1922) بھی لکھے۔ اسی کے ساتھ (1919 اور 1923 کے درمیان انھوں نے مڈس کمپنی کی خاموش فلموں میں اپنی اداکاری کے فن کا بھی مظاہرہ کیا۔ مڈس کے لیے انھوں نے ترکی حور اور سنسار چکر عرف پہلا پیار کے بعد بھیشم پرتیلا (1923) اور آنکھ کا نشہ (1924) لکھے جنھیں زبردست عوامی مقبولیت ملی۔

شہرت اور مقبولیت کی اس بلندی پر پہنچنے کے بعد آغا حشر کے دل میں ایک بار پھر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنی کمپنی قائم کریں۔ چنانچہ 1925 میں بنارس میں دی گریٹ الفرید تھیٹر پیکل کمپنی آف کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اسے لے کر آغا حشر دورے پر نکلے۔ یہ کمپنی جب بہار اور یوپی کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی الہ آباد پہنچی تو مہاراجہ جے کھاری نے جو ان دنوں الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ آغا حشر سے سیتا بن واس کے موضوع پر ہندی میں ڈراما لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا حشر نے وعدہ کر لیا اور بنارس آکر اس ڈرامے کی تکمیل کی (1928) یہ ڈراما مہاراجہ کو بے حد پسند آیا چنانچہ انھوں نے اسے آٹھ ہزار روپے خرید لیا اور آغا صاحب کو مع اپنی کمپنی کے چکرکاری آنے کی دعوت دی۔ وہاں انھوں نے نہ صرف آغا حشر کی

شاگردی اختیار کی بلکہ پچاس ہزار روپے کی گراں قدر رقم کے عوض ان کی کہنی بھی خرید لی اور آغا صاحب کو ہی اس کا مگراں مقرر کر دیا۔ یہاں سیتا بن واس کا پیدا دیوتاگری ایڈیشن جس کی تعداد اشاعت صرف دو جلد تھی (ایک آغا حشر کے لیے اور ایک مہاراجہ جھکھاری کے لیے) وین پریس جھکھاری سے مئی 1929 میں شائع ہوا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد کسی بات پر خوش ہو کر مہاراجہ نے کہنی آغا حشر کو واپس لوٹا دی اور وہیں سے یہ معمول کے دورے پر کانپور کے لیے روانہ ہو گئی۔

اسی درمیان مڈلس تھیزز لینڈ نے آغا صاحب کو کلکتے بلایا۔ چنانچہ وہ کہنی کو آغا محمود شاہ کے حوالے کر کے کانپور ہی سے کلکتے چلے گئے۔ وہاں رہ کر انھوں نے مڈلس کی بیٹی شاخ دی امپیریل تھیزیکل کہنی آف بابے کے لیے اردو میں رستم سہراب (1929) لکھا جو اسی سال اسٹج کیا گیا۔ اس کے علاوہ کلکتے میں قیام کے اس زمانے میں انھوں نے مڈلس کے لیے ہندی کے تین ڈرامے دھرم بالک عرف غریب کی دنیا (1929) بھارتی بالک عرف سماج کا شکار (1930) اور دل کی پیاس (1931) لکھے جو ہندی ڈرامے کی روایت میں ایک گراں قدر بلکہ انقلاب آفریں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آغا حشر نے 1931 میں مڈلس کی ملازمت چھوڑ دی اور بنارس آگئے۔ یہاں ان کے پیر میں چوٹ آگئی۔ دہی دواؤں سے کوئی افادہ نہ ہوا تو وہ علاج کے غرض سے کلکتے پہنچے۔ اس درمیان وہ اور بھی کئی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے چنانچہ ماہر امراض قلب ڈاکٹر سنیل بوس کا علاج شروع ہوا۔ یہ دور سخت پرہیز کا تھا۔ ان دنوں کلکتے میں بولتی فلموں کا رواج بڑھ رہا تھا۔ مڈلس تھیزز کے مینیجنگ ڈائریکٹر فرام جی نے جو پانیر فلم کہنی کے مالک بھی تھے، آغا حشر سے فلمی ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا صاحب نے ان کے لیے شیریں فرہاد لکھا جس میں ماسٹر ٹار اور مس کچن نے بنیادی کردار ادا کیے۔ اس فلم کی مقبولیت نے دوسری فلم کہنیوں کو آغا حشر کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ چاروں طرف سے فرمائشوں کی یلغار ہونے لگی جن کی تعمیل میں انھوں نے ایسٹ انڈیا کہنی کے لیے فلمی ڈراما عورت کا پیار لکھا جو کافی مقبول

ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے فرام جی کے لیے مزید دو ڈرامے دل کی آگ (1931) اور شہید فرض (1931) لکھے جو مختلف وجوہ سے فلمائے نہیں جا سکے۔ ان کے علاوہ نیو تھیٹرز کے لیے یہودی کی لڑکی اور چنڈی داس ڈرامے لکھے ان کا تیار شدہ فلمیں کافی مقبول ہوئیں۔ اسی دوران ہڈنس نے بھگت سورداس (1914) شرون کمار (1931) اور آنکھ کا نشہ (1924) پر ہندی میں اور ترکی حور (1922) اور قسمت کا شکار پر اردو میں فلمیں بنائیں جنھیں عوام میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

آغا حشر کی بیماری کا سلسلہ دھیرے دھیرے طول پکڑتا جا رہا تھا لیکن وہ حوصلہ ہارنے والے شخص نہ تھے۔ اسی عالم میں انھوں نے 1934 میں اپنی فلم کمپنی بنائی اور رستم سہراب کو فلمانے کا ارادہ کیا۔ کرداروں کا انتخاب ہونے کے بعد ریہرسل ہو رہی تھی کہ ایک مقدمے کے سلسلے میں انھیں لاہور جانا پڑا۔ یہاں انھوں نے اپنے دوست حکیم فقیر محمد چشتی کا علاج شروع کیا اور یہیں چند دوستوں کے مشورے پر حشر کلچرز کی بنیاد ڈال کر بھیشم پتلمہ کی شوٹنگ شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انھیں کئی بار جھوٹے اور سری نگر کا سفر بھی کرنا پڑا۔ اس مسلسل تک دود نے ان کی صحت پر مزید برا اثر ڈالا اور مصروفیات کے سبب حکیم صاحب کا علاج بھی باقاعدگی سے جاری نہ رہ سکا۔ چنانچہ اسی بیماری میں 28 اپریل 1935 کو شام کے چھ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم فقیر محمد چشتی نے آغا محمود شاہ کو کلکتہ فون کر کے ان سے لاہور ہی میں تدفین کی اجازت لے لی اور آغا صاحب مرحوم کی وصیت کے مطابق اگلے دن یعنی ۲۹ اپریل کو دن میں میانی صاحب کے قبرستان چار برجی میں انھیں ان کی اہلیہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کلیات میں شامل ڈراموں کے مطالعے سے پہلے مندرجہ ذیل بنیادی باتوں کا جان لینا ضروری ہے تاکہ دوران مطالعہ پیدا ہونے والے سوالات کا تشفی بخش جواب مل سکے۔

۱۔ 'مار آستین' (1899) آغا حشر کا واحد ڈراما ہے جسے بہ ظاہر انھوں نے

اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنا کوئی ڈراما اپنے ہاتھ سے نہیں لکھا۔ ان کا معمول یہ تھا کہ وہ برجستہ مکالمات بولتے جاتے تھے اور بہ یک وقت کئی منشی انھیں قلم بند کرتے رہتے تھے۔ منشیوں کے لکھے ہوئے ان مسودوں کو وہ شاید ہمیشہ دیکھتے بھی نہیں تھے۔ اور ان منشیوں کی اردو بس واجبی سی تھی اور املا ناقص۔ چنانچہ ان مسودوں میں جگہ جگہ املا کی غلطیاں موجود ہیں، جنھیں مرتبین نے درست کیا ہے۔ آغا حشر کی نظر میں ان مسودوں کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ حکومت کی طرف سے سنر کے لیے مقرر حاکم مجاز کہانی کو سمجھ لے کہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے اور کردار ادا کرنے والے ایکٹر ان کی مدد سے اپنے مکالمے یاد کر لیں۔ انھوں نے ان مسودوں کی تیاری کے دوران کبھی یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ ان کا استعمال انھیں شائع کرنے کے لیے بھی کیا جا سکتا ہے۔

۲۔ آغا حشر چونکہ اپنے بیش تر ڈراموں کے ہدایت کار بھی خود ہی ہوتے تھے اس لیے اکثر حالات میں انھیں مسودوں میں ہدایات اور مناظر کی تفصیل تحریر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ جن ڈراموں میں ہدایات موجود نہ تھیں، ان میں مرتبین نے ان کا اضافہ کیا ہے۔ جہاں ایسا کیا گیا ہے، اس کی نشان دہی کردی گئی ہے۔

۳۔ ایک ہی ڈرامے کے ایک سے زائد مسودے موجود ہونے کا سبب یہ ہے کہ کسی بھی شہر یا ریاست میں ڈراما اسٹیج کرنے سے پہلے اس شہر یا ریاست کے حاکم مجاز سے اسے سنر کرانا ضروری ہوتا تھا۔ اس غرض سے ہر بار ڈرامے کی نئی نقل تیار کر کے حکام کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ جہاں سے مسودے پر *checked and found nothing objectionable* کا نوٹ لکھوا لینے کے بعد ہی اسے اسٹیج کیا جا سکتا تھا۔ بیش تر مسودوں پر یہ نوٹ موجود ہے۔

۴۔ عوامی مقبولیت حاصل کر لینے والے کسی ڈرامے کے چند شو مکمل ہو جانے کے

بعد اس میں نیا پن پیدا کرنے اور ناظرین کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کی غرض سے اس میں کبھی بعض نئے مناظر جوڑ دیے جاتے تھے اور کبھی بعض مناظر نکال دیے جاتے تھے۔ ان مناظر کو ڈرامے سے نکال دینے کا سبب ان کی خامیاں یا کمزوریاں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محض تبدیلی یا نیا پن پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ آغا حشر کبھی یہ کام ڈراما کمپنیوں کے مالکان کی فرمائش پر کرتے تھے اور کبھی اپنے طور پر۔ اپنے طور پر عموماً اس وقت جب وہ خود ہی کہنی کے مالک بھی ہوتے تھے۔

۵۔ آغا حشر کا مرکز نگاہ (Target) وہ عام لوگ تھے جو اپنا پیسہ خرچ کر کے ان کے ڈرامے دیکھنے آتے تھے، وہ نہیں جو ادب کو فن لطیف کی حیثیت سے قبول کر کے اپنے اپنے گھروں میں اس کا لطف لینے کے عادی تھے۔ ڈراموں کی تخلیق کے دوران ادب ان کے لیے ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے ان کی پوری توجہ ڈرامے کو دیکھے جانے اور ان ناخواندہ اور کم سواد ناظرین کے نقطہ نظر سے پسندیدہ اور دلچسپ بنانے پر صرف ہوتی تھی، جن کے لیے یہ ایک سہل الحصول اور سستا وسیلہ تفریح تھا۔ شعر و سخن کے شائقین اور ادب کے سنجیدہ قارئین کی خاطر اس کی نوک پلک سنوارنے سے انھیں چنداں دلچسپی نہ تھی۔ وجہ ظاہر ہے کہ تھیٹر دیکھنے آنے والوں کی اکثریت پہلے طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور انھی کی پسند پر مالی اعتبار سے کسی ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار ہوتا تھا۔ ناقدین کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ ڈراموں میں اپنی بھرپور ادبی صلاحیت کا استعمال نہیں کر سکے۔

۶۔ اکثر ایک ہی ڈرامے کے دو مسودوں میں کرداروں کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات کرداروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ مقامات کے نام بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ’آنکھ کا نشہ‘ (1924) کے ایک مسودے میں کردار کالی داس، گوری ناتھ، سوہن اور کامنی ہیں۔ اس کا پس منظر بنارس ہے۔ جب کہ اسی ڈرامے کے ایک دوسرے مسودے میں

کرداروں کے نام جگل کشور، بنی پرساد، مادھو اور کام لتا ہیں اور اس کا پس منظر کولکتہ ہے۔ ان صورتوں میں مرتبین نے بعد میں لکھے جانے والے مسودوں کو بنیاد بنایا ہے۔

۷۔ کلیات کی ترتیب میں مسودوں میں مستعمل قدیم املا کو جدید املا میں بدل دیا گیا ہے۔

۸۔ ایک ڈرامے کے ایک سے زائد ناموں سے موسوم ہونے کا سبب یہ ہے کہ آغا حشر ڈرامے میں معمولی تبدیلیاں پیدا کر کے عوام کو باور کرانے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ ڈراما اس ڈرامے سے مختلف ہے جو وہ پہلے کسی اور نام سے دیکھ چکے ہیں۔ تاکہ وہ لوگ بھی اسے دوبارہ دیکھنے آئیں جو پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اس طرح کی تبدیلی صرف آغا حشر نے نہیں کی ہے بلکہ اس عہد کی تمام ڈراما کمپنیاں بھی کرتی تھیں۔

۹۔ آغا حشر کی ہندی اپنے معاصر اردو فن کاروں کے مقابلے میں کافی بہتر تھی۔ لیکن اردو ان کی فطری اور مادری زبان تھی۔ چنانچہ ان کے ہندی ڈراموں کو پڑھتے وقت بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہندی میں مکالمے لکھواتے لکھواتے یک بہ یک اردو بولنے لگتے تھے۔ پھر جیسے ہی انھیں خیال آتا تھا کہ جو ڈراما لکھوایا جا رہا ہے وہ اردو میں نہیں ہندی میں ہے تو وہ پھر ہندی کی طرف آجاتے تھے۔ لیکن یا تو اپنی عظیم الفرستی کے باعث یا محض تساہل کی بنا پر اتنی اردو رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ وہ مکمل ڈراما پہلے اردو میں لکھاتے رہے ہوں گے اور بعد میں اس کا ہندی میں ترجمہ کرتے ہوں گے۔ اس کا امکان کم ہے کیوں کہ ایسا ہوتا تو بے خیالی میں جہاں وہ فارسی آمیز اردو لکھوا گئے ہیں اسے درست ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے غالب امکان اسی بات کا ہی ہے کہ وہ فی البدیہہ اور براہ راست ہندی میں ہی ڈراما لکھواتے تھے۔ یہ بات تو اب سب ہی جانتے ہیں کہ وہ ڈرامے ٹہل ٹہل کر مٹھیوں کو لکھوایا

کرتے تھے۔

۱۰۔ آغا حشر کے ڈرامے بلا اجازت چھاپنے والے پبلشروں نے ان ڈراموں کے ساتھ بڑی بدسلوکی کی ہے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ جو مکالمے یا حصے ان کی سمجھ میں نہیں آئے، ان کو اپنی طرف سے لکھ دیا ہے بلکہ اکثر ان کے ہندی ڈراموں کو کسی اچھے ہندی جاننے والے سے مشکل اور سنسکرت آمیز ہندی میں منتقل کروا کر چھاپا ہے۔ اس تعلق سے بنارس کے ٹھاکر پرساد اینڈ سنز کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جو آغا حشر کی ناک کے نیچے یہ کام دھڑلے سے کر رہے تھے۔ آغا حشر نے ذاتی طور پر کبھی اس جانب توجہ نہیں دی۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آغا حشر کے جعلی ایڈیشن چھاپنے والے پبلشرز اپنے منشیوں کو آغا حشر کے لکھے ڈرامے دیکھنے کے لیے بھیجا کرتے تھے، جہاں سے وہ اس کے مکالمات نوٹ کر لاتے تھے۔ یہ کام ایک ساتھ ایک سے زائد منشیوں سے کروایا جاتا تھا۔ بعد میں ان کی تحریروں کو ترتیب دے کر اور جو حصے ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے ان میں حسب ضرورت اصلاح کر کے یا انھیں اپنی طرف سے ازسرنو لکھ کر ڈراما شائع کر دیا جاتا تھا۔ اصلاح و ترمیم کا یہ کام عموماً وہی منشی انجام دیتے تھے جنھیں نمائش کے دوران ان ڈراموں کی نقل کے کام پر مامور کیا جاتا تھا۔

۱۱۔ آغا حشر نے اپنے ہندی ڈراموں کے لیے جو گانے لکھے ہیں ان میں بیش تر فارسی وزن اور بحروں کا استعمال کیا ہے۔ البتہ جہاں جہاں انھوں نے لوک گیتوں، دوہوں یا موسیقی کی لوک دھنوں کو اپنایا ہے وہاں فطری طور پر عروضی ڈھانچہ بھی ہندوستانی ہو گیا ہے۔ انھوں نے بعض ہندی الفاظ کو ان کے رائج عوامی تلفظ کے مطابق استعمال کیا ہے۔

۱۲۔ یہ معاصر ماحول میں رچی بسی انگریزی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے یا پھر شعوری طور پر ایسا کیا گیا ہے کہ عمومی بات چیت کے مکالموں میں آغا حشر

نے حال استمراری (Present Imperfect) کی بجائے حال قریب (Present Indefinite) کا استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اردو میں انگریزی کے اس صیغے (Tense) کا استعمال کم ہی ہوتا ہے۔ اردو میں عام طور پر 'وہ جاتا ہے' کے بدلے 'وہ جا رہا ہے' کا پیرایہ بیان زیادہ مقبول ہے۔ اور جب 'وہ جاتا ہے' کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے عادت کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے۔ یعنی ایسی جگہوں پر اس کا مفہوم 'وہ جایا کرتا ہے' ہو جاتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ آغا حشر نے ڈرامے میں ایک مصنوعی فضا قائم کرنے کے لیے یہ انداز بیان اختیار کیا ہو۔

اس کلیات کی ترتیب کے دوران ہمیں مسلسل اردو کے معتبر محقق پروفیسر حنیف نقوی صاحب، سابق صدر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کی رہنمائی حاصل رہی ہے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں۔ اگر ان کی خاص توجہ نہ ہوتی تو شاید یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ ہی نہ پاتا۔ مسودوں کی تلاش، چھان بین اور انھیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے میں خانوادہ حشر کی تیسری نسل سے تعلق رکھنے والے جناب آغا نہال احمد شاہ کاشمیری نے جس طرح ہماری مدد کی ہے، اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے اپنے ڈراموں کی اشاعت یا مسودوں کے تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی انھیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جا سکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر کی دین پر خاطر خواہ کام ہو سکے گا۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں

تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان نئی دہلی انھیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر کی دین پر خاطر خواہ گفتگو ہو سکے گی۔ اس کام کے لیے کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ صاحب اور دیگر اراکین بالخصوص ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ اور ڈاکٹر راجیل صدیقی کا مشکور ہوں کہ انھوں نے ہر طرح سے تعاون کیا۔

مرتبین

بنارس

31 اکتوبر 2003

شہیدِ ناز

شہید ناز (1902)

یہ ڈراما آغا صاحب نے کاوس جی کھناؤ کی الفرید تھیٹر کمپنی میں دوبارہ ملازمت اختیار کرنے کے بعد لکھا تھا، عوامی سطح پر اسے بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ چنانچہ کافی عرصے تک اسے بار بار اسٹیج کیا جاتا رہا۔ مختلف اوقات میں اسے اس کے اصل نام کی بجائے 'دام حسن'، 'اچھوتا دامن' اور 'حسن کا جادو' کے ناموں سے بھی اسٹیج کیا گیا۔ اس میں جو کاکم شامل ہے اسے بعد میں ناموں کی تبدیلی اور کچھ اضافے کے ساتھ بعد میں ایک ہندی ڈرامے، 'دھری بالک' کے دوسرے حصے 'بھارتی بالک' میں بھی استعمال کیا گیا ہے۔ اس کاکم کا ڈرامے کے اصل پلاٹ سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آغا حشر ایک ڈرامے کے کاکم کو حسب ضرورت کسی دوسرے ڈرامے میں بھی استعمال کر لیتے تھے۔ یہی نہیں گانوں کے سلسلے میں بھی کہیں کہیں یہ بات صادق آتی ہے۔ دراصل کاکم کا استعمال اصل ڈرامے کے کرداروں کو ایک منظر کی تکمیل کے بعد دوسرے منظر کے لیے لباس کی تبدیلی اور دوسری تیاریوں کا وقت دینے کے لیے کیا جاتا تھا۔ اور اس کی غرض و غایت صرف یہ ہوتی تھی کہ ہال میں بیٹھے ہوئے ناظرین، جو ٹکٹ کا پیسہ دے کر ڈراما دیکھنے آئے ہیں، اکتاہٹ محسوس نہ کریں۔

اس ڈرامے کے کل پانچ مسودے دستیاب ہیں۔ پہلا مسودہ مجلد رجسٹر کی شکل میں ہے۔ اس کے سرورق پر 'نیا تماشا حسن کا جادو' لکھا ہوا ہے اور یہ کل 89 صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے ذوالفقار علی احمد نے نقل کیا ہے، اس کی کتابت بتاریخ

14 مئی 1932، یوم شنبہ بہ مقام رنگون مکمل ہوئی ہے۔ ملنے والے مسودات میں بھی سب سے زیادہ صاف اور مکمل بھی ہے اور بہ اعتبار زمانہ موخر بھی۔ اس لیے اسی کو مشمولہ ڈرامے کی بنیاد بنایا گیا ہے۔ البتہ جہاں کسی قسم کے شکوک و شبہات پیش آئے ہیں وہاں حسب ضرورت دوسرے نسخوں سے بھی مدد لی گئی ہے۔ دوسرا مسودہ منتشر اوراق کی شکل میں ہے۔ اس میں کل 107 صفحات ہیں اور ناقل کا نام اور تاریخ درج نہیں ہے۔ تیسرا مسودہ 54 صفحات پر مشتمل ہے، اسے منظور احمد عظیم آبادی نے لکھا ہے اور اس کی تکمیل کی تاریخ 7 ستمبر 1927 ہے۔ اس کے سرورق پر سنسر کے دستخط بھی ہیں، جن کے نیچے 9 ستمبر 1927 کی تاریخ پڑی ہوئی ہے۔ چوتھا مسودہ بھی انھی منظور احمد عظیم آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر تحریر کی تاریخ 24 دفروری 1926 درج ہے۔ یہ مسودہ کل 83 صفحات پر مشتمل ہے۔ پانچواں مسودہ چند بکھرے ہوئے اوراق کا مجموعہ ہے جو مختلف نقل نویسوں کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ منتشر اوراق اس ڈرامے کا مکمل متن فراہم نہیں کرتے۔

کردار

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| رجم دل بادشاہ | 1- جہاں دار شاہ |
| وزیر | 2- صفدر جنگ |
| | 3- قاتل |
| ایک نوجوان | 4- جیل |
| مالک | 5- شیدا خاں |
| شیدا کا ملازم اور مرزا کا داماد | 6- اشرف |
| مغرب زدہ شخص | 7- مرزا |
| | 8- مسٹر ولیم |
| | 9- چندرسین |
| نلی گراف آفس کے ملازم | 10- چاند خاں |
| | 11- پیر خاں |
| | 12- گوگل داس |
| چہرا سی | 13- راما |

- | | |
|--------------------|-----------------|
| جیل کی بہن | 14- سعیدہ |
| جیل کی محبوبہ | 15- رضیہ |
| اشرف کی بیوی | 16- ڈالی |
| شیدا کی بیوی | 17- نازنین بیگم |
| صنذر جنگ کی بیوی | 18- تادرہ |
| مرزا کی بیوی | 19- فیضن |
| | 20- گل رو |
| فمیل کلب کے اراکین | 21- جمنہ |
| | 22- بڑھی ساگر |

باب پہلا — تمہیدی سین

شاہی باغیچہ

رامش گروں کا حمد و ثنا کرتے ہوئے نظر آتا

گانا

ہے جگ مالی
پھولی ڈالی ڈالی۔ چھاوئی نرالی۔ رنگ والی
لالی ہریالی۔ گن گاتی بھاتی کو یلیا کالی
بھنور، پیپہا، مور۔ اٹھ بھور، چاروں اور۔ جیسے تورا نام والی
گجن گجن میں۔ صدف کے من میں۔ پھول کے بن میں۔ حشر کے من میں
ست بست ہے ۔
چھب توری نرالی۔ ہے جگ مالی.....

باب پہلا — سین دوسرا

دربار

سہیلیوں کا گانا

گانا

نجریا مورے لگا یو مورے راجا۔ ہو راجا
مورے انگنا میں کونیاں کھودا یو۔
ہو راجا.....

مورے انگنا میں بگیا لگایو۔ مورے راجا
نجریا مورے لگایو.....

ایک امیر:۔

کیا نور کا زمانہ، کیا وقت ہے سہانا
جو بات ہے یگانہ، جو لطف ہے شہانہ

دوسرا امیر:۔

پھولوں کا مسکراتا، بلبل کا چھپھانا
ٹھنڈی ہوا کا آنا، چڑیوں کا مل کے گانا

کوئوال:۔

ایسا فلک نہ ہوگا، ایسی زمیں نہ ہوگی
فرحت ہے جو یہاں پر ایسی کہیں نہ ہوگی

ایک درباری: ہاں دوست جانی۔ ذرا ادھر بھی ایک ساغر ارجوانی۔
 محفل میں شور و قتل میناے نل ہوا
 لا یار دے شراب کہ توبہ کا قل ہوا
 ایک سردار: لیجے جناب عالی۔ یہ جام مئے پرنگالی۔
 ہر رند و ہر ساغر کش کی نظر لگی ہے شمشے میں
 مے مسرت بخش بھری یا کوئی پری ہے شمشے میں
 دوسرا سردار: یوں نہیں جناب یوں کہیے۔
 سبز پیلا دور میں اور مے سرخ بھری ہے شمشے میں
 سبز پری ہے ہاتھوں میں اور لال پری ہے شمشے میں
 پہلا سردار: ہاں بی صاحب۔ آپ کیوں چپ ہو گئیں۔
 بجھ رہے ہیں دل ذرا گرمائیے
 کان ہیں مشتاق کچھ فرمائیے
 (گاتا)

طوائف:

خوب لاگی رہے
 تیری قدرت کی اگیا پیاری
 چمک دک ہم نے دیکھی بجلی، ساغر کی
 خوب لاگی رہے.....
 چمک دک۔ ہوش اڑا دے یہ مے کشوں کے
 گویا رحمت کی گھٹا چھائی
 تیری قدرت کی اگیا پیاری
 شاہ والا شان والا
 خوب لاگی.....

پہلا سردار: کیوں یار رنڈی تو نہایت حسین ہے۔
 دوسرا سردار: واقعی۔ عورت کا ہے کو روپیہ کھینچنے کی مشین ہے۔
 پہلا سردار: (طوائف سے) بی صاحب۔ آپ کا نام؟

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

طوائف : حضور لوٹتی ہیں دُوتی جان۔
 دوسرا سردار: دُوتی جان کون؟ پھوٹی جان کی نور نظر۔
 طوائف: جی ہاں چونی جان کی نور نظر۔ اٹھتی جان کی لخت جگر۔ پونڈ بیک کی جانی۔
 اور نوٹ بیک کی لگائی۔ اشرفی جان کی پالی اور روپیہ خان کی سالی۔
 دوسرا سردار: تو یوں کہیے کہ گھر کا گھر ہے نکسالی۔
 پہلا سردار: اور آپ کے رہنے کا مکان؟
 طوائف: حضور آنکھ کی کوفٹری اور دل کا دالان۔
 پہلا سردار: خوب خوب۔ اور پیشہ؟
 طوائف: جی۔ سونے کی چڑیا پھنساتی ہوں ہمیشہ۔
 دوسرا سردار: مگر میں نے تو سنا تھا کہ آپ کی اماں جان کچھ اور پیشہ کرتی تھیں۔
 طوائف: جی ہاں۔ وہ اور چیزیں بیچا کرتی تھیں۔
 پہلا سردار: اور چیزیں کیا۔ چٹنی۔ مرچ۔ اچار؟
 طوائف: جی نہیں۔ جیب کترنے کی قینچی اور گلا کاٹنے کی تلوار۔
 سب: واہ۔ واہ۔ واہ۔
 تیسرا سردار: اجی واہ واہ کر کے سر دھنو گے یا کچھ گانا وانا بھی سنو گے۔ ہاں
 بی صاحب۔

(اندر سے آواز کا آنا)

آواز: جہاں پناہ تشریف لاتے ہیں۔
 طوائف:

(گانا)

تم سے لاگی نجریا ہمار۔ اے ہمار رے
 وعدے پہ تم نہ آئے تو کیا ہم بھی مر گئے
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے

کارے نینوں نے جادو ڈالا رے
 من ہرے گیورے
 چھب والا
 آو سنوریا۔ موری نگریا
 بٹی جاے عمریا
 تم سے لاگی نجریا ہمار.....

(جہاں دارشاہ اور صفدر جنگ کا آنا)

پہلا سردار: حاضر وقار و فخر ہے نکریم کے لیے۔
 دوسرا سردار: تعظیم آئی ہے تری تعظیم کے لیے۔
 تیسرا سردار: مجرا، سلام، بندگی، آداب، کورنش۔
 سب: سب سر جھکائے ہیں تری تسلیم کے لیے۔
 صفدر جنگ: ۔

اے شاہ ذی وقار، شہ اسعد و سعید
 تجھ کو مبارک آج کا یہ جلسہ حمید
 ہر وقت، وقت عیش ہو ہر دم دم نشاط
 ہر شب شب برات ہو ہر روز روز عید
 جہاں دارشاہ: میرے وفادارو۔ میرے جاں نثارو ۔

مری حشمت، مری دولت، مرے زور اور زر تم ہو
 مری قوت، مری طاقت، مری تیغ و سپر تم ہو
 شجر میں اور شمر تم ہو، دوا میں اور اثر تم ہو
 صدف میں اور گہر تم ہو، فلک میں اور قمر تم ہو
 ہمیشہ جشن نو روزی کرو زیر فلک یوں ہی
 میں خوش ہوں جس طرح تم بھی رہو خوش حشر تک یوں ہی

کلیات آغاشر کاشمیری—جلد دوم

صفر: زمین پر جن و انس اور چرخ پر جب تک ستارے ہوں۔

سب: ترے خادم ہوں ہم.....

جہاں دار شاہ: اور عیش و زر خادم تمہارے ہوں۔

(ساقی کا شراب پلانا اور طوائف کا گانا)

گانا

ناز سیکھو جو دل بری کر کے جاں لے لو ستم گری کر کے
ان کی زلفوں کا لے لیا بوسہ آج ہم نے دلاوری کر کے
خوں کے چھینے دیے لفافے پر خط جو بھیجا رجسٹری کر کے
برگ گل رکھ دیا جنازے پر لاش ان کی ہری ہری کر کے

(صفر جنگ کا سب کو رخصت کر کے خود بھی چلے جانا)

جہاں دار شاہ: (تنہائی میں گنگناٹا) ۔

لنڈھا و ساغر عشرت کہ ہیں ایام راحت کے

پہیں خوں اپنا سب بدخواہ اور تم جام صحت کے

قاتل: (پوشیدہ) جام جام۔ او شیطان کے نادام خرید غلام۔ یہ صحت کا جام نہیں۔

تیرے دنیا سے رخصت ہونے کا جام ہے۔ ۔

ساقی جام قضا حق میں یہ تیرے کہہ گیا

بھر گیا پیمانہ اب باقی چھلکتا رہ گیا

نیند۔ گہری نیند۔ اے سینے میں چھپے کینے چل۔ اے انتقام کے شیطان دل

کے جہنم سے نکل۔ اے رات اور تاریک ہو جا۔ اے ظالموں کی موت

میری شریک ہو جا۔ یا خدا میرا دل ، میری آنکھ میری روح بہن کی بے

عزتی پر روئے۔ اور یہ ظالم بادشاہ اس طرح آرام سے سوئے۔ اور ہاتھ کیا

سوچتا ہے کام کر۔ او چھری کیا دیکھتی ہے تما کر.....

(قاتل کا سامنے آنا)

جہاں دار: کون ہے تو؟

قاتل: میں۔

جہاں دار: تو کیا چاہتا ہے؟

قاتل: موت۔

جہاں دار: کس کی؟

قاتل: تیری۔

جہاں دار: قصور؟

قاتل: دھیان کر۔

جہاں دار: بیان کر۔

قاتل: اب تک یاد نہیں آیا۔

جہاں دار: آخر میں نے تجھے کون سا صدمہ پہنچایا۔ کہ تو میری جان لینے آیا۔

قاتل: مفسد، ملعون۔ ایک پاجی شخص زنا کے پتھر سے میری بہن کی عصمت کا

موتی توڑ دے اور تو اسے پھانسی کے عوض رحم کر کے پھوڑ دے۔ کیا یہ

شرم ناک واردات نہیں۔ کیا یہ صدمہ پہنچانے والی بات نہیں۔ کیا تیرے

شاہی قانون میں مردوں کا انجام کار نہیں ہے۔ کسی کی ماں بہن کی عصمت

لوٹنے والے کے لیے پھانسی یا دار نہیں ہے۔

جہاں دار: ہے لیکن ۔

بادشاہوں کی اگر رحم پہ ہوتی نہ نگاہ

تو نہ ملتی کبھی انصاف کے نجر سے پناہ

رحم کو ایک جہاں دل سے دعا دیتا ہے

یہ وہ عیسیٰ ہے جو مردوں کو جگا دیتا ہے

قاتل: یہ تیرا خیال ناچیز ہے۔

جہاں دار: کچھ بھی سمجھ۔ مگر مجھے رحم انصاف سے زیادہ عزیز ہے۔

کلیات آفاشر کاشمیری—جلد دوم

قاتل: مفسد۔ ملعون۔ اگر ایسا خیال ہے تو پھر تیرا خون حلال ہے۔

جہاں دار: ایسا خیال خام۔

قاتل: بدلہ اور انتقام۔

جہاں دار: او جفاکار۔

(صفدر جنگ کا اچانک داخل ہونا)

صفدر: خبردار۔ او ستم گار۔

(قاتل کو گولی مار دینا)

جہاں دار: کون؟ میر بہادر صفدر جنگ۔

(موسیقی)

باب پہلا — سین تیسرا

محل

(بادشاہ اور صفدر جنگ کا باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتا)

صفدر : عالی جاہ۔ اس ناشدنی واقعے کا رنج کرنا بیکار ہے۔ ایک نیک طبیعت کو لاکھوں مختلف خیال کے انسانوں کو خوش کرنا دشوار ہے۔ جہاں دار عزیز صفدر۔ تمھاری بات ضرور قابل غور ہے۔ مگر میرے رنج کا سبب قاتل کا حملہ نہیں کچھ اور ہے۔ سنو۔

میں جانا چاہتا ہوں کہیں خفیہ طور سے
پر سلطنت کا کام چلے گا نہ اور سے
اس سے میں چاہتا ہوں کہ تجھ کو بناؤں شاہ
تا میرے بعد میری رعایا نہ ہو تباہ
یکتا ہیں گو ہزار، پہ تم لاجواب ہو
ذرہ ہیں اور لوگ پہ تم آفتاب ہو

صفدر: جہاں خاقان۔

انتظام سلطنت ہے ایک ایسا سخت بار
میری ہمت کو اٹھانے میں ہے جس کے انتشار
آپ کو بخشا ہے جو کچھ دست قدرت نے وقار
اس میں میرا کوئی بھی حصہ نہیں ہے، زہنہار
پیش عقل شاہ کیا رتبہ مری تقدیر کا
کام دے سکتی نہیں مٹی کبھی اکسیر کا

کلیات آغاشر کاشمیری—جلد دوم

جہاں دار: عزیز صفدر۔ مٹی اور اکسیر کا تو ایک قصہ ہے۔ عقل بھی کیا کسی کا حصہ ہے۔
ہے بشر ہی ناسمجھ بھی صاحب تدبیر بھی
خاک ہی مٹی بھی ہے اور خاک ہی اکسیر بھی
صفدر: خدواند نعت ۔

یہ عنایت صرف فعلِ خالقِ قیوم ہے
ورنہ جو ہوں اور جیسا ہوں مجھے معلوم ہے
مور کی تعریف سب کرتے ہیں رنگت دیکھ کر
اور وہ شرمندہ ہے پیروں کی صورت دیکھ کر

جہاں دار: یہ تمہاری اکساری ہے ۔
جو چیز کہ سب سے برتر ہے وہ بن کے کم تر رہتی ہے
جو ڈالی پھولوں والی ہے وہ باغ میں جھک کر رہتی ہے
صفدر: ذرہ نواز۔

انجام پر نگاہِ باطلِ ضرور ہے
طاقت سے بڑھ کے بوجھ اٹھانا قصور ہے
جس سے نہ بندوبست ہو اپنے مکان کا
کیوں کر وہ انتظام کرے گا جہان کا

جہاں دار: ۔
ہو اگر تم کو مرا پاس ادب کچھ نہ کہو
مان لو میرا کہا وجہ سبب کچھ نہ کہو
نہ خفا کرنا ہو مجھ کو تو بس اب کچھ نہ کہو
صفدر: خیر لاچاری۔ حکم سرکاری ۔

میں بھی حاضر ہوں میری جان و جگر حاضر ہے
آپ فرمائیں تو خدمت میں یہ سر حاضر ہے

(جہاں دار شاہ کا صفدر کو تاج اور انگشتری پہنانا اور دونوں کا رخصت ہونا)

باب پہلا — سین چوتھا

باغچہ

(رضیہ کا جیل کے فراق میں گاتے ہوئے آتا)

(گاتا)

ہائے بلما سے نہ لگے
 چین نہیں آئے۔ کچھ نہ سہائے۔ برہا ستائے۔
 اس قدر بے قدری دل کو چھو قاتل میں ہے
 گویا اک ٹوٹا ہوا ساغر کسی محفل میں ہے
 آفتوں میں پھنس گیا اے حشر عاشق کیا ہوا
 دل بلا میں ہے، بلا گیسو میں، گیسو دل میں ہے
 ہائے۔ ہائے
 ہائے بلما.....

(جیل کا پیچھے سے آکر رضیہ کی آنکھیں بند کرنا)

رضیہ: ہیں یہ کون؟ — اچی جاؤ جی تم تو ہو بڑے نٹ کھٹ۔
 جیل: ارے واہ ری تری انوٹ (ہاتھ بڑھا کر رضیہ کو سینے سے لگاتا) ذرا ادھر
 تو آؤ جاناں۔
 رضیہ: بس بس یہ کسی اور کو بنانا۔ خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا۔
 جیل: یا اللہ۔ اگر میں ذرا ہاتھ لگالوں گا تو کیا تمہاری کوئی دولت چرالوں گا۔

رضیہ: اجی جس کی آنکھ دل سا مال چرا لینے میں ہوشیار ہے، اس کے ہاتھ کا کیا اعتبار ہے۔ کیوں جی ۔

دستور کہاں کا ہے ذرا یہ تو بتاؤ
وعدہ کرو اور آکے کبھی منہ نہ دکھاؤ
ہم تم سے وفائیں کریں تم ہم کو ستاؤ
جو دل کے ہو قربان اسی دل کو جلاؤ
مر جائیں گے ہم گریوں ہی بیداد کرو گے
پر یاد رہے یہ کہ بہت یاد کرو گے

(دونوں کا گانا)

توری بانگی نجریا جادو بھری
مورے پیارے سنوریا جادو بھری
ساتھ اس دل نے سینہ پر کے لیے
ہاں۔ تیری تیغ نظر نے وہ چر کے دیے
ہاں۔ تن ہے پارہ - من ہے پارہ
ظالم نگاہوں کا تیر
پیارے۔ تو نے مارا۔ لاگی
توری بانگی نجریا.....

جمیل: پیاری رضیہ۔ تمہیں ناحق کا ملال ہے۔ یہاں روز نہ آنے کی وجہ محبت کی کمی نہیں صرف تمہاری رسوائی کا خیال ہے۔

رضیہ: تو میں کب چاہتی ہوں کہ دنیا ہماری محبت کا حال جان جائے۔ مگر کم بخت دل کو کیا کروں۔ لو تمہیں سمجھاؤ۔ شاید مان جائے۔

جمیل: رضیہ یہ سارا خوف شادی نہ ہونے تک طاری ہے۔ گھبراؤ نہیں میں نے اپنی بہن سعیدہ کو خط لکھ کر وطن سے بلایا ہے۔ صرف اس کے آنے کی

انتظاری ہے۔ ۔

پھر ہمیشہ ہے نشاطِ جم تمہارے واسطے
تم ہمارے واسطے ہو ہم تمہارے واسطے

(دونوں کا گانا)

نیناں لگا کے، پریت سکھا کے۔ پریت پریت نبھانا
بھولی صورتیا پر میں داری
جادو کریں آنکھیاں متواری
بار بار میں نئی کرت ہوں
پریت پریت نبھانا

(ایک سردار کا معہ چند سپاہیوں کے آنا)

سردار دیکھیے جناب والا۔ یہی ہے اس لڑکی کی عزت بگاڑنے والا۔
کوئوال باندھو اس شاہی چور کو۔ پلڑو اس حرام خور کو کیوں ری انا سزائی ۔
کیا اسی لیے تو دنیا میں آئی۔ کہ اپنی اور اپنے ماں باپ کی کرے
رسوائی اور کیوں او بے عزت کیئے ۔ دوسروں کی بہو بیٹیوں کو خراب
کرنا۔ کیا یہی ہیں شریفوں کے قرینے۔

جمیل و رضیہ رحم رحم معزز سردار رحم۔

کوئوال رحم۔ پلیدو۔ نابکارو۔ رحم نہیں۔ اب اپنی بے عزتی کی نیستی اور بے شرمی
کی موت کو پکارو۔ لے جاو اس بدکاری کی پتلی کو۔ کوزوں کے زخموں
سے چور کرو۔ رنجور کرو۔ میرے سامنے سے دور کرو۔ اور لے جاو اس زنا
کار مردود کو ۔

ننگ و حیران کرو، زار و پریشان کرو
غم سے بے جان کرو قیدی زندان کرو

اب ترے حال پہ یہ ارض و سا روئیں گے
وہ سزا ہوگی کہ مرغانِ ہوا روئیں گے

(جانا)

جہاں دار: (چوہدار کے لباس میں) یہ کون آدمی ہے؟
دوسرا سردار: دیکھیے یہ دن کے اندھے آئے۔
پہلا سردار: ابے یہ آدمی ہے؟
جہاں دار: پھر کیا کوئی عورت ہے؟
دوسرا سردار: تو کیا کلاچ پڑھانے آئے ہو یا بھگالے جانے۔ سوچتا نہیں کہ یہ ایک
قیدی ہے۔

جہاں دار: اور آپ کون ہیں؟
پہلا سردار: حرام کو حلال بنانے والے۔
جہاں دار: یعنی؟
دوسرا سردار: تمہیں مار خاں کے بہنوئی اور ساٹھ مار خاں کے سالے۔
جہاں دار: آہ ہا۔ آپ شاید درباری افسر ہیں۔ عالی مقام کا نام؟
پہلا سردار: میرا نام رشوت کا گھوڑا۔ اور آپ کا نام؟
جہاں دار: میرا نام انصاف کا کوڑا۔

دوسرا سردار: ارے واہ یہ تو اچھی تک ملی۔ کوڑا اور گھوڑا۔ دونوں کا اچھا ہے جوڑا۔
جہاں دار: معاف کیجیے رشوت کے گھوڑے صاحب۔ بھلا یہ تو فرمائیے کہ یہ جوان جو
باپ زنجیر ہے اس کی کیا تعمیر ہے۔

جمیل: تعمیر! کوئی نہیں۔ کبھی نہیں۔ شادی کی امید میں کسی چاند سی صورت پہ
دل ٹار کرنا۔ یا کسی زاہد فریب حور کو پیار کرنا۔ کیا یہ بھی کوئی تعمیر
ہے؟ افسوس۔

پہلا سردار: ابے رہنے دے۔ رہنے دے۔ میں آج دو مہینے سے دیکھ رہا ہوں کہ تو

رضیہ کے ساتھ بغیر نکاح کے مزے اڑاتا ہے۔ اور آج جو چڑ غلو ہوا تو زنا کو محبت بتاتا ہے۔ کیا سیانا بنتا ہے تو۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ بیٹھا بیٹھا ہنپ ہنپ کڑوا کڑوا تھو تھو۔

جہاں دار: مگر آج تک یہ بات سننے میں نہیں آئی کہ کسی مجرم نے زنا کے جرم میں پھانسی کی سزا پائی۔

دوسرا سردار: اس کا سبب یہ ہے کہ رحم کی حکومت گئی اور انصاف کی سلطنت آئی۔ جمیل: نہیں۔ اس کا سبب چغل خوروں کی عنایت اور قسمت کی برائی۔

پہلا سردار: جناب آپ تو جیل خانے جاتے وقت اس طرح روتے ہیں جیسے میری بیوی جوانی میں سرال جاتے وقت روتی تھی۔ جمیل: ۔

طوق و زنجیر میں جکڑو کہ تم آزاد کرو
زندگی بخش دو یا کشتہ بیداد کرو
ہر سزا کے لیے جی جان سے تیار ہوں میں
اک رعایت کا مگر تم سے طلب گار ہوں میں

دوسرا سردار: جناب میں نے قسم کھائی ہے کہ کسی کے ساتھ رعایت نہ کروں گا۔ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میری قسم ٹوٹ جائے۔ ایمان داری کا اور میرا ساتھ چھوٹ جائے۔

جہاں دار: گھبرائیے نہیں۔ گھبرائیے نہیں۔ اگر آپ کی قسم کی کوئی کل ست ہو جائے گی تو دیکھیے یہ مصالحہ لگانے سے فوراً درست ہو جائے گی (کچھ روپیہ دکھانا)۔ دوسرا سردار: اچی مھنکے۔ مھنکے۔

پہلا سردار: مھنکے۔ ہاں جناب اس مصالحے کو تو ہم بھی مانتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ آپ اپنے روپیوں کو ٹھیک طور سے خرچ کرنا خوب جانتے ہیں..... اچھا بولو کیا رعایت چاہیے۔

جمیل: میں نے اپنے وطن سے اپنی بہن سعیدہ کو خط لکھ کر بلایا ہے۔ وہ یقیناً آج شام تک یہاں پہنچ جائے گی۔ اسے میرا ایک پیغام پہنچا دیجیے گا۔

کلیات آفا حشر کاشمیری—جلد دوم

سردار: کیا پیغام؟
جیل: ۔

یہ کہنا جان سے جاتا ہے تیرا نوجواں بھائی
خبر لے جلد اس کی پھر کہاں تو اور کہاں بھائی
پہلا سردار بس اتنی سے بات۔ یہ خبر تو آپ کے پھانسی پانے سے آدھ گھنٹہ پیشتر
پہنچ جائے گی۔

(دونوں کا جانا)

جیل: کس قدر سنگ دل جلاہ ہیں کہ دوسروں کی ناشادی دیکھ کر شاد ہیں۔ ۔

یہ ان زمین والوں میں لعنت زمیں ہیں
صورت ہے آدمی کی پر آدمی نہیں ہیں

جہاں دار: ۔

بہن آئی تمھاری تو اسے ساری خبر دوں گا
نہ گھبراؤ تمھارا کام میں انجام کر دوں گا

جیل: خدا اس احسان کا آپ کو بدلہ دے۔

(جہاں دار شاہ کا جانا)

جہاں دار او خدا۔ او خدا۔ میں چند گھنٹوں ہی میں سلطنت کے کیسے کیسے خوفناک
بھیدوں سے خبردار ہوا ہوں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں اب تک ایک گہری
نیند میں سو رہا تھا۔ جس سے یکایک بیدار ہوا ہوں۔ افسوس۔ وہ بادشاہ
اور رعیت کے ناخدا جو محل کی چار دیواری میں دولت و آرام کی گود میں
سوتے ہیں۔ انھیں کیا خبر ہے کہ ظالم امیروں کے ہاتھ سے غریب رعیت
کے بیڑے کس طرح غرق ہوتے ہیں۔ نہ فرض کا خیال۔ نہ ایمان کی
پاسداری۔ یہ ظلم یہ جبر۔ یہ رشوت خوری۔ وہ باغ سلطنت جسے میرے

بزرگوں نے اپنے خون جگر سے سینچا ہے۔ اس میں یہ ویرانی۔ کچھ نہیں۔
کچھ نہیں۔ یہ سب میری غفلت اور رحم کا نتیجہ ہے۔

(سعیدہ کا آنا)

سعیدہ: یہی گھر ہے۔ خدایا میں اپنے بھائی کو خوش و خرم دیکھوں۔

جہاں دار: شریف بانو۔ کیا تمہارا نام سعیدہ ہے؟

سعیدہ: آپ نے کیسے جانا۔ جی ہاں کنیر کا یہی نام ہے۔

جہاں دار: تو تم ہی بد نصیب جمیل کی بہن ہو۔

سعیدہ: کیا کہا بد نصیب۔ جمیل اور بد نصیب۔

آتا ہے مجھ کو وہم تمہارے بیان سے

دل ہول کھائے جاتا ہے اس داستان سے

کچھ حال صاف صاف سناو زبان سے

کیا قہر اس پہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اچھا تو ہے نہ بھائی مرا اپنی جان سے

جہاں دار: کیا کہوں۔ نہ کہنے میں بدعہدی ہے۔ افسوس جو جمیل کبھی تمہارا بھائی تھا

وہ ایک بد نصیب قیدی ہے۔

سعیدہ: قیدی۔ کس کا؟

جہاں دار: صفدر جنگ کا۔

سعیدہ: گناہ؟

جہاں دار: اس نے ایک شریف لڑکی کے باغ حسن کی بہار چوری سے لوٹی۔ اس

لیے اس پر یہ آفت ٹوٹی۔

سعیدہ: تب تو اسے شادی کا چاہیے تھا قید خانہ۔ جیل میں کیا ضرور تھا پہنچانا۔

اچھا یہ تو کہیے۔

مرہم زخم دل نالہ بہ لب ہے کہ نہیں
چارہ جور و ستم ظلم و غضب ہے کہ نہیں
کوئی تدبیر رہائی کی بھی اب ہے کہ نہیں
جہاں دار: تدبیر کا وقت تقدیر سے نکل گیا۔ کمان کا تیر ہاتھ سے چل گیا۔ البتہ اب
تم سے کچھ ہمت ہو تو شاید کچھ صورت ہو۔

سعیدہ: میں کیا کر سکتی ہوں۔ زر نہ زور۔ پھر کس بوتے پر شور۔
زر گیا زور گیا عیش شہانہ چھوٹا
باپ ماں بھائی بہن اپنا بیگانہ چھوٹا
ایک اک کر کے غرض ہم سے زمانہ چھوٹا
پر نہ پھوٹی ہوئی قسمت کا ستانا چھوٹا
داغ پر داغ مقدر سے لیے جاتی ہوں
بے حیا ہوں کہ ابھی تک میں جیسے جاتی ہوں
جہاں دار: اگر ہمت کرنے سے لاچار ہو تو کل اپنے بھائی کی لاش دیکھنے کو تیار ہو۔

سعیدہ: لاش.....کیوں؟
جہاں دار: اس کو صفدر جنگ نے پھانسی کی سزا سنائی۔
سعیدہ: افسوس میرا غریب بھائی۔

(بے ہوش ہو کر گر جاتی ہے)

باب پہلا ——— سین پانچواں

کاک

محل

اشرف: تو مجھے زندگی بھر کنوارا رہنا ہوگا۔

شیدا خاں: ہاں میری یہی شرط ہے جس طرح تو سال بھر سے نوکر ہے اسی طرح آئندہ بھی نوکر رہنا چاہتا ہے تو شادی کا خواب بھی نہ دیکھنا۔

اشرف: مگر میں نے سنا ہے کہ آپ اب تک تلے اوپر چھ بیویوں کا ناشتہ کر چکے ہیں۔ پھر مجھے بیوی کا روزہ رکھنے کو کیوں کہتے ہیں۔

شیدا خاں: اس لیے کہ جیسی مجھے یہ ساتویں بیوی منہ زور، چڑچڑی، لڑاکا ملی ہے۔ ویسی ہی کوئی لٹھ مار بیوی تجھے بھی مل گئی اور وہ بھی یہاں آکر رہی۔ تو میرا گھر شاہانے کا میدان بن جائے گا اور روز اس گھر میں رستم و سہراب کی جنگ ہوا کرے گی۔

اشرف: اگر پہلی چھ بیویوں کی طرح آپ کی اس ساتویں کا بھی ملک الموت نے گلا دبا دیا تو پھر آپ دوسری عورت سے شادی نہ کریں گے۔

شیدا: ارے عورت سے شادی کیسی۔ میں نے تو یہ عہد کیا ہے کہ آئندہ عورت کا منہ ہی نہ دیکھوں گا۔ سمجھا۔

(شیدا کا جانا)

اشرف: ہاے ہاے یہ الو کہتا ہے کہ شادی کرو گے تو نوکری سے نکال دوں گا اور میں تو اس سے پندرہ روز کی چھٹی لے کر وطن جا کر چپکے سے شادی بھی کر آیا۔ اور خط لکھ کر گھر سے بیوی کو بھی بلا بھیجا ہے۔ وہ آج کل میں پہنچ گئی تو ضرور نوکری پر پانی پھر جائے گا۔

(اشرف کی بیوی ڈالی کا داخلہ)

ڈالی: واہ صاحب واہ۔
 اشرف: ارے تم آگئیں۔ بس بیوی یا نوکری۔ دو میں ایک کو اب ضرور چھوڑنا پڑے گا۔
 ڈالی: واہ وا۔ خط لکھ کر گھر سے بلایا اور اسٹیشن پر لینے بھی نہ آئے۔
 اشرف: لینے کیا آتا اپنا سر۔ یہاں تو نوکری کا رونا پڑ گیا ہے۔
 ڈالی: نوکری کا رونا کیسا۔ نوکری تو اچھی ہے۔
 اشرف: اچھی تو ہے۔ مگر میرے پرانے مالک کی نئی شرط بھی سنی ہے؟
 ڈالی: نئی شرط!
 اشرف: ہاں۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے میا ہا نہیں کنوارا نوکر چاہیے۔ تو شادی کرے گا تو فوراً نوکری سے الگ کر دوں گا۔
 ڈالی: مگر تم تو شادی کر چکے۔
 اشرف: اسی غلطی کو تو جیتک رہا ہوں۔
 ڈالی: پھر اب کیا ہوگا۔
 اشرف: ایک تدبیر سوچتی ہے۔ دیکھو جب میرا مالک تمہیں دیکھ کر پوچھے گا کہ یہ کون ہے۔ تو میں کہہ دوں گا کہ یہ میری بہن ہے۔
 ڈالی: بہن؟
 اشرف: ہاں۔ اور تم بھی یہ کہہ دینا کہ میرا بھائی ہے۔
 ڈالی: چھی چھی چھی۔ یہ میں کیسے کہہ سکوں گی؟

اشرف: نہ کہوگی تو پھر ہم دونوں گھر سے نکالے جائیں گے۔ اچھا جاؤ۔ سفر سے آئی ہو۔ منہ ہاتھ دھو ڈالو۔ فرصت سے باتیں کریں گے۔

(ڈالی کا جانا)

شیدا: (اندر سے) اشرف۔ اشرف او اشرف۔
 اشرف: کمی بختی۔ یہ اتنا جلد کیسے لوٹ آیا۔
 شیدا: ارے مر گیا۔ اشرف مر گیا۔
 اشرف: اشرف مر گیا یا آپ مر گئے۔ اور کیسے مر گئے۔
 شیدا: کیا کہوں۔ جیسے ہی میں دروازے سے نکلا۔ ویسے ہی ایک جوان عورت گاڑی سے اتر کے بجلی کی طرح چمک کر چٹ سے سامنے آئی اور پٹ سے اس گھر میں داخل ہو گئی۔
 اشرف: ہاے ہاے اب خیر نہیں۔ ضرور اس نے میری بیوی کو دیکھ لیا۔
 شیدا: ہاے ہاے عورت تھی یا رس ٹھکا۔ دیکھتے ہی منہ سے رال بننے لگی۔
 اشرف: اچی حضور آپ تو ابھی عہد کر کے گئے تھے کہ اب کسی عورت کا منہ بھی نہ دیکھوں گا۔
 شیدا: مگر وہ عورت تھوڑی تھی۔ ارے وہ تو پرکٹی پرکٹی تھی پری۔

(اشرف کی بیوی ڈالی کا واپس آنا)

ڈالی: اچی یہ تو بتاؤ تم گھر کے کون سے کمرے میں رہتے ہو۔
 شیدا: یہی ہے۔ یہی ہے۔ وہ پناخ۔ وہ بندوق۔ وہ سات فیر کا طینچہ یہی ہے۔
 اشرف: ارے تم کہاں آگئیں۔ بس گئی نوکری۔
 ڈالی: پیارے یہ کون ہیں؟
 اشرف: وہی میرا مالک۔
 ڈالی: تمہارا مالک۔ ہاے ہاے جب میں مر گئی۔

- اشرف: تو کیا مرگئی۔ یہ خود تجھ پر مر گیا۔
- شیدا: ادھر آ۔ ادھر آ۔ کیا تو اسے جانتا ہے؟ یہ کون ہے؟
- اشرف: یہ میری بہن ہے۔
- شیدا: بہن۔ ایسے بد صورت کی ایسی خوب صورت بہن۔ کیوں جی۔ تم اس کی بہن ہو۔
- ڈالی: میں اس کی۔
- اشرف: کہہ دے۔ کہہ دے۔ نوکری جاتی ہے۔
- ڈالی: جی ہاں۔ یہ میرا بھائی ہے۔
- شیدا: بیگم۔ تمہارا نام؟
- ڈالی: دل پسند۔
- شیدا: واہ۔ جیسی صورت پیاری ویسا ہی نام پیارا۔ کیا آپ کے والد۔
- اشرف: جی ہاں۔ جی ہاں۔ آپ ہی کی عمر کے تھے۔
- ڈالی: جی میرے والد کا تو انتقال ہو گیا۔
- اشرف: تو کیا ہرج ہے۔ مالک بجائے باپ کے ہوتا ہے۔ تم آج سے انہیں کو اپنا باپ سمجھو۔
- شیدا: اب اس کانٹے کو کوئی بہانہ کر کے یہاں سے ٹرغا دینا چاہیے۔ اکیلے میں دو ہی باتوں سے انٹی پر چڑھ جائے گی..... اشرف جا منھ پھیکا ہو رہا ہے۔ بازار سے پان لے آ۔
- اشرف: دیکھو مجھے دھوکا دے کر کھسکانا چاہتا ہے۔
- شیدا: سنا نہیں۔ جا بازار سے پان لے آ۔
- اشرف: جناب پان کہاں سے لاؤں۔ کل سے تبدیلیوں نے اسٹراٹک کردی ہے۔
- شیدا: کم بخت۔ جانا نہیں چاہتا۔ اچھا جا ایک پیکٹ سگریٹ خرید لا۔
- اشرف: سگریٹ بھی نہیں ملے گا۔
- شیدا: کیوں؟
- اشرف: کیوں کہ نان کو آپریشن والوں نے سگریٹ کو بائیکاٹ کرادیا ہے۔
- شیدا: ابے تو بازار جا کے دیکھ تو سہی۔ پھر کھڑا ہے۔ جا نہیں تو لات مار کر

بھیجوں گا۔

اشرف: (سانڈ میں) بیٹا تم لاکھ ٹالو۔ مگر میں سنیچر کی طرح تمہارے سر پر ہی سوار رہوں گا۔

(اشرف کا جانا)

شیدا: بیگم ان آنکھوں نے آج تک ہزاروں ریلیں، نوکیلی عورتیں دیکھی ہیں۔ مگر تمہاری جیسی حسین دل نشین۔ مہذبین.....
اشرف: آجھیں.....

شیدا: ابے خالی ہاتھ لوٹ آیا۔

اشرف: سرکار آپ سے کوئی آدمی ملنے آیا ہے۔

شیدا: جہنم میں جائے تو اور ملنے والا۔ کہہ دے کہ میرا مالک گھر میں نہیں ہے۔

اشرف: اجی سنتے ہو۔ میرے مالک کہتے ہیں کہ گھر میں نہیں ہوں۔

شیدا: ابے میں کہتا ہوں۔

اشرف: ہیں تو کیا میں کہتا ہوں۔

شیدا: الو۔ کہہ دے کہ اس وقت ملاقات نہیں ہو سکتی کیونکہ میرا مالک بیمار ہے۔

اشرف: جی سرکار۔ میں اپنے مالک کے لیے ایسی بدشگونی زبان سے نہیں نکال سکتا۔

شیدا: اپنی ہی کہے جاتا ہے۔ کیسا بے ایمان نوکر ہے۔

اشرف: سنو نوکر بے ایمان اور مالک ایمان دار۔ (سانڈ میں) جو نوکر کو ٹرٹا کر

اس کی بیوی پر ہاتھ صاف کرنا چاہتے ہیں۔

شیدا: جا میرے باپ جا۔ کوئی بہانہ کر کے اسے ٹال دے۔

اشرف: (آہستہ سے) بیوی یہ پرانا پانی ہے۔ دیکھنا میری عزت رکھنا۔

(اشرف کا جانا)

شیدا: (سانڈ میں) نالائق نے بیچ میں ٹپک کر بات کا مزہ ہی کھودیا۔ (مخاطب

- ہو کر) ہاں بانو میں کیا کہہ رہا تھا۔
 ڈالی: آپ یہ کہہ رہے تھے کہ آج کل منر کی پھلی بہت سستی ہو گئی ہے۔
 شیدا: (سائڈ میں) بڑی چلتی عورت نظر آتی ہے۔ (مخاطب ہو کر) نہیں میں یہ کہہ رہا تھا..... بیٹھ جائیے نا..... ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا۔ کیا آپ کی شادی ہو گئی۔
 ڈالی: ہاں۔ جی ابھی نہیں۔
 شیدا: یہ کیوں؟ دیکھو عورت بیوہ ہو کر رہ سکتی ہے مگر کنواری نہیں رہ سکتی۔ آپ جیسی بالی۔ نرالی۔ متوالی.....

(اشرف ڈنڈالے کر آتا ہے)

- اشرف: ٹھہر تو سہی پاجی۔ ہت تیری اڑ گیا۔
 شیدا: یہ کیا پاگل ہو گیا۔ ارے ڈنڈالے کر کیوں آیا۔
 اشرف: حضور گھبرائیے نہیں۔ ایک بدمعاش کوا میری بلبل پر جھپٹا مارنا چاہتا تھا۔ میں نے سوٹا مار کر اسے بھگادیا۔
 شیدا: ارے تو بڑے پاجی باپ کا بیٹا معلوم ہوتا ہے۔ چل نکل یہاں سے۔

(شیدا کی بیوی نازنین کی آواز)

- نازنین: بس گاڑی روکو..... اشرف او اشرف۔
 شیدا: ارے یہ تو میری بیوی کی آواز ہے۔ کیا واپس آگئی..... باپ رے۔
 اشرف: کیوں۔ کیوں۔ باپ کی کیوں یاد آگئی۔
 شیدا: اس لیے کہ اپنے باپ کے گھر سے میری خالہ اماں واپس آگئیں۔ پرانی عورت سے میں باتیں کر رہا تھا یہ سنے گی تو کھوپڑی پر ایک بال بھی نہ چھوڑے گی۔
 اشرف: تو اچھا ہوا۔ حجامت کے پیسے بچ جائیں گے۔

- شیدا: میری موت آپہنچی اور تجھے دل لگی سوچتی ہے۔ چھپا اسے کہیں چھپا۔
- اشرف: کہاں چھپاؤں۔
- شیدا: چولہے میں۔ بھاڑ میں۔ جہنم میں۔ کہیں چھپا دے۔ جلدی چھپا۔ میں تجھے
- انعام دوں گا۔
- اشرف: انعام۔ اچھا تو پہلے کچھ پیشگی دو۔
- شیدا: لے باوا لے۔
- اشرف: میں روپے کا لالچی نہیں۔ تم زور دیتے ہو تو میں احسان کر کے لے لیتا
- ہوں۔ (بیوی سے) اچھا میری سبز پری اس پردے کے پیچھے چھپ جاؤ۔
- شیدا: جاؤ میری ماں جاؤ۔
- اشرف: اجی حضور۔ ابھی جسے معشوق بنانا چاہتے تھے اسے ماں کہتے ہو۔
- شیدا: ارے باوا۔ ضرورت پر لوگ گدھے کو باپ بناتے ہیں تو میں نے معشوق کو
- ماں کہہ دیا تو کیا ہرج ہے۔

(نازنین بیگم کا داخل ہونا)

- نازنین: اشرف۔ گاڑی پر جو سامان رکھا ہے اتار لے۔ سنا نہیں۔ پردے کے پاس
- کیا کھڑا ہے۔
- اشرف: سرکار میں یہاں سے نہیں ہٹ سکتا۔ کیونکہ اس پردے کے پیچھے.....
- شیدا: ہوں ہوں.....
- اشرف: تو لاؤ۔ اور کچھ لاؤ۔
- شیدا: لے اور لے مگر بھید نہ کھول۔
- نازنین: ہاں تو کیا کہہ رہا تھا اشرف۔ اس پردے کے پیچھے کیا ہے؟
- اشرف: حضور اس پردے کے پیچھے ایک نہایت خوبصورت..... (آہستہ سے شیدا
- سے مخاطب ہو کر) کیوں کہہ دوں۔
- شیدا: (آہستہ سے) خدا کے لیے میری عزت رکھ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

- اشرف: نہیں میں کہہ دوں گا۔ نہیں تو اور کچھ لاؤ۔
- شیدا: لے لے لے لے۔
- نازمین: تو پھر بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ مجھے شک ہوتا ہے۔ ہٹ میں خود دیکھوں گی۔ (پردہ ہٹا کر دیکھتی ہے) یہ کون؟ یہ کیا؟
- شیدا: آگنی شامت۔ ارے کیس بگڑتا ہے جلدی وکیل بن کر ڈیفنس کر۔
- اشرف: اچھا۔ تو وکیل کی فیس لاؤ۔
- نازمین: کیوں میرے جانے کے بعد گھر میں مزے ہوتے ہیں۔ عورتیں بلائی جاتی ہیں۔ میں سب سہہ سکتی ہوں مگر سوت کا جلاپا نہیں سہہ سکتی۔ آج خود بھی زہر کھالوں گی اور تجھے بھی مار ڈالوں گی۔
- اشرف: سرکار خفا نہ ہوں۔ یہ کوئی پرانی عورت نہیں ہے۔ یہ تو
- شیدا: اس کی بہن ہے۔
- اشرف: کیسی بہن۔ میں تو اپنے باپ ماں کا اکھوتا بیٹا ہوں۔ سرکار یہ تو میرے ہونے والے بچے کی ماں ہے۔
- نازمین: یعنی تیری بیوی ہے؟
- اشرف: جی ہاں۔
- نازمین: تو اسے تو نے پردے کے پیچھے کیوں چھپا رکھا تھا؟
- اشرف: اس لیے کہ اسے دیکھ کر آپ کا پالو کتنا کانٹے دوڑا تھا۔
- نازمین: مگر مجھے کیسے یقین ہو کہ یہ تیری بیوی ہے۔ اچھا قسم کھا۔
- اشرف: آپ کے نمک اور مالک کے قدموں کی قسم۔
- شیدا: ارے تو کیا یہ سچ سچ تیری بیوی ہے؟
- اشرف: میری نہیں تو کیا محلے والوں کی بیوی ہے۔
- شیدا: جب تو اس سے شادی کر چکا تھا تو پھر میرے سامنے کنوارا کیوں بنا۔ نکل باجی میری نوکری سے۔
- اشرف: (آہستہ سے) یہ بات ہے تو میں بھی تمہارا بھانڈا پھوڑے دیتا ہوں۔
- سرکار اصل بات یہ ہے.....

شیدا: ارے چپ چپ۔

اشرف: لاؤ لاؤ۔

نازنین: کیا ہے۔

اشرف: حضور کچھ نہیں۔ ہمارے شریف مالک ایسی خوبصورت بیوی ملنے پر مجھے مبارک باد دے رہے ہیں۔

نازنین: (شیدا سے) پیارے میں نے غصے اور بھول میں تم پر شک کیا۔ معافی چاہتی ہوں۔

شیدا: جاو معاف کیا۔ (اشرف سے) اور الو کے پٹھے احسان مان تجھے بھی معاف کرتا ہوں۔

(سب کا گانا)

نازنین - ڈالی: ستیاں تورے بنوں۔ گلے کا ہار۔ میں بلہار۔ بار بار۔

شیدا - اشرف: کیسی پتر سکھڑ موری نار۔ واہ - واہ۔

نازنین - ڈالی: تن من دھن ساجن پر ڈاروں وار۔ وار۔ وار۔

شیدا - اشرف: تو میری پیاری الیلی۔ میں تیرا الیلا۔

اشرف: کیوں کیا کھیل میں کھلا۔

شیدا: باوا تو ہے گرد میں چپلا۔

نازنین - دل پسند: تن من دھن ساجن پر ڈاروں وار۔ وار۔

باب پہلا — سمن چھٹا

شای بارہ دری

(رامش گروں کا گانا)

ہر بشر نظر جگرِ فدا۔

سارے جہاں میں تیرا نام۔ بڑا احتشام بڑا۔

ہر جا جمال و جلال و کمال سدا دوتا ہو۔

ڈکا تیرے نیاے کا باجے۔

سگرے گام پر جاسکھی نت پریم سوں۔

جے تمھارا نام۔

تو خیر خواہی۔

پہلا درباری: — تابندہ تیرا نیرِ بخت جواں رہے

دوسرا درباری: — ہوں دوست شاد غیرِ رچنِ فغاں رہے

تیسرا درباری: — سر پر ہمیشہ سایہ رب زماں رہے

چوتھا درباری: — مخلوق کا تو حشرِ تلک پاساں رہے

پانچواں درباری: — دن رات تجھ پہ رحمت حق کا نزول ہو

چھٹا درباری: — حاصل ہو عیش تو نہ کبھی دل ملول ہو

(جہاں دارِ شاہ کا ملازم کے لباس میں آنا)

جہاں دار: جہاں پناہ کے مراتبِ اعلیٰ۔ غریب جمیل کی بہن در دولت پر آئی ہے۔

شاید کچھ گزارش لائی ہے۔

صفر: کیا جمیل کی کوئی بہن بھی ہے؟
جہاں دار: جی ہاں اس کی سعیدہ نام ایک بہن ہے۔ نیک چلن ہے۔
صفر: سمجھ گیا۔ کیوں آئی ہے۔ حاضر کرو۔

(جہاں دار شاہ کا جانا)

دنیا کے لوگ خود ہی سزا اور جزا کا قانون بناتے ہیں اور خود ہی اس کی برائی گاتے ہیں۔ سانپ سے دوستی بڑھاتے ہیں اور جب وہ کاٹتا ہے تو شور مچاتے ہیں۔ کیا جمیل کی بہن میرے ارادے پر فتح پالے گی۔ اپنے بھائی کو انصاف کے پنجے سے چھڑا لے گی..... بے وقوف۔

(سعیدہ کا آنا)

تم کون؟
سعیدہ: لوٹھی دنیا کے باغ میں ایک ایسی بدنصیب ڈالی ہے جو پھولے پھلنے سے پیش تر مرجھانے والی ہے۔

برف ہو جائے جو دریا کی روانی مانگوں
سنگ ہاتھ آئے اگر لعلِ میانی مانگوں
غم پہ غم کھاؤں اگر عیشِ جوانی مانگوں
داغ دے دل کو اگر کوئی نشانی مانگوں
آگ برے جو فلک سے کبھی پانی مانگوں

صفر: تو اس برگشتہ بختی کا علاج میں کیا کر سکتا ہوں۔
سعیدہ: آپ وہ کام کر سکتے ہیں جو گنہ گاروں کے ساتھ فضلِ رحمانی کرتا ہے۔ یا پیاسوں کے ساتھ دریا کا پانی کر سکتا ہے۔

صفر: تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟

سعیدہ: تصوروں کی تلافی۔

صفر: یعنی؟

سعیدہ: اپنے بد نصیب بھائی کے لیے معافی۔
 صفدر: تمہارے بھائی نے گناہ کیا ہے۔
 سعیدہ: جی ہاں۔ مگر یہ گناہ اس کا پہلا گناہ ہے۔
 صفدر: تو کیا پہلا گناہ ہو تو اسے معاف کر دینا چاہیے۔
 سعیدہ: جی ہاں۔ معاف کر دینا چاہیے۔ چور کو پہلی خطا پر بید لگواتے ہیں اور
 دوسری خطا پر جیل بھجواتے ہیں۔ گھوڑے کو پہلے چمکارتے ہیں اور وہ جب
 نہیں مانتا تب کوڑے مارتے ہیں۔
 صفدر: بس لڑکی اپنی زبان بند کر۔
 سعیدہ: اگر میرے جسم کا ہر روایاں ایک زبان ہو اور ہر زبان ہزار برس
 تک بولے۔

تب بھی مری فریاد و نفاں بند نہ ہوگی
 دم بند ہو لیکن یہ زباں بند نہ ہوگی
 بھائی کے لیے سوز جاں بند نہ ہوگی
 اللہ کے آگے بھی نفاں بند نہ ہوگی
 زخمی ہو جگر اور دل ہمراز نہ بولے
 مضرب لگے تار کو اور ساز نہ بولے
 صفدر: جا لڑکی جا۔ میں قانون کو کھار کاکھلونا بنانا نہیں چاہتا۔ جسے جب چاہیں
 بنالیں اور جب چاہیں ٹھوکر مار کے توڑ ڈالیں۔
 سعیدہ: آہ۔ اگر آپ سعیدہ اور میں صفدر جنگ ہوتی تو کیا ایسا ہی سخت انصاف
 کرتی۔ نہیں۔ نہیں۔ اگر آپ اس مرتبہ گناہ کر کے معافی چاہتے تو میں
 آپ کو دس ہزار مرتبہ معاف کرتی۔

بے آب ہے موتی تو ہے کنکر کے برابر
 بے نور ہے ہیرا تو ہے پتھر کے برابر
 جو شاہ سر رحم رسانی نہیں رکھتا
 وہ ایسا سمندر ہے جو پانی نہیں رکھتا

صفدر: دیکھو تمہارے بھائی نے قانون کے خلاف کیا اور اب تم میرے حکم کے خلاف کرتی ہو۔

سعیدہ: کاش جس طرح میں آپ کے حکم کے خلاف کرتی ہوں۔ اسی طرح آپ بھی خدا کے حکم کے موافق اور اپنی مرضی کے خلاف کرتے۔

صفدر: تو کیا ہوتا۔

سعیدہ: تو بیاہ ہونے سے پہلے ایک عورت کو بیوہ ہونے سے بچاتے۔ بے باپ کے بچے کو باپ عطا فرماتے۔ بے بھائی کی بہن کو بھائی دلاتے۔ آپ خود کو میرے بھائی کی جگہ سمجھیے اور پھر دیکھیے کہ آپ کو جان کیسی عزیز معلوم ہوتی ہے۔ رحم اور انصاف، زندگی اور موت دونوں میں کون سی میٹھی چیز معلوم ہوتی ہے۔

صفدر: لڑکی تو بہت بول چلی۔ بس کر۔

بگڑ چکی ہے جو کچھ تھی بناو کی صورت

نہیں ہے اب کوئی اس کے بچاؤ کی صورت

سعیدہ: دیکھیے میری طرف دیکھیے۔ ہزاروں نیکیوں سے جو کام نہ ہوگا، ہزاروں بھلائیوں سے جو نام نہ ہوگا وہ ہو سکتا ہے۔

صفدر: کس سے؟

سعیدہ: ایک زخمی دل پر مرہم لگانے سے۔ ایک گناہ گار پر رحم فرمانے سے۔ رحم کرو۔ رحم کرو۔

صفدر: یہ میں کچھ نہیں جانتا۔

سعیدہ: میرے حضور۔ اگر آپ اس کے گناہ معاف کر دیں گے تو کیا دنیا اور خدا کی مرضی کے خلاف کریں گے؟

صفدر: مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔

سعیدہ: آپ چاہیں تو سب کچھ کر سکتے ہیں۔ آپ کا دل رحم اور انصاف کا مالک ہے اور آپ اپنے دل کے مالک ہیں۔ چاہے معاف کیجیے چاہے اس کے خلاف کیجیے۔

موت اور زندگی کے ہو تم شاہ حکمراں
چاہے کسی کو قتل کرو چاہے دو اماں
دل ایک باغ اور ہو تم اس کے باغباں
اب باغباں کو چاہیے اچھے برے کا دھیاں
ختم حیات ہوئے کہ نخل اجل لگائے
چاہے گلاب چاہے دھتورے کا پھل لگائے

صفدر: میں نہیں جانتا کہ رحم کیا چیز ہے جو لوگوں کو اس قدر عزیز ہے۔

سعیدہ: رحم کیا ہے؟ رحم، دل کے جشمے کا آب حیات ہے۔ تاج و تخت کو سنبھالنے والا لوہے کا ہاتھ ہے۔ رعیت کے دل پر قبضہ پانے کا وسیلہ ہے۔ دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو غلام بنانے کا حیلہ ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کا دل ٹٹولو، دانائی کی کتاب کھولو اور پڑھو تو میں سنہری حرفوں سے لکھا ہوا ایک ہی لفظ ملے گا۔

صفدر: کیا؟

سعیدہ: رحم صرف رحم ۔

ایک دل شام سے یوں تاپتا ہے سحر جلتا ہے
جس طرح آگ لگانے سے شجر جلتا ہے
ایسی سوزش ہے کہ نالوں کا اثر جلتا ہے
چشم پر آب ہے اور اس پہ جگر جلتا ہے
کیجیے رحم کہ برسات میں گھر جلتا ہے
بس اس نام کو پھونکو ۔

صفدر:

نہ ہوگی خیر جو اب رحم کا کلام آیا
جلیں گے ہونٹ زباں پر جو اس کا نام آیا

سعیدہ: تو کیا وہ ضرور مارا جائے گا۔

صفدر: ایک بار نہیں ہزار بار سراتارا جائے گا۔

سعیدہ: ایسی خود غرضی۔

صفدر: ہماری مرضی۔

سعیدہ: آخر سبب؟

صفدر: چپ بے ادب۔

سعیدہ: حضور۔

صفدر: چپ بے شعور۔

باب پہلا ————— سین ساتواں

کاک

ایک آراستہ کمرہ

ڈالی: زمیں پاؤں کے نیچے گھومتی ہے۔ آہا رومیو جولیٹ کیسے ضدی عاشق و معشوق تھے۔ اس میں خاص کر جولیٹ تو بڑی چالاک معشوقہ تھی۔ جس نے اپنے منگیتر کو ٹھگا۔ ماں باپ کو ٹھگا۔ پادری کو ٹھگا۔ اور قبر میں سو کر فرشتوں کو بھی ٹھگا۔

اشرف: (سانڈ میں) 1922ء کے ہندوستان کا نمونہ۔ انگریزی اور فیشن کی تصویر۔ غریب ہندوستان کی پھوٹی ہوئی تقدیر۔..... بیوی۔

ڈالی: او یو بے وقوف کیا ہے۔

اشرف: اہا ہا ہا۔ اس خطاب پر بھی میاں خوش نہ ہوں تو بڑا ہی بے حیا ہے۔ اجی میں کہتا ہوں ذرا اس گورے چڑے سے کہہ دو کہ کبھی کبھی اس کالے چڑے سے بھی محبت سے پیش آیا کرے۔

ڈالی: او یو ڈرنٹی خصم۔ تم کیا سمجھ کر میرے اسٹڈی روم میں داخل ہوئے۔ جاو یہاں سے بابا۔

اشرف: اری چپ بابا کی بچی۔

ڈالی: آئی ول ڈو۔ واٹ ایور آئی لائک۔ میں جو چاہوں گی کروں گی۔ پلیز گیٹ اوے ایٹ ونس۔ زمیں پاؤں کے نیچے گھومتی ہے۔ وہ زمانہ قریب

شہید ناز

ہے کہ جب مردوں کو دم اور عورتوں کے ڈاڑھی نکل آئے گی۔ زمیں پاؤں کے نیچے گھومتی ہے۔

اشرف: ٹھیک ہے۔ زمیں پاؤں کے نیچے گھومتی اور پاؤں اسکیٹنگ روم اور انٹا گھر کا چکر لگاتے ہیں۔

ڈالی: اومائی گاڈ۔ یہ کیسا ہلڈاگ پاپا نے مجھے کاٹ کھانے کو پال رکھا ہے۔

اشرف: جنگلی۔ ہلڈاگ کسے بناتی ہے؟

ڈالی: ٹو یو سر۔

اشرف: کیوں۔

ڈالی: اجی تم میرے باپ کے بندھوا غلام ہو۔ ان کے پیسے سے تو یہ تمہاری شکل بنی ہے ورنہ جھاڑو دینے کی بھی تمہاری صورت نہیں ہے۔

اشرف: ہاں؟

ڈالی: لیں۔

(مرزا کا داخل ہونا)

مرزا: او یو آر۔ مس ڈالی۔

ڈالی: دیکھو اب شامت آتی ہے۔

مرزا: او یو آر۔ ہیلو تم ادھر ہے۔ تم کو ایک ڈزن وقت کہہ دیا کہ ڈالی کے

اسٹڈی میں دخل نہ دیا کرو۔ اس کی تعلیم میں انٹرپشن نہ کیا کرو۔ او یو

آر۔ کیوں نہیں تم جا کر نیچے چوکیدار کے ساتھ دروازے پر بیٹھا کرتے ہو۔

ہر وقت یہیں گھسے رہتے ہو۔

ڈالی: فادر فادر۔ میں اسٹڈی کرتی تھی۔ انھوں نے آکر دروازہ کی کنڈی چڑھادی

اور بک بک کر کے میرا دماغ پھرا دیا۔

مرزا: یو شیم لس بروٹ۔ تم کو ہزار دفعہ کہا کہ ہم کو ایسی باتیں نہیں ہیں پسند۔

ڈالی، ہی از سن آف آل..... (اشرف سے) تم الو کا بچہ ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

- اشرف: بے شک بچہ ہے۔ صرف ڈاڑھی منہ پر نکل آئی ہے۔
 مرزا: تم گدھے ہو۔
 اشرف: جیسی تو ڈھینچوں ڈھینچوں کرتا ہوا آیا ہے۔
 مرزا: میں سمجھتا ہوں کہ تم شریف نہیں ہو۔
 اشرف: یہ تو حرکتوں سے ہی ظاہر ہو رہا ہے۔
 مرزا: تم بھلے آدمی کا بچہ نہیں ہے۔
 اشرف: ارے بھلا آدمی کیا۔ میں تو تجھے آدمی ہی کا بچہ نہیں سمجھتا۔
 مرزا: ویل اشرف۔ یولیو مائی ہاؤس ایٹ ونس۔
 اشرف: یعنی؟
 ڈالی: دم دبا کر بھاگو۔
 مرزا: بس تم ہمارے مکان سے نکل جاؤ۔ ایک دم سے ٹل جاؤ۔

(فیض کا آنا)

- فیض: اچی آج تمہیں ہوا کیا ہے۔ بیٹی کی طرفداری کر کے غریب داماد کی عزت لے رہے ہو۔ اور بیٹی کے جو منہ میں آئے اسے کہہ دیتی ہے۔
 مرزا: او یو بے علم جاہل اولڈ فیشن عورت تجھے یہاں کس نے آنے کو کہا۔
 اشرف: ہاں اماں آتا تھا تو پہلے صاحب بہادر کے پاس ملاقاتی کارڈ کیوں نہیں بھیجا۔
 فیض: غریب ہوا تو کیا ہے۔ اپنا داماد ہے۔
 ڈالی: تمہارا داماد اور میری ستیا ناسی کا مصالحو۔
 فیض: تو کیوں سچ میں بولتی ہے میڈم کی خالہ۔
 ڈالی: فادر دیکھو۔ میری اسٹڈی میں دیر ہوتی ہے اور مدر کیوں سچ میں بولتی ہے۔
 فیض: بس چپ۔ رہنے دے اپنی انگریزی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش، ہمیں سے گھات کرتی ہے۔ ہم سمجھیں نہیں اس لیے اپنے باپ سے انگریزی

میں بات کرتی ہے۔ دیکھو میں کہتی ہوں کہ لڑکی کو اس قدر نہ پڑھاؤ کہ شرافت سے باہر نکل جائے۔

ڈالی: واٹ ڈو یو مین بائی دس۔ کیا میں شرافت سے باہر ہوں۔
فیض: چپ ناکارہ۔ نہ سینا سیکھتی ہے نہ پرونا۔ ہر وقت لوٹڈر کے صابن سے ہاتھ منھ دھونا۔

ڈالی: ابا ہا ہا۔ اماں پرانی۔ شکل پرانی۔ عقل پرانی۔
اشرف: بس اماں بس۔ سسرال کی ناز برداری ہو چکی۔ غریب داماد کی خاطر ہو چکی۔
اب میں اپنا بوریا بندھنا سنبھالتا ہوں۔ زمین آسمان کہیں بھی نوکری ڈھونڈھ نکالتا ہوں۔

مرزا: نوکری اور تجھے ملے گی۔
اشرف: کیوں نہ ملے گی۔

مرزا: ملے گی کسی شراب خانے میں گلاس دھونے کی۔
ڈالی: نہیں پاپا۔ کسی لاوارث کی میت پہ رونے کی۔

مرزا: نہیں میوہل میں چوہے پکڑنے کی۔
اشرف: نہیں تم سبھوں کی قبر پر فاتحہ پڑھنے کی۔ لو اب میں جاؤں گا۔

ڈالی: جھاڑو دینے۔
اشرف: اجی میاں سرے صاحب۔ میرا زبانی نوٹس لو۔ لہذا کل میں ضرور جاؤں گا۔ اور آپ کی تعلیم یافتہ لڑکی یعنی اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے جاؤں گا۔

ڈالی: نو نو نو۔ میں کبھی نہ جاؤں گی۔ کیا میں اس غریب کے ساتھ جا کر ہاشی برتن مانجھوں گی۔ میں یہیں رہوں گی۔ پڑھوں گی، لکھوں گی اور بی۔ اے۔ کی ڈگری لینے کے بعد ولایت سے بیرسری پاس کر کے آؤں گی۔ اور پھر عدالت میں اپنی مظلوم بہنوں کے ہزاروں نکاح تڑواؤں گی۔

اشرف: او فتنہ۔ نکاح تڑوائے گی تو کوئی دل جلا عدالت ہی میں جوتیاں بھی دے گا۔

فیض: دیکھو میں پھر کہتی ہوں کہ لڑکی کی زندگی برباد نہ کرو۔ اس کو اس کے

- خاوند کے ساتھ روانہ کر دو۔ خاوند سے چھڑاؤ گے تو کیا سدا سہاگن بناؤ گے۔ آخر جوان لڑکی کو کب تک گھر میں بٹھاؤ گے۔
- مرزا: دماغ نہ چاٹ۔ جا باورچی خانے میں پیاز کاٹ۔
- ڈالی: بی کوائٹ مدر۔
- مرزا: ویل مسٹر اشرف۔
- اشرف: لیس خانسامہ صاحب۔
- مرزا: اگر تم کو جانا منظور ہے تو جاؤ۔ میں ڈالی کو نہ بھیجوں گا۔ اینڈ لائک اے وائر مین، اگر تم عقل مند ہو تو اسے ساتھ نہ لے جاؤ۔ یو سی۔ ابھی ان کے امتحان کا زمانہ ہے۔ اس لیے ابھی سے ڈالی کو گھر کے کاروبار میں جوتا گویا اس کی زندگی برباد کرتا ہے۔ یو انڈر اسٹینڈ۔
- ڈالی: دیکھو فادر نے تم کو کیسی اچھی نصیحت دی ہے۔
- مرزا: آئی ایم ڈونٹ دس آل فار یور پی پی نس۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں تمہاری بھلائی کے لیے۔ ڈو یو سی۔ ڈونٹ بور یور وائف۔ او یو آر۔

(مرزا کا جانا)

- ڈالی: مسٹر اشرف کچھ سمجھے۔
- اشرف: ہاں سمجھے۔
- ڈالی: کیا سمجھے؟
- اشرف: یہی کہ تم سے اور تمہارے باپ سے خدا سمجھے۔
- ڈالی: تو نو مائی ڈیر فٹا نہ ہو۔ آخر میں کس کی ہوں۔ تمہاری۔
- اشرف: مجھے یقین نہیں آتا کہ تو پڑھ لکھ کر میری رہے گی۔ بلکہ تو اپنے باپ کی بھی نہ رہے گی۔
- کسی کی رہی ہے نہ میری رہے گی
- جوانوں کے حلقے میں گھیری رہے گی

خدا بخشوں کی ہیرا پھیری رہے گی

ڈالی: ڈیر میرے اسکول کا وقت قریب آگیا۔

اشرف: تو کیا کروں۔

ڈالی: یہی کہ ذرا چھتری اور کتابیں اٹھاؤ اور میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

اشرف: تمھاری چھتری اور کتابیں اٹھاؤں۔

ڈالی: کیا کچھ شرم کی بات ہے۔

اشرف: اجی شرم کیا ڈوب مرنے کی بات ہے۔ ابھی تو چھتری اور کتابیں

اٹھوائیں۔ کل کو میرے کاندھے پر سوار ہو جاؤ گی۔ خصم کو بھاڑے کا ٹٹو بناؤ گی۔

ڈالی: او گاڈ۔ آپ کو دس قدم میرے ساتھ چلنے میں بار گذرتا ہے اور آپ کی

میم صاحب کو ایجوکیشن دلانے کے لیے میرے باپ کا ہزاروں روپیہ خرچ ہو رہا ہے۔ اس کا کچھ بھی خیال نہیں۔ کم الاٹنگ مائی کمانڈنگ۔

اشرف: کوئی دیکھتا تو نہیں ہے۔

لیا نوکر کا شوہر ہی سے کام آہتہ آہتہ

بنایا مجھ کو جو رو کا غلام آہتہ آہتہ

ڈالی: ۔

چلے آؤ میرے ہمراہ ڈیر آہتہ آہتہ

کہ ہے اسکول اب ڈیر نیر آہتہ آہتہ

اوجانی۔ کم الاٹنگ ودی۔ بیک اٹھاؤ۔ ساتھ آؤ جلدی۔ مائی ڈیر۔

باب پہلا — سین آٹھواں

محل

(صفدر کا آرام کرتے ہوئے نظر آنا)

صفدر: یا خدا یہ کیا عذاب ہے۔ نہ چین ہے نہ خواب ہے۔ نہیں معلوم کیا ہے۔ کیوں ہے اور کس بات کا پیچ و تاب ہے۔ بدن سنناتا ہے۔ دل بیٹھا جاتا ہے۔ کیا موسم کی گرمی کا اثر ہے۔ مگر گرمی کدھر ہے۔ نہیں نہیں ضرور ہے ورنہ آنکھوں سے دھواں کیوں نکلتا۔ کلیجہ کیوں جلتا۔ نہ آنکھ جھپکے، نہ نیند آئے نہ ایک دم ہے سکون مجھ کو کسی نے یا سحر کر دیا ہے ہوا ہے ورنہ جنون بچھ کو (کسی کی آہٹ سن کر) کون؟

(جہاں دار شاہ کا ملازم کے لباس میں آنا)

جہاں دار: حضور کل جو لڑکی آئی تھی وہ آج پھر شرف حضوری کی امیدوار ہے۔ صفدر: کون۔ مجرم جمیل کی بہن سعیدہ۔ جہاں دار: جی حضور۔

صفدر: (خود کلامی) کون آتی ہے۔ سعیدہ۔ یا خدا میرا دل کیوں اچھلتا ہے۔ آہ کوئی کلیجہ ملتا ہے۔ مگر کیوں کس لیے۔ کیا اس حسین عورت کی صورت، کیا اس خوب صورت دیوی کی صورت میرے دماغ کے مندر میں پوجی جا رہی ہے۔ کیا اس مٹی کے چاند۔ کیا اس خاکی آفتاب کے حسن کی روشنی

میرے دل کے فانوس میں جگمگا رہی ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ چاہے حسن عشق کو پھنسانے کے لیے جنت کی حوروں سے ناز و انداز مانگ لائے۔ چاہے تمام دنیا کی خوب صورتی سعیدہ بن کر آئے۔ مگر انصاف کی عاشق طبیعت کو کبھی اپنا شیدا بنا نہیں سکتی۔ صفر جنگ جیسے مضبوط، سخت اور پتھر کا دل رکھنے والے پر اپنی دل فریبی کا نقشہ جما نہیں سکتی۔ مگر آہ۔ پھر بھی طبیعت کا غیر حال کیوں ہو رہا ہے۔ سعیدہ کے آنے سے دل کیوں خوف کھاتا ہے۔ آؤ آؤ۔ تمام جرم و گناہ کے محافظ فرشتو آؤ۔ میری مدد کو آؤ۔ بچاؤ۔ میرے استقبال کو لغزش سے بچاؤ۔ اطمینان کو پریشان خیالوں پر فتح دلاؤ یا اس خوبصورت تصویر پر بد صورتی کا روغن مل دو۔ یا میرے دل کو پھل دو۔ مسل دو۔ ایک پتھر کے ٹکڑے سے بدل دو .. . (آواز سے) کون؟

سعیدہ: غریب جمیل کی ماں جانی۔

صفر: کیا ہے۔ پھر کیوں آئی۔

سعیدہ: حضور سے کچھ التماس ہے۔

صفر: کیا التماس۔ وہی بھائی کا پاس۔ موت کا ہراس۔ فضول بکواس۔ یا کوئی

اور امر بے احساس۔

سعیدہ: جی نہیں۔ یہ نہیں۔ بلکہ اس مرتبہ میں اپنی لڑکھنائی زبان اور کانپتے ہوئے

ہونٹوں سے کچھ عرض کرنے آئی ہوں اور آپ کے لیے ایک بیش قیمت

رشوت لائی ہوں۔

صفر: رشوت۔ اے چالاک زمانہ۔ کیا انصاف کی تلوار کا وار رشوت کی ڈھال

سے چاہتی ہے بچانا۔

صیاد بن کے آئی ہے اپنے خیال میں

انصاف کو پھنساتی ہے سونے کے جال میں

نفرت ہے گنج و مال سے اپنی سرشت میں

رشوت میں گرلے تو نہ جاؤں بہشت میں

سعیدہ: جی نہیں۔ میں وہ خزانہ آپ کو دینے نہیں آئی ہوں جس نے فرعون کو مچھلیوں کی خوراک کیا۔ ضحاک کو ہلاک کیا۔ قارون کو تیرہ خاک کیا۔ ۔

جس کو پایا جس بشر نے نیک کاری چھوڑ دی
دوست داری، غم گساری، شرم باری چھوڑ دی
خاک کے پتلے تھے لیکن خاکساری چھوڑ دی

صفدر: (خود کلامی) یا خدا۔ کیا اچھا ہوتا جو میں اس زاہد فریب لڑکی کی زیادہ باتیں سننے کے لیے مجبور نہ ہو پاتا۔ میری آنکھوں میں نور نہ ہوتا۔ یا اس کے چہرے کی کتاب میں حسن و عشق کا حال مذکور نہ ہوتا۔ ... (مخاطب ہو کر) لڑکی وہ کون سا خزانہ ہے؟

سعیدہ: وہ ایسا خزانہ ہے جس کی تمام دنیا کے بادشاہ مل کر قیمت نہیں ادا کر سکتے۔

صفدر: مگر معلوم تو ہو وہ ہے کیا؟

سعیدہ: مایوس، برباد اور غریب دل کی دعا۔

صفدر: لڑکی اگر قانون ایسے زبانی خزانوں پر انصاف بیچنے پر آمادہ ہوتا تو آج عدالت کے مکان سے پنساری کی دکان کا مرتبہ زیادہ ہوتا۔ ۔

یہی حالت ہوا کرتی اگر فرماں رواؤں کی
یوں ہی بکتا اگر انصاف دولت پر دعاؤں کی
تو جتنی آج کل دنیا میں قانونی کتابیں ہیں
ورق سے ان کے بیٹے باندھتے پڑیا دواؤں کی

سعیدہ: افسوس جہنم کو گناہ گار سے۔ موت کو بیمار سے۔ شیطان کو انسان سے۔ کفر کو ایمان سے جتنی دشمنی نہ ہوگی اتنی آپ کو ہمدردی اور رحم کے نام سے دشمنی ہے۔ خدا جانے ایسی سنگ دل طبیعت کس مٹی اور پانی سے بنی ہے۔ خیر سلام اے نیک بخت نیک نام۔ سلام ۔

زمانے میں کسی کے کام جو آئے وہ کم نکلے
جنہیں اہل کرم سمجھے تھے وہ اہل ستم نکلے

- نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
- صفدر: (خود کلامی) جانے دوں۔ کیا اسے جانے دوں۔ مگر دل تو کہتا ہے کہ بغیر
اپنا دل دکھائے نہ جانے دوں۔ اے نیکی اور بدی کے پیدا کرنے والے
انصاف اور ایمان تیرے ہاتھ میں ہے (سعیدہ کو مخاطب کر کے) لڑکی ٹھہر۔
او گویائی یاری کر۔ لڑکی بھلا تو اور کوئی چیز رشوت میں دے سکتی ہے۔
- سعیدہ: حضور یہ غریب لڑکی دعاؤں کے سوا اور کیا دے سکتی ہے۔
- صفدر: حضور حضور۔ اے کتاب نمرود کے ناپاک حرف۔ کاش حضور کے بدلے میرا
خطاب عاشق رنجور ہوتا تو میں ان حیات بخش ہونٹوں سے سن کر کتنا مسرور
ہوتا فرض کرو کہ کسی ایسی چیز کا سوال ہو جو تمہارے پاس
فی الحال ہو۔
- سعیدہ: میرے خیال میں تو میرے پاس کوئی چیز نہیں۔ اور ہے تو بھائی سے زیادہ
عزیز نہیں۔
- صفدر: تو میں جو کچھ مانگوں گا پاؤں گا۔
- سعیدہ: ہاں۔ دو چیزوں کے سوا سب کچھ۔
- صفدر: ان چیزوں کا کیا نام و نشان۔
- سعیدہ: ایک کا نام عصمت اور دوسرے کا نام ایمان۔
- صفدر: ان چیزوں سے کوئی کیا فائدہ اٹھائے گا۔ اوڑھے گا یا بچھائے گا۔ اچھا فرض
کرو اگر کسی نے انھیں دونوں میں سے ایک چیز چاہی۔
- سعیدہ: تو وہ مجھ سے لعنت پائے گا اور خدا سے رویا ہی۔
- صفدر: اگر ایسا خیال ہے تو تیرے بھائی کا بچنا محال ہے۔
- سعیدہ: ایک کیا اگر ایک لاکھ بھائی ہوں تو میں سب کو اپنے ہاتھوں سے پھانسی پر
چڑھاؤں گی۔ مگر اپنا ایمان کبھی نہ گنواؤں گی۔
- صفدر: تمہارے بھائی نے گناہ کیا ہے۔
- سعیدہ: سچ ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد دوم

- صفدر: اور بہت بڑا گناہ کیا ہے۔
 سعیدہ: یہ بھی سچ ہے۔
 صفدر: اور اس گناہ کا کفارہ صرف دو چیزوں سے ہو سکتا ہے۔
 سعیدہ: پھانسی یا رشوت۔
 صفدر: سمجھتی ہو۔
 سعیدہ: ہاں۔
 صفدر: تو اب بتاؤ کہ تم اپنے بھائی کو چھڑانا چاہتی ہو یا پھانسی کے تختے پر لٹکانا چاہتی ہو۔
 سعیدہ: نہیں نہیں یہ خونی لفظ زبان سے نہ نکالو۔ پچالو پچالو میرے بھائی کو پچالو۔
 سر چاہیے کہ آپ کو یہ جان چاہیے
 فرمائیے جو آپ کو ذی شان چاہیے
 سب کچھ میں دوں گی اس کی رہائی کے واسطے
 میں اپنی جان بیچوں گی بھائی کے واسطے
 صفدر: تو مجھے ایک چیز چاہیے۔
 سعیدہ: فرمائیے۔
 صفدر: تیرا حسن معشوقانہ اور تیری عصمت کا خزانہ..... کیوں حیران ہے۔
 سعیدہ: تو انسان کے لباس میں شیطان ہے۔
 صفدر: بد زبان مجھے پہچان کر بات کر۔
 سعیدہ: پہچانتی ہوں۔
 صفدر: کیا؟
 سعیدہ: جانتی ہوں۔
 صفدر: کیا؟
 سعیدہ: یہی کہ قاتیل نے دوسری زندگی پائی ہے۔ انسان کے جسم میں کسی غبیث کی روح سمائی ہے۔

صفر: او بد اوسان۔ میری شان اور یہ گستاخانہ زبان۔ میں کون ہوں؟

سعیدہ: کون ہے؟

صفر: اس ملک کا سلطان۔

سعیدہ: چپ شیطان۔ بادشاہوں کا نام بدنام کرنے والے۔ کیا بادشاہ اسی کو کہتے

ہیں جو اپنی رعیت کی بہو بیٹی پر بری نظر ڈالے۔

شاہ وہ ہے جو رعیت کا ہمیشہ یار ہے

شاہ وہ ہے باپ ماں سے جو سوا غم خوار ہے

جو مسیحا بن کے ایذا دے وہ خود آزار ہے

گل جو ہاتھوں میں چھپے وہ گل نہیں ہے خار ہے

شاہ دے کر رنج دے تو وہ خدا کا قہر ہے

جو دوا لے جان وہ دارو نہیں ہے زہر ہے

صفر:۔

یہ تو کہے نہ کہے خود قبولتا ہوں میں

کہ بادشاہ کا اک فرض بھولتا ہوں میں

مگر وہ کون ہے جو ایک دن تباہ نہ ہو

بشر ہی وہ نہیں جس سے کوئی گناہ نہ ہو

سعیدہ: جب تم یہ جانتے ہو کہ دنیا میں کوئی ایسا آدمی نہیں جس سے کوئی نہ کوئی

غلطی نہ ہوتی ہو۔

صفر: بے شک۔

سعیدہ: تو پھر سمجھو کہ میرا بھائی بھی انسان ہے اور بہ حیثیت انسان کے اس سے

بھول ہوئی ہے۔ میں معافی مانگتی ہوں۔ میرا بدنصیب بھائی معافی مانگتا

ہے۔ میرے مرحوم ماں باپ کی روحیں معافی مانگتی ہیں۔ معاف کر معاف

کر۔ اے فانی دنیا کے مجازی بادشاہ معاف کر۔

صفر: لڑکی کیوں تکرار کرتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ طبیعت تجھ کو پیار کرتی ہے۔

سعیدہ: اور اسی پیار کے لیے تو گناہ کرے گا.....گناہ گار۔

صفدر: میں گناہ گار نہیں۔ او ایمان داروں سے ایمان چرانے والی۔ نیکی کو بدی کے جال میں پھنسانے والی۔ تو گناہ گار ہے۔ نور کے پردے میں نار۔ عورت کی صورت میں مار۔ تو گناہ گار ہے۔ یہ تیری آنکھیں گناہ گار ہیں۔ اگر تو یہاں نہ آتی تو تیری جوانی، تیری پاکدامنی، تیری خوش بیانی مجھے دیوانہ نہ بناتی۔ تو مجھ سا عادل، منصف، استقلال کا مجسم نمونہ کبھی گناہ گار نہ ہوتا۔
 سعیدہ: تو کیا میں گناہ گار۔

صفدر: ہاں تو تو۔ پھر یہی کہتا ہوں کہ تو ۔

نازِ دل کش عشوہ رنیں اثر سے پوچھ لے
 زلفِ شبِ گوں عارضِ رشکِ قمر سے پوچھ لے
 پھر بھی کچھ شک ہو تو چشمِ فتنہ گر سے پوچھ لے
 پیچ کھاتے بال، بل کھاتی کمر سے پوچھ لے
 اپنے حسن اپنی ادا اپنی نظر سے پوچھ لے
 اس میں بھی کچھ شک ہو تو آغا حشر سے پوچھ لے

او خدا۔ میرے دل سے اس کا نام کھرچ کر پھینک دے۔ مگر نہیں۔ آہ ۔

آنکھوں سے نور، جسم سے سر، تن سے جان جاے
 دشوار تر یہ ہے کہ تو اور تیرا دھیان جاے
 ہاں۔ دل سے تب یہ حسرتِ باطل نکال دوں
 جب اپنا سینہ چیر کے یہ دل نکال دوں

سعیدہ: تو تم میرے پیار کے لیے گناہ کرتے ہو۔

صفدر: بے شک۔

سعیدہ: تو اب سمجھو کہ جس طرح تم میرے پیار کے لیے گناہ کرتے ہو اسی طرح میرے بھائی نے بھی ایک لڑکی کے پیار کے لیے گناہ کیا ہے۔ اگر تم ایک سچے اور منصف سلطان ہو تو پہلے اپنے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈالو۔ پھر میرے بھائی کے لیے پھانسی کا لفظ زبان سے نکالو۔

صفدر: یہ میں کچھ نہیں جانتا۔ جو میں مانگتا ہوں وہ مجھے دے ورنہ تیرے بھائی کو

وہ دوں گا جس کا نام سزائے فوت ہے۔
یعنی۔

سعیدہ

یعنی موت ہے۔

صفدر

یا خدا یا خدا۔ تو دیکھتا ہے کہ میں ایک بے کس عورت ہوں۔ اگر اس طرح تیرے سامنے گڑ گزرتی تو یہ وہ آنسو تھے جن سے جہنم کی دہکتی ہوئی آگ سرد ہو جاتی۔ او گوشت اور خون سے بنے ہوئے پتھر کے پتلے کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں اس ظلم پر خاموش رہ جاؤں گی۔ نہیں نہیں۔ میں تمام شہر میں تجھے رسوا کراؤں گی۔ میں روؤں گی۔ میں چلاؤں گی۔ ایک ایک کے سامنے تیرا ظلم دہراؤں گی۔ ظالم۔ جلاد۔ میں

سعیدہ

چپ۔

صفدر

لعنت ہے اس مکار دنیا کے ظاہری دکھاوے پر جو بدی پر نیکی کا طمع چڑھاتی ہے۔ فرشتوں کا لباس خبیث روحوں کو پہناتی ہے۔
میں کہتا ہوں۔

سعیدہ

صفدر

مکار۔ جعل ساز۔ دغا باز۔ تاج پا گیا۔ اترا گیا۔

سعیدہ

چپ چپ۔ اب تو یوں نہیں مانے گی

صفدر

(تلوار نکالنا)

یا خدا ے تو انا۔ میری عزت بچانا۔

سعیدہ

(ایک ایک بجلی گرتی ہے۔ ایک فرشتے کا تیر کمان لیے ظاہر ہونا)

(پردہ)

باب دوسرا — سین پہلا

قید خانہ

(جمیل کا پایہ زنجیر مقید نظر آتا)

جمیل: اف رے ارمان بھری دل کی بربادی۔ یہ سن اور یہ ناشادی ۔
 رنج دیتا ہے اگر ہر دم تو دم بھر شاد رکھ
 ورنہ اے ثرکِ مقدر حفظ کر لے، یاد رکھ
 یہ کماں داری ہے دم تک عاشق دل گیر کے
 اس نشانے کو اڑا کر پر کشیں گے تیر کے

(سپاہی کا آنا)

سپاہی: کیوں کیا سعیدہ نامی تمھاری ماں جائی ہے۔
 جمیل: ہاں بھائی ہے۔ کیا اس نے کوئی خبر بھجوائی ہے۔
 سپاہی: نہیں وہ خود تم سے ملنے آئی ہے۔
 جمیل: کون میری بہن میری ماں جائی۔

(سعیدہ کا داخل ہونا)

سعیدہ: آہ بھائی۔ میرا بدنصیب بھائی۔
 جمیل: آہ سعیدہ۔ سعیدہ۔ میری ہمدرد سعیدہ۔ دیکھ دیکھ میرے ملاں کو دیکھ۔
 میرے حال کو دیکھ۔ ۔

داغ دل میں جو چمک ہے وہ نہیں ہیروں میں
خار غم میں وہ کھٹک ہے جو نہیں تیروں میں
ایک تن، اور ہے سو طرح کی تعذیروں میں
پاؤں بیڑی میں کسے ہاتھ میں زنجیروں میں
کیا یہی رنج لکھا تھا مری تقدیروں میں
صبر میرے بد نصیب بھائی صبر۔

سعیدہ
جیل

تیرا دل میرے غم و رنج کو کیا جانتا ہے
مجھ پہ جو کچھ ہے گذرتی وہ خدا جانتا ہے
تا کجا نالہ و فریاد نہ آے لب تک
صبر اک شے ہے مگر پھر بھی کہاں تک کب تک

بھائی اگر صبر سے اتنا کرینا کرو گے تو پھر موت کی سختی کیوں کر انگیز
کرو گے۔

جیل
موت؟ کس کی موت؟
تیری۔

جیل
میری۔ تو کیا۔

مرہم زخم نے درمان جگر کچھ نہ کیا
شور فریاد نے تاگوش گذر کچھ نہ کیا
کیا تری آہ رسا نے بھی اثر کچھ نہ کیا

سعیدہ
فریاد کو امید رسائی کی نہیں ہے۔

جیل
کیا کوئی بھی تدبیر رہائی کی نہیں ہے۔

سعیدہ
ہے۔ مگر وہ تدبیر جو ایک ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑتی ہے مگر ایک ثابت
دل کو توڑتی ہے۔ وہ تدبیر جو بھیڑیے کے پنجے سے نکالتی ہے اور شیر
کے منہ میں ڈالتی ہے۔

جمیل: ۔

کچھ تیری بات دھیان میں آتی نہیں بہن
کیوں صاف صاف حال بتاتی نہیں بہن
باتیں نہ کر خدا کے لیے گول گول تو
اچھی بہن جو بولتا ہے صاف بول تو

سعیدہ: ۔

اثر نالہ و فریاد بیاں کرتی ہوں
دل میں جو راز ہے وہ منہ سے عیاں کرتی ہوں
دل کے غم کا جو سبب تھا وہی غم خوار ہے اب
خوش ہو حاکم تری جاں بخشی کو تیار ہے اب

جمیل: تو کیا۔ رحم مجھ پر عوض ظلم و غضب کرتا ہے۔

سعیدہ: ہاں مگر بدلے میں اک چیز طلب کرتا ہے۔

جمیل: کیا چیز۔ کوئی رشوت یا بیش قیمت خزانہ۔

سعیدہ: میری عصمت کا خزانہ۔

جمیل: او خدا۔ او خدا۔ یہ میں کیا سنتا ہوں۔ او رعایا کی شرم و عزت لوٹنے

والے بادشاہ ہو۔ کیا اسی کا نام رحم و معافی ہے۔ نہیں نہیں یہ سراسر ظلم اور

ناانصافی ہے۔ ۔

ظلم ہے مگر خلق کو شہ رنج پہنچانے لگے
حیف ہے مگر غول بن کر خضر بہکانے لگے
جان کس کے پاس پھر بھیڑیں بچانے جائیں گی
ذبح کر کے گر انھیں چرواہا خود کھانے لگے

سعیدہ: ۔

نصیب نے تو برا فیصلہ کیا بھائی
اب اپنا فیصلہ تو خود ہے کرتا کیا بھائی

جیل: ۔

جنہیں جہان میں ناکامیوں نے مارا ہے
بجز امید کے کیا ان کے غم کا چارا ہے
مگر اب تو کیا امید رکھتا ہے۔ قید کی یا نجات کی۔ موت کی یا حیات کی۔
حیات کی۔ حیات کی۔ بہن حیات کی۔ میں جانتا ہوں کہ انسان کا سب
سے بڑا آرام نیند ہے مگر پھر بھی اس نیند سے جو موت کی کہلاتی ، روح
تھراتی ہے۔ ۔

نقص ہستی بنایا ہے مٹانے کے لیے
روح تن میں آئی ہے اک روز جانے کے لیے
آج جو موجود ہے وہ کل فنا اور فوت ہے
پھر بھی ڈر لگتا ہے اس سے نام جس کا موت ہے
ڈر لگتا ہے کس کو ۔ تجھ کو۔ اور موت سے۔
موت سے۔ بے شک موت سے۔ ۔
مجھ کو سمجھاؤ جو بہت و نیست میں تمیز ہے
زندگی اور موت کہتے ہیں جسے کیا چیز ہے
بہادری اور نیک نامی کی موت کا نام زندگانی ہے اور بے شرمی سے جینے
کا نام موت یا مرگ انسانی ہے۔ ۔

کاموں سے اپنے مرد خوش کام جی رہے ہیں
اب تک جہاں میں رستم اور سام جی رہے ہیں
گو جسم مر گئے ہیں پر نام جی رہے ہیں
بہن۔ لاچاری کے گناہ کا داغ زندگانی کی توبہ سے دھویا جاتا ہے۔ مگر گئی ہوئی
زندگی کا ایک دن ۔ ایک لاکھ برس تک افسوس کرو تو بھی واپس نہیں آسکتا۔

سعیدہ: ۔

ہوئی اتنی طبیعت بے حیا کیوں کر تری
روح تھراتی ہے میری گفتگو سن کر تری

تاج نیکی ہے بہن کے سر سے چھینا چاہتا
کیا جہاں میں شرم کھو کر ہے تو جینا چاہتا
جمیل: ہاں۔ جینے دے۔ جینے دے بہن مجھے جینے دے۔ اگر تو اپنے بھائی کی
جان بچانے کے لیے کوئی گناہ یا امر خلاف کرے گی تو قدرت جو صفر
جنگ کی طرح بے رحم نہیں ہے اسے نیکی اور ثواب سمجھ کر ضرور معاف
کرے گی۔

سعیدہ: اے انسان صورت شیطان۔ بے دین بے ایمان۔ تو میری برائی میں اپنی
بھلائی کا طلب گار ہوتا ہے۔ بہن کی شرم اور عزت بچ کر اپنی ناپاک
زندگی کا خریدار ہوتا ہے۔

جہاں میں نام پدر کا ڈبو دیا تو نے
حیا و شرم کو کیا دل سے کھو دیا تو نے
دہن سے گر نہ گئی کوڑھ سے گبڑ نہ گئی
یہ بات کہنے سے پہلے زبان سڑ نہ گئی
جمیل: بچالے۔ بچالے۔ سعیدہ میری اچھی سعیدہ مجھے بچالے۔
چور اور ٹوٹے ہوئے دل کو تو پھر سے نہ مار
مر رہا ہے جو اسے باتوں کے خنجر سے نہ مار
زار ہوں یا خوار ہوں بے شرم یا سوداگی ہوں
خیر جو کچھ ہوں مگر پھر بھی میں تیرا بھائی ہوں
سعیدہ: نہیں نہیں۔ تو میری عزت کا شکاری ہے۔ بھائی نہیں بہن کی عزت و
عصمت کا بیوپاری ہے۔ جا کنگال مر۔ کتوں سے زیادہ خراب موت مر۔

زار ہو لا چار ہو اس سے زیادہ خوار ہو
بے حیا، بدکار تجھ پر اس خدا کی مار ہو
تجھ سا دنیا میں نہیں بدذات و بد اختر کوئی
کاش جفتی تیرے بدلے میری ماں پتھر کوئی

باب دوسرا — سین دوسرا

راستہ

(گانا)

ارے رے کیا آیا زمانہ۔
ہوا جگ دھرم سے بیگانہ۔
مطلب کے سب سنگی ساتھی۔ مطلب کے سب ناٹھی۔
بغل کے اندر چھری چھپی ہے۔ منہ پر مینھی بانی۔
کے اب پریت کی ریت سکھاتا۔
ارے رے کیا

باب دوسرا — سین تیسرا

کامک

مینگ روم

گل رو: بو اے - بو اے -
 بو اے: جی میم صاحب -
 گل رو: ابھی مینگ کا لوگ نہیں آیا -
 بو اے: جی نہیں - ابھی پانچ منٹ ٹائم کم ہے -

(ایک ایک کر کے لوگوں کا آنا)

ڈالی: بڑی خوشی کی بات ہے کہ آج ہماری فیملی یونین کلب کی بہنیں اپنی آئندہ بہتری سوچنے اور غاصب مردوں سے اپنا حق مانگنے کے لیے یہاں جمع ہوئی ہیں - خدا کرے کہ ہماری ہر ایک تجویز بڑے زور شور کے ساتھ پاس ہو اور مردوں کے ظلم کا ستیاناس ہو -

جننا: آج کے جلسے کی صدارت کے لیے میں اپنی بہن بدھی ساگر سے درخواست کرتی ہوں - امید ہے کہ ہماری محترم بہن قبول فرما کر ہم سب کو اپنا شکر گزار بنائیں گی -

مینا: میں تائید کرتی ہوں -

سب: ہیر - ہیر -

بدھی ساگر: میں بہت ممنون ہوں کہ میری معزز اور پیاری بہنوں نے مجھے اس عزت

کے قابل سمجھا۔ ہاں اب میننگ کا کام شروع ہو۔
 گل رو: چونکہ یہ میننگ صرف عورتوں کی ہے۔ اس لیے میری رائے ہے کہ جو مرد
 اس جگہ میں موجود ہیں وہ فوراً سے پہلے اس کمرے کو خالی کر دیں اور جو
 نہ خالی کریں تو ہمیں ولایت کی عورتوں کی طرح ان پر دانت، ہاتھ،
 چھتری، گھونٹے سے ایک دم حملہ کر دینا چاہیے۔

سب: ہیر۔ ہیر۔

ایک مرد: لو بھی راستہ ناپو۔ ورنہ جس عزت کے ساتھ آئے۔ اس سے ڈبل عزت
 کے ساتھ بھیجے جاؤ گے۔

دوسرا مرد: ارے یار۔ لکچر سننے کون آیا تھا۔ ہم تو دیدار بازی خدا راضی کا مضمون سمجھ
 کر آئے تھے۔ اچھا چلو خدا ان ظالم عورتوں سے ہم مظلوم مردوں کے صبر
 کا بدلہ لے گا۔

سب عورتیں: جاو چلے جاو۔

سب مرد: نہیں جاتے۔

سب عورتیں: پولس۔ پولس۔

سب مرد: اچھا جاتے ہیں۔

(سب مردوں کا باہر نکل جانا)

ڈالی: اب آپ بھی تشریف لے جائیے۔

اشرف: ارے اپنے شوہر کی تو رعایت کرو۔

ڈالی: شوہر کیا۔ اگر تم میرے باپ ہوتے تو بھی میں رعایت نہ کرتی۔

اشرف: اپنے شوہر کی یہ بے عزتی۔

ڈالی: یہ چودھویں صدی ہے۔ شوہر کے نام سے حکم چلاؤ گے تو ایک دم گولی

سے مار دیے جاؤ گے۔ اب تک عورتیں بیوی بن کر رہتی تھیں اور اب

مردوں کو جو رو بن کر رہنا پڑے گا۔

اشرف: اچھا تو اب بے فکر نہ رہنا۔ اگر میں نے تمہاری گھاگرہ پلٹن کو یہاں

سے نوک دم نہ بھگایا تو مجھے اشرف نہ کہنا۔

(اشرف کا بھی باہر چلے جانا)

ڈالی: سب سے پہلے میں یہ پرپوز کرتی ہوں کہ ہم ساری بہنیں کوشش کر کے شادی بیاہ کا پرانا دستور بدلوائیں۔ آج تک مرد عورتوں کو بیاہنے آتے تھے۔ اب عورتیں مردوں کو بیاہنے جائیں۔

گل رو: اور میں یہ پرپوز کرتی ہوں کہ ظالم مردوں نے ہم عورتوں کو کڑک مرغیوں کی طرح گھر کے درجے میں بند کر کے عزت، آزادی اور نوکری ہر ایک چیز پر قبضہ کر رکھا ہے اس لیے ان کے خلاف اخباروں، رسالوں، لکچروں میں الٹی میٹم دے کر ان کی حکومت کے دھویں اڑا دو۔ اور اگر اس پر بھی ہمارا حق نہ دیں تو لات گھونے، پتھر، ڈنڈے اور چھتری جو ہاتھ چڑھے اس سے مار مار کر ٹھیک بنادو۔ اور جو لیڈر یا ایڈیٹر ہماری طرف داری نہ کرے تو اس کی دم میں نمدا باندھ کر دیا سلائی دکھا دو۔

سب عورتیں: ہیر۔ ہیر۔

جمنا: جب ہم آزادی کی محبت، کام کرنے کی ہمت اور مردوں سے زیادہ قابلیت رکھتے ہیں تو ہم کو مردوں کی مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ نوکریوں پر جائیں گے اور اپنا خرچ چلائیں گے۔

بھی ساگر: اور گھر کا انتظام کون کرے گا؟

سب: مرد۔

بھی ساگر: دکھ بیماری میں کون سنبھالے گا؟

سب: مرد۔

بھی ساگر: بچے کون پالے گا؟

سب: مرد۔

اشرف: (دروازے پر کھڑے ہوئے) اور بچے کون جنے گا؟

بدھی ساگر: عزیز بہنو۔ میں اس آزادی کی محبت کے لیے بالکل تمہارے حق میں ہوں۔ لیکن ہندوستان کی عورتوں کے لیے اتنی آزاد خیالی پسند نہیں کرتی۔

ڈالی: ارر۔ یہ تو مردوں کی طرف داری کرتی ہے۔

سب: شیم شیم۔

اشہر: سیم نہیں آلو۔

جمننا: ارے واہ۔ اچھی ہماری صدر بنی ہے۔ یہ تو ہماری ترقی کی گاڑی کو جنکشن پر پہنچنے سے پہلے ہی الٹ دینا چاہتی ہے۔

ڈالی: اری بہنو کیا دیکھتی ہو۔ اس مردوں کی لوٹری کو صدر کس نے بنایا۔ ہنادو۔ جھونٹے پکڑ کر کرسی سے نیچے گرا دو۔

گل رو: او بن بلاؤ کی بچی سنتی ہے۔ کرسی خالی کر دے۔

بدھی ساگر: کیا انجکشن اسی کا نام ہے۔ کیا عورتوں کو لکھانے پڑھانے اور آزادی دینے کا یہی انجام ہے۔

گل رو: سوچتی کیا ہو گھسٹ لو۔

بدھی ساگر: اچھا اچھا۔ میں کورٹ کے ذریعے تم سب کو دیکھ لوں گی۔

ڈالی: جا جا۔ شکر کر تو عورت تھی جو بچ گئی۔ اگر کوئی مرد ہوتا تو یہیں ہمارے ہاتھوں سے سرد ہوتا۔ میری پیاری بہنو۔ بھلا ہم بہادر سورما۔ تعلیم کی روشنی میں قلموں کے بھالے سنبھالے ہوئے خوبصورت سپاہیوں کے سامنے مردوں کی کیا حقیقت ہے۔ ہم پڑھی لکھی آزاد لیدیوں کو اس چودھویں صدی میں مردوں کی غلامی سکھاتی ہے۔ مگر اب یہ کبھی نہ ہوگا۔ میں تجویز کرتی ہوں کہ آج سے کوئی بہن اپنی انگلیوں کے ناخن نہ کٹائے۔ انھیں بڑھنے دے۔ ایک دن یہی ناخن مردوں کے منہ نوچنے میں کیل کانٹوں کا کام دیں گے۔

(سب کا گانا)

مردوں سے جنگ چھڑے گی۔

دھکا کلی لات چلے گی۔ ہاں۔

مردوں سے بدلہ لینے کو کھٹل مچھر بھی تو آئے۔

ہم تو قول کے ہیں سب پکے۔ مردوں کے پھندے سے چھوٹے۔

سینا پروتا مرد کریں گے اور پکائیں کھانا۔

بحث کلب میں ہے ڈاڑھی چوٹی کی اب۔

اشرف: (خود کلائی) اب میں اس گھاگرہ پلٹن کی بہادری آزماتا ہوں۔ توپ گولے

گولی کی جگہ یہ چوہا چلاتا ہوں۔ چوہا آیا چوہا۔

سب: بھاگو بھاگو۔ چوہا آیا چوہا۔

اشرف: لو عورتوں کی سپہ سالار چوہے سے ڈر کر بے ہوش ہو گئیں۔ ہوش میں آ

میری بہادر دلہن۔ جزل چوہا صاحب عورتوں کی فوج کو بھگا کر رفو چکر

ہو گئے۔

ڈالی: کیا مارشل چوہا گئے۔

اشرف: مارشل چوہا چین کو فتح کر کے جاپان کو روانہ ہو گئے اور اب تم میرے

ساتھ چلو۔

ڈالی: یو ڈرنی خصم۔

اشرف: پھر آگئی اپنی اصالت پر۔ وہ آیا چوہا۔

ڈالی: او مائی فادر۔

باب دوسرا — سین چوتھا

محل کا راستہ

(جہاں دار شاہ، صفدر کی بیوی نادراہ اور سعیدہ کا داخلہ)

جہاں دار: کیوں سعیدہ کیا خبر لائی۔ میری سکھائی ہوئی تدبیر کارگر ہوئی۔
سعیدہ: اس نے ٹھیک رات کے بارہ بجے شاہی محل کے پائیں باغ میں بلایا ہے۔ اور یہ بھی سمجھایا ہے کہ آج اپنی مراد نہ پاؤں گا تو تیرے بھائی کو صبح ہونے کے پہلے قتل کر ڈالوں گا۔

نادراہ: ظالم جلاد۔

سعیدہ: آہ اب میں کیا کروں۔ کیا میرے بھائی کی زندگی آج ہی کی ماتم انگیز تاریکی میں چھپنے والی ہے۔ کیا ستاروں نے جمیل کا خون نہ دیکھنے کے لیے اپنی آنکھوں پر رات کی سیاہ چادر ڈالی ہے۔

جہاں دار: غریب لڑکی۔ کیوں اتنی دردمند ہے۔ اس شریف بیگم کی رائے پر عمل کر۔ جمیل کی زندگی اس کی تدبیر کی مٹھی میں بند ہے۔

سعیدہ: بیگم۔ اگرچہ بے رحم صفدر جنگ نے دس برس سے آپ کو جھوڑ رکھا ہے۔ پھر بھی آپ ان کی بیوی ہیں۔ کیا بیوی ہو کر اپنے شوہر کے خلاف آپ میری مدد کریں گی۔

نادراہ: مدد دینے والی خدا کی ذات ہے۔ صرف کوشش کرنا بندے کے ہاتھ ہے۔ آؤ اور تسلی رکھو۔

ہماری کوششیں ہیں سچ جو دے گا صدمہ دے گا
تھیں میں، مجھ کو دل اور دل کو وہ مولا مدد دے گا

(سعیدہ اور نادراہ کا جانا)

باب دوسرا — سین یا چواں

کامک

محل

- گل رو: کیا تم نے اپنے شوہر کو بالکل اپنے قبضے میں کر لیا ہے؟
 ڈالی: بالکل۔ چونکہ وہ میرے باپ کے نکلڑوں پر پڑا ہوا ہے۔ اس لیے مجبوراً
 اسے میرا ہر حکم سننا پڑتا ہے۔
- گل رو: خوب خوب۔ ایک عورت کی مرد پر یہ پہلی فتح ہے۔
 ڈالی: میں اپنی سچائی کا ثبوت پیش کر سکتی ہوں۔ اشرف۔ اشرف۔
 اشرف: جی میم صاحب۔
- ڈالی: تم نے آج بوٹ کو برش نہیں کیا..... ابھی صاف کرو۔
 اشرف: میم صاحب ذرا شرم معلوم ہوتی ہے۔
- ڈالی: شرم کا ہے کی شرم۔ کہاں کی شرم۔ شرم اس مکان میں نہیں ہے۔
 اشرف: تو بس ہمارے بھی خاندان میں نہیں ہے۔
- گل رو: کیا یہ بوٹ بھی صاف کرے گا۔
 ڈالی: میرے تو کیا تمہارے بھی بوٹ صاف کرے گا۔
- اشرف: کرتا ہے بوٹ صاف یہ ناچار رفتہ رفتہ۔ کیا آگیا زمانہ اے یار رفتہ رفتہ۔
 ڈالی: اشرف ہمارا بوٹ رکھ دو۔ پہلے ہماری سیٹلی کا بوٹ صاف کرو۔
- اشرف: اس کا بوٹ میں کیوں صاف کروں۔ کیا اس کا شوہر مر گیا ہے۔
 ڈالی: تم کو اس سے کیا مطلب۔
- اشرف: اچھا کیا غم ہے۔ اس کا شوہر آگیا تو میں اپنی جو رو کا بوٹ اس سے

صاف کراؤں گا۔ تو آجاؤ پھر۔
گل رو: نہیں معاف کیجیے۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں ہے۔
(مرزا کا داخلہ)

مرزا: او یو آر۔
اشرف: لو چھاؤنی میں بگل بجا۔
ڈالی: فادر۔ فادر۔ دیکھو یہ اپیلی کیشن کا رپلائی آیا ہے۔ مجھے نیلی گراف
ڈپارٹمنٹ میں ہیڈ سٹنٹر کی جگہ ملی ہے۔
مرزا: بڑا خوشی کا بات ہے۔ بڑا خوشی کا بات ہے۔ او یو آر۔
ڈالی: اور یہ کہتے ہیں کہ میں نوکری پر نہ جانے دوں گا۔
مرزا: کیوں؟
اشرف: اس میں میری بے عزتی ہے۔
مرزا: بے عزتی کا ہے کی۔ خوش نہیں ہوتا کہ تیری انڈین جورو میم ہو گئی۔
اشرف: انڈین جورو تو میم ہو گئی۔ مگر شوہر تو موچی کے موچی رہے۔
مرزا: نونو نو۔ ہنس ہنس۔
اشرف: کیسے ہنسوں۔
مرزا: ایسے ہنس۔ ابا ہا ہا ہا۔ جس طرح ولایت میں عورتیں نوکریاں کرتی ہیں۔
اگر ہماری لڑکی بھی کسی آفس کو کرو سین لیپ بن کر روشن کرے تو کیا
برائی ہے۔
اشرف: اجی ولایت کی عورتوں میں اور ہماری عورتوں میں زمین و آسمان کا
فرق ہے۔
مرزا: وہ کیسے۔
اشرف: سن لیجیے۔

(گانا)

گوری صورت اور کالی چڑیا۔ ایک ہی قدرت کی بنو یا
 گوری صورت کو موٹر گاڑی۔ کالی چلت ہے راہ پدیا
 گوری اوڑھے ہے شال دو شالے۔ کالی اوڑھے کالی کسلیا
 گل رو: بہن میں اس نوکری کے ملنے پر تمہیں مبارکباد دیتی ہوں۔
 مرزا: بڑا خوشی کا بات ہے۔ بڑا خوشی کا بات ہے۔
 اشرف: بڑا افسوس کا بات ہے۔ بڑا افسوس کا بات ہے۔
 گل رو: ہم سب بہنوں کی قسمت عالی ہے۔
 اشرف: کالے آدمی کی قسمت بھی کالی ہے۔
 مرزا: مسٹر اشرف۔ تمہاری بیوی کے صدقے میں تمہاری تقدیر بھی چمکنے والی ہے۔
 اشرف: اچھا چلو۔ یا اس طرف دوالہ یا اس طرف دیوالی ہے۔
 گل رو: بہن اب مجھے اجازت ہے۔

(ڈالی اور اشرف کا گانا)

آؤ مری بیوٹی کے متوالے۔ کاہے خفا ہوتے ہو ہم سے۔ آؤ.....
 فطرت تم ناہیں کرو۔ خصم نہیں۔ بہرا ہوں میں۔
 جنرل مین بن جاو ابھی او ڈارلنگ۔
 میڈ ہم بن گئے غزوں سے تمہارے میڈم
 تم سی بگڑی کو تو اللہ ہی سنوارے بیگم

باب دوسرا — سین چھٹا

محل کا باغچہ

(صفدر جنگ سعیدہ کا انتظار کرتے ہوئے)

صفدر : افسوس اب تک کوئی نہیں آیا۔ اب کیا کروں۔ خود لینے جاؤں یا کسی نوکر کو دوڑاؤں۔ نہیں نہیں۔ بارہ بجے تو وہ خود آنے والی ہے۔ کم بخت رات بھی نہیں جاتی۔ گویا اس کے پیر میں کسی نے زنجیر ڈالی ہے۔ خادم خادم خاتم۔

(جہاں دار شاہ کا خادم کے لباس میں آنا)

جہاں دار: حضور۔

صفدر: بولتا کیوں نہیں بدشعور۔

جہاں دار: حضور میرے سننے میں نہیں آیا۔

صفدر : اچھا۔ (خود سے) ہاں میں نے اسے کیوں بلایا۔

جہاں دار: یا وحشت۔

صفدر : ہاں۔ وہ سن۔ کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔

جہاں دار: جی کوئی نہیں۔

صفدر: کوئی نہیں افسوس کوئی نہیں خادم۔

جہاں دار: سرکار۔

صفدر: آہ میرا دم نکلتا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

جہاں دار: تو کیا حکیم کو بلاؤں۔

صفدر: اف میرا کلیجہ جلتا ہے۔

جہاں دار: تو حضور شربت بنا کے لاؤں۔

صفدر: ارے میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔

جہاں دار: تو کیا پاگل خانے پہنچاؤں۔

صفدر: آہ سعیدہ..... سعیدہ۔

(ایک طرف سے جہاں دار شاہ کا جانا اور دوسری طرف سے نادریہ اور سعیدہ کا آنا)

نادریہ: نہیں بہن اتنا نہ گھبراؤ۔ خدا مددگار ہے۔ قدم اٹھاؤ۔

سعیدہ: بانو مجھے تو ہول سا آتا ہے۔ قدم اٹھاتی ہوں مگر جی پھٹتا جاتا ہے۔

نادریہ: پیاری سعیدہ۔ تلوار پر گلا رکھ کر موت سے ڈرنا بیکار ہے۔ اگرچہ ہم تم

عورتیں ہیں مگر اس وقت ہمیں مردوں سے زیادہ دلیری درکار ہے۔ لو یہ

بے ہوشی کی دوائی۔ اسے شراب میں ملا کر پلا دینا تمہارا کام ہے۔ اور

باقی میری کارروائی ہے۔

(نادریہ کا ایک طرف چھپ جانا)

صفدر: آہ اے حسین زمانہ۔ اتنی رات گئے جلوہ دکھاتا ہے۔

کیا کہوں ہجر میں حالت جو مری غیر ہوئی

دم چلا ہی تھا تم آئیں یہ بڑی خیر ہوئی

ہاتھ رکھ کر میرے سینے میں جگر تھام لیا

تم نے اس وقت تو گرتا ہوا گھر تھام لیا

سعیدہ: حضور ۔

میں تو وعدے کے برابر ہی یہاں آئی تھی

پھر بھی شرمندہ ہوں کہ آپ کو ایذا پہنچی

غم و تکلیف تو ہلکے سے پوچھے ہیں دل آرا دو
 اٹھا لیں کوہ ہم سر پر جو تم دل کو سہارا دو
 سجدہ سجدہ اللہ۔ تو گویا آپ بھی دوسرے فرہاد ہیں۔
 بے شک میں فرہاد ہوں اور تم شیریں ہو۔ میں مجنوں اور تو لیلی ثانی۔
 میں بلبل ہوں اور تم گل بوستانی۔
 میں عشق سے تم حسن و نزاکت سے بھری ہو
 میں وقت کا گُفام ہوں تم سبز پری ہو
 جہاں دار (سائڈ میں پوشیدہ طور پر) اور یہ گھر اندر کا اکھاڑا ہے۔
 سجدہ مگر حضور۔ میرے ساتھ آپ کا اس قدر محبت جتنا بے سود ہے۔ کیوں
 کہ خدا رکھے آپ کی بیوی موجود ہے۔
 صفدر اجی تو بہ کرو۔ وہ تو گولی مار دینے کے قابل ہے۔
 جہاں دار (سائڈ میں) شاباش۔ کتنا شریف آدمی ہے۔
 سجدہ مگر حضور اس کا کوئی قصور۔
 صفدر اجی سب سے بڑا قصور تو یہ ہے کہ بالکل لاابالی ہے۔ دوسرے سر سے
 پاؤں تک کالی ہے۔
 جہاں دار (سائڈ میں) کتنا سچ بول رہا ہے۔
 سجدہ مگر حضور عالی۔ کالا ہونا کوئی گناہ ہے یا گالی۔
 صفدر چچہ ہو۔ مگر حسن پرست آنکھ کے لیے تو وبال ہے۔
 سجدہ یہ آپ کا غلط خیال ہے۔
 نیک عصمت دار اچھی خوب رو بدکار سے
 مور بد صورت بھی اچھا خوب صورت مار سے
 اس سے بڑھ کر دہر میں عورت کوئی اعلیٰ نہیں
 جس کی صورت گو ہے کالی دل مگر کالا نہیں
 صفدر خیر اب اس ذکر کو ہٹائیے۔ کچھ پیچھے اور کچھ پلائیے۔ زندگی کا لطف

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

اٹھائیے..... خادم..... کوئی گمانے والا طائفہ ہو تو حاضر کرو۔۔۔ لیجیے۔ یہ مے
وہ ہے جو فرشتوں نے پی نہیں۔
بس آپ نوش کیجیے۔ سعیدہ:
تھوڑی سی۔ صفر:
جی نہیں۔ سعیدہ:
خیر۔ صفر:

گر یار مے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجیے
زائد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

(طائفہ کا حاضر ہونا اور گانا)

جائیں گے وہاں خوش دل دیوانہ جہاں ہو
گھر لیں گے وہیں اب کہ پری خانہ جہاں ہو
ہوگی کوئی جنت مری جنت تو یہی ہے
جانا نہ و پیانہ و مے خانہ جہاں ہو
منہ چوم نہ لے پھول کے دھوکے میں تمہارا
جانا نہ وہاں بلبل دیوانہ جہاں ہو
اے حشر مرے شعر ہیں مستی کا ترانہ
گانا یہ غزل محفل رندانہ جہاں ہو
بس اب ان چڑیوں کا گانا بند ہو۔ پیاری کچھ تم گاؤ تو دل پسند ہو۔ صفر:
بہت خوب حضور عالی۔ ایک اور جام مے پرنگالی۔ سعیدہ:
جیتی رہو میری پلانے والی۔ صفر:
حضور شاعر لوگ سچ کہتے ہیں کہ شراب آنکھ سیال ہے۔ رنگ تو دیکھیے سعیدہ:
کس قدر تیز اور لال ہے۔
لال۔ یہ تمہیں کس نے سمجھایا ہے۔ پیاری یہ لال نہیں تمہارے گلابی صفر:

گالوں کا رنگ پانی میں اتر آیا ہے ۔
 آج کا شانہ ہے جنت مرا ہر پہلو میں
 اک قمر ہاتھ میں ہے ایک قمر پہلو میں
 کیا مے پیتا ہوں؟

سعیدہ: مے یا کمیں بو پیتے ہیں۔
 صفر: مے نہیں آپ کے دشمن کا لبو پیتے ہیں۔

(سعیدہ کا گانا)

ہاں رے جا وہسکی کے بھر بھر کے پیتا۔
 پیارے اپنے ہاتھوں سے بھر کے پلاتا۔
 بے وفائی نہ کرنا ۔ تم اے صنم۔ تم کو میری قسم۔
 میرے سر کی قسم۔
 بات کا تو تمھاری بھروسا نہیں۔
 ہاں رے جام.....

(جہاں دار شاہ کا ملازم کی شکل میں آنا)

جہاں دار: حضور۔

صفر: کیوں بے مردود۔ اس وقت کیوں آیا۔

جہاں دار: حضور۔ ایک سائنڈنی سوار شہنشاہ عالم کی تشریف آوری کی خبر لے کر آیا
 ہے اور کہتا ہے کہ جلالت مآب نے آپ اور نیز تمام خیر خواہان سلطنت کو
 یاد فرمایا ہے۔

صفر: ابے تو اس وقت خبر لانا کیا ضرور تھا۔

جہاں دار: نہ کیوں کر لاتا یہ تو میرا فرض حضور تھا۔

صفر: فرض کا بچہ دور ہو۔ دفعان ہو۔ چلا جا۔ اب آئے گا تو ماروں گا بوتل کہ
 منہ شراب کی بھٹی بن جائے گا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد دوم

سعیدہ: کیا کل ہی شہنشاہ تشریف لائیں گے۔ حضور والا۔
 صفدر: اجی کچھ نہیں۔ کم بخت نے کباب میں ہڈی بن کر مزہ کرکرا کر ڈالا۔
 بس اٹھو۔

وصل سے اب شاد مجھ کو اے پری پیکر کرو
 خانہ آبادی کرو آنکھوں میں میرے گھر کرو
 آتشِ فرقت میں تیرے کل کلیجہ بھن گیا

سعیدہ: دیکھیے تو۔

صفدر: کچھ نہیں۔

سعیدہ: سینے تو۔

صفدر: بس اب سن چکا۔

سعیدہ: مہربان۔

صفدر: بس ایک بوسہ۔

سعیدہ: ہوش کیجیے۔

صفدر: ایک پیار۔

سعیدہ: اے ہے کوئی دیکھ لے گا۔

صفدر: دیکھنے دو گل غدار۔

(نہایت تیزی سے نادرہ کا سعیدہ کی جگہ لے لینا اور لپٹ جانا)

باب دوسرا ————— سین ساتواں

راستہ

(رضیہ کا گانا گاتا)

کسی طرح شبِ فرقت بسر نہیں ہوتی
یہ کیسی رات ہے جس کی سحر نہیں ہوتی
جو تم نہ آؤ تو لائے موت ہی بھیجو
کہ زندگی مری اے جاں بسر نہیں ہوتی
مرے نصیب میں راتیں ہی راتیں لکھی ہیں
اس لیے شبِ غم کی سحر نہیں ہوتی
بھرے ہیں حشرِ مندر مگر ان آنکھوں میں
یہ خشک آٹھ پہر چشم تر نہیں ہوتی

باب دوسرا—سین آٹھواں

نئی گراف آفس

مسٹر ولیم: یارو یہ نئی بات دیکھنے میں آئی کہ صاحب نے مردوں پر لیڈی ہیڈ سکنر بھجوائی۔

چندر سین: ارے بھائی۔ آج کل کی یہی تہذیب کہلاتی ہے کہ مرد تو بھاڑ جھونکا کریں اور عورتیں ان پر حکومت کیا کریں۔

چاند خاں: مگر یار۔ عورت ایسی پٹاخہ ہے کہ ہاے ہاے۔

پیر خاں: خدا کرے کہ وہ میرے ہتھے چڑھ جائے۔

گوکل داس: ابے جا۔ اس پر تو میں دانت لگائے ہوں۔

پیر خاں: ہوش کرو۔ اس کے لیے تو میں انگلیاں بچھائے ہوں۔

چاند خاں: مگر یار۔ اس کا شوہر کیسا ہوگا۔

گوکل داس: ہوگا کوئی الو کا پنھا۔ جیسی تو ایسی خوب صورت بیوی کو مردوں میں نوکری کرنے کو بھیج دیا ہے۔

(ڈالی کا داخلہ)

ڈالی: راما۔

راما: جی میم صاحب۔

ڈالی: ٹومسٹر شام راو۔ ٹومسٹر چاند خاں۔ ٹومسٹر ولیم۔ ٹومسٹر گوکل داس۔ ٹومسٹر

چندر سین۔ ٹومسٹر پیر خاں.....

چاند خاں: میڈم اب تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔

ڈالی: تم بالکل گدھے کا مالک ہے۔ جاؤ پھر سے درست کرو۔

بہر خاں: کم بخت کو جھاڑ پڑی۔ اس کی صورت سے نفرت کرتی ہے۔

گوکل داس: پیار کرنے کے لائق تو صرف یہ صورت ہے۔ چاند کے ہوتے ہوئے جھاڑو تارے کو کون پوچھتا ہے۔

اشرف: (سائڈ میں) واہ واہ۔ میری جورو نے تو نوکر ہو کر تمام دنیا کی عورتوں کی

ناک رکھ لی۔ اب اس کے نوٹ کے صدقے میں میرا بھی بھاؤ بڑھ

جائے گا۔..... میڈم حاضری تیار ہے۔

ڈالی: او یو جاؤ روم میں رکھو۔

سب: گیٹ آؤے۔ گیٹ آؤے۔

(اشرف اور اس کے بعد ڈالی کا روم میں جانا)

گوکل داس: میں ضرور اس کے عشق میں مر جاؤں گا۔

چندرسین: اور میں بھی اس کی محبت میں پاگل ہو کر دنیا میں مجنوں سے زیادہ نام کر جاؤں گا۔

اشرف: (سائڈ میں) یہ سب کیا کہہ رہے ہو۔

سب: مرتے ہیں جس کے عشق میں اس کو خبر نہیں

کیا آہ بے اثر ہے کہ مطلق اثر نہیں

اشرف: میری جورو بڑی با وفا ہے۔ آفس میں اس کی وفاداری کا کورس گایا جا رہا ہے۔

سب: عشق میں تیرے کوہ غم سر پر لیا جو ہو سو ہو۔

اشرف: یہ کیا معاملہ ہے دگرگوں۔ ایک لیلیٰ اور ساڑھے سات مجنوں۔

گوکل داس: ارے یارو کسی طرح اس پری کو ششے میں اتارو۔

چاند خاں: میں اس کے لیے ملا سے تعویذ اور گنڈے لاؤں گا۔

اشرف: ابے رڈالو۔ پرے خوانچہ میں ہاتھ ڈالنے والو۔ ادھر نظر اٹھاؤ گے تو جوتوں

کلیات آفاشر کا شمیری—جلد دوم

سے ادھیڑ دیے جاو گے۔

چندر سین: تو کون؟

اشرف: تیرا باپ۔

چندر سین: کی پوچش اے۔

اشرف: تو کیا کرے گا۔

چندر سین: دروازہ بند کر کے ایک ہزار گالی دے گا۔

بھد خاں: ابے ہم اس کے عاشق ہیں۔

اشرف: تو ہم اس کے عاشقوں کے باوا ہیں۔ تم مگنی ہو تو ہم بدھاوا ہیں۔ تم

پاجی ہو تو ہم پچاوا ہیں۔

چندر سین: تم پیجامہ ہو تو ہم چٹون ہیں۔

چاند خاں: ارے یارو یہ ہماری کچی پکائی ہانڈی کا حق دار کہاں سے آ نکلا۔

گوکل داس: دیکھتے کیا ہو ٹھونک ڈالو۔

(سب اشرف کو پیٹتے ہیں۔ ڈالی کا داخل ہونا)

ڈالی: وٹ از دی میٹر۔ وٹ از دی میٹر۔

(پردہ)

باب تیسرا ——— سین پہلا

راستہ

(جہاں دار شاہ گاتے ہوئے جاتا ہے)

(گاتا)

ہے کرتار۔

بھید اس جہان کا نہ پایا

کیا لاکھوں نے ہی تلاش بھید.....

بن کے پتنگا جان نثاری

آخر اس کو ہی جلایا بھید.....

آوے گی کس کے کام یہ دنیا

مایا نے سب کو رہمایا بھید.....

جس کو جہاں نے شاہ بتایا

زنداں میں اُس کو پھنکایا بھید.....

باب تیسرا — سین دوسرا

کامک

آفس

گوکل داس: دیکھو اب صبر نہیں ہو سکتا۔ مجھے جنون ہو جائے گا۔
چاند خاں: اور میں کہتا ہوں بات نہ بڑھاؤ۔ ورنہ ہم دونوں میں سے ایک کا خون ہو جائے گا۔

گوکل داس: ابے ہم اس کے لیے اپنی جان گنوائیں گے۔
چاند خاں: تو کیا ہم تھرڈ کلاس کے عاشق ہیں۔ ہم بھی اس کے لیے سرکٹا دیں گے۔

مسافر: بابو صاحب یہ تار دینا ہے۔

گوکل داس: اچھا میں دیکھ لوں گا۔

مسافر: اجی بابو صاحب - بابو صاحب۔

چاند خاں: اچھا میں بھی دیکھ لوں گا۔

مسافر: اجی بابو صاحب۔ یہ تار لے لیجیے۔

چاند خاں: ابے کیا تار تار کر کے دماغ چاٹ گیا۔ جان نہیں لیتے۔

مسافر: کیوں؟

چاند خاں: ابے آج کل ہم عشق کر رہے ہیں۔ اس لیے دوسرے کام کی فرصت نہیں ہے۔

مسافر: بابو صاحب۔ آپ یہ قانون کے خلاف کرتے ہیں۔
چاند خاں: ابے کیسا قانون۔ عاشق اور پاگل ان دونوں کے لیے کوئی قانون نہیں ہے۔

مسافر: خدا غریب پر رحم کرے۔
چاند خاں: بول ڈالی۔ پیاری ڈالی۔ تو کیا کر سکتی ہے۔ لے میں نے تیری پیاری پیاری کلائی کو ہاتھ لگایا۔ اور پیارے گالوں کو بوسہ لیا۔

(ڈالی داخل ہوتی ہے)

ڈالی: ہیں۔ یہ کس کا بوسہ لے رہا ہے۔ ارے یہ تو میرا فوٹو ہے۔ اس کے پاس کہاں سے آیا..... چاند خاں یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟
چاند خاں: میری جان۔ میری زندگی۔ خدا کرے ایسا زمانہ بھی آئے کہ جیسے میں اس نقلی ڈالی کو گلے لگاتا اور پیار کرتا ہوں اور یہ کچھ نہیں کہتی۔ اسی طرح اصلی ڈالی.....

ڈالی: چاند خاں۔ تم جانتے ہو کہ میں تمہاری افسر ہوں۔
چاند خاں: تم میری نہیں۔ میرے دل کی افسر ہو۔ میری جان کی افسر ہو۔ آہ ڈالی۔ پیاری ڈالی.....

ڈالی: یو فول۔ کیا تو نہیں جانتا کہ میں بازاری نہیں ایک شریف اور نیک عورت ہوں۔

چاند خاں: اجی بس رہنے بھی دو۔ اگر تم ایسی نیک ہوتیں تو جوان مردوں میں نوکری کرنے نہ آتیں۔

ڈالی: تو کیا نوکری اور بدکاری ایک ہی چیز ہیں۔ دیکھو اگر تم میری عزت پر حملہ کرو گے تو میں بھی اپنے افسر سے کہہ کر تمہیں آج ہی نوکری سے برخاست کراؤں گی۔

چاند خاں: نوکری سے برخاست کرا دو گی۔ تو کیا ہوا۔ دل سے تو برخاست نہیں کرو گی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

ڈالی: میں تیرے اور اس دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالوں گی۔
چاند خاں: اس کے لیے حصص اپنے ہاتھوں کو تکلیف نہ دینی ہوگی۔ یہ کام میری
چھری کرے گی۔

ڈالی: او گاڈ۔ چاند خاں۔ تم چھری کس لیے لائے ہو۔

چاند خاں: بس ہاں یا نہیں کیا کہتی ہو۔

ڈالی: شریہ آدمی مجھے چھوڑ دے۔

چاند خاں: کبھی نہیں۔ کم سے کم ایک بوسہ تو دینا ہی ہوگا۔

(چاند خاں زبردستی بوسہ لینے کی کوشش کرتا ہے)

ڈالی: دوڑو۔ دوڑو۔ یہ بدمعاش ایک شریف عورت کی آبرو لیتا ہے۔

گوکل داس: کیا ہے۔ کیا ہے۔

چاند خاں: نہیں مانتا..... اچھا تو آجا۔

اشرف: پھنسی ہو آفت میں..... چلو آؤ میرے ساتھ۔

(اشرف ڈالی کو لے کر باہر نکل جاتا ہے)

باب تیسرا — سین تیسرا

دربار

(بادشاہ جہاں دار شاہ کا آنا)

صفر: محو مشتاق تھا مدت سے زمانہ تیرا
ہو مبارک دل پر شوق کو آنا تیرا
جہاں دار: خوش آمدید۔ اے آسمان خیر خواہی کے درخشندہ ستارو۔ قابل شکر یہ شکر
گزارو۔ خوش آمدید۔ عزیز صفر ۔

نوشیرواں سے بڑھ کر ہے آج نام تیرا
مشہور ہو رہا ہے عالم میں نام تیرا
دنیا عنایتوں کی توصیف کر رہی ہے
تعریف خود زباں سے تعریف کر رہی ہے
سعیدہ: تعریف۔ کس کی۔ اس نابکار کی۔ اور کس کی زبان سے۔ شہر یار کی۔

صفر: اے یہ سودائی۔ یہاں کہاں سے آئی۔
جہاں دار: بد زبان عورت ۔ تو نابکار کس کو بتاتی ہے۔
سعیدہ: اس ستم گار کو۔ اس بے رحم بدشعار کو ۔

یکتا جو کینہ بازی و مکر و دغل میں ہے
وہ پر جفا یہی ہے جو بیٹھا بغل میں ہے

صفر: کون؟ میں؟

سعیدہ: ہاں ہاں تو۔ بے رحم بدخو تو۔ حضور جو غریب عورت آپ کے پاس فریاد
لائی ہے وہ اس بد نصیب مجرم کی بہن ہے جس نے کل اس سنگ دل

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

مغص کے حکم سے چھانسی پائی ہے۔

جہاں دار: چھانسی پائی۔

سعیدہ: جی ہاں۔ میرے بھائی نے چھانسی پائی ہے۔

جہاں دار: مگر انصاف اور راست بازی ہے۔

سعیدہ: نہیں حضور۔ بلکہ نا انصافی اور دغا بازی ہے۔ میں اس مکار جعل ساز کے

پاس آئی۔ روئی۔ گڑ گڑائی۔ اپنی بے کسی اور بے بسی سنائی۔

جہاں دار: مگر پھر بھی صفدر جنگ نے تیرے بھائی کو معافی عطا نہیں فرمائی۔

سعیدہ: نہیں اے سزاوار شاہی۔ اور دینا بھی چاہی تو وہ چیز طلب کی جو دونوں

جہان کی کمائی ہے۔ جس سے ایک عورت کی عزت افزائی ہے۔

جہاں دار: کوئی بیش قیمت نذرانہ۔

سعیدہ: نہیں عزت و عصمت کا خزانہ۔

جہاں دار: تو کیا تو نے عصمت سی نایاب چیز کھودی۔

سعیدہ: ہاں میرے حضور۔ میں نے اپنی اور اپنے شریف ماں باپ کی عزت ڈبو دی۔

جہاں دار: چپ بے وقوف عورت۔ جس کو تمام دنیا نیک بتاتی ہے اس پر تو الزام

لگاتی ہے۔ بھلا تیری اس بات کا کوئی گواہ بھی ہے۔

سعیدہ: جی ہاں عالی جاہ ہے۔

جہاں دار: کون کوئی درباری امیر؟

سعیدہ: جی نہیں ایک انسان سیرت فقیر۔

جہاں دار: سپاہی جا اور اس فقیر کو ڈھونڈھ کر ابھی لا۔

صفدر: حضور جس فقیر کو آپ نے طلب فرمایا۔ نہ میں نے کوئی تکلیف دی نہ

ستایا۔ پھر نہیں سمجھ سکتا کہ کس بات کا غصہ اس کے سر پر سوار ہے۔ جو

میری بدنامی کا طلب گار ہے۔

جہاں دار: عزیز صفدر۔ یہ فقیر تو کیا۔ اگر یہ تیرے کندھوں کے فرشتوں سے اپنی

گواہی دلوے یا آسمان کو زمین پر شہادت دینے کے لیے بلوے تو میں

پھر بھی کہوں گا کہ تو بے گناہ ہے۔

نادرہ: بے شک یہ بے گناہ ہے۔ اے عادل سلطان میں گواہی دیتی ہوں کہ یہ بے گناہ ہے۔

جہاں دار: تو کون؟

نادرہ: باغ رستی کی ڈالی۔ اس عورت کی جھوٹ اور اس نیک شخص کے سچائی کی شہادت دینے والی۔

جہاں دار: خیر بیان کر۔ کہ یہ عورت نیک ہے یا بدکار۔ جھوٹی ہے یا راست گفتار۔
نادرہ: جھوٹی بالکل جھوٹی۔ حضور عالی۔ اس سے دریافت کیا جائے کہ نواب صفر جگ نے کس روز اور کس وقت تیری عزت لوٹی۔
کل کی رات۔ سعیدہ:

نادرہ: جھوٹ بات۔ محض الزام دھرتی ہے۔ نامدار سلطان۔ جس رات کا یہ بیان کرتی ہے اسی رات اور اسی وقت ہم اور یہ نیک شخص خوشیاں منا رہے تھے۔ جام پر جام اور ساغر پر ساغر لٹکا رہے تھے۔
صفر: یہ لیجیے۔ یک نہ شد دو شد۔ یہ میری گواہی دینے آئی ہے۔

جہاں دار: اے عورت کیا تو نے سچ بات سنائی۔

نادرہ: حضور سچ بالکل سچ۔

سعیدہ: نہیں حضور۔ جھوٹ اور بالکل جھوٹ۔

نادرہ: نہیں۔ حضور یقین کیجیے یہ نہیں تھی میں تھی۔

سعیدہ: نہیں حضور یہ نہیں تھی میں تھی۔

صفر: لاحول و لاوقہ۔ میں تم دونوں میں سے ایک کو بھی نہیں جانتا۔ اعلیٰ حضرت میں اس مقدس تخت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ نہ اس سے واقف ہوں نہ اُس کو پہچانتا ہوں۔

سعیدہ: کیا تو نے کل رات کو مجھے نہیں بلایا۔

صفر: استغفر اللہ۔

نادرہ: کل رات کو آپ نے مجھے یاد نہیں فرمایا۔

صفر: نعوذ باللہ۔

(سپاہی کا واپس آنا)

سپاہی: حضور۔ اس فقیر کا تمام شہر میں سراغ لگایا مگر کہیں ہاتھ نہ آیا۔
 صفر: جہاں پناہ پر خدا کا سایہ۔ دیکھیے وہ فقیر چونکہ اپنے انجام سے خبردار ہو گیا
 اس لیے ان بے وقوف عورتوں کو بلا میں پھنسا کر خود فرار ہو گیا۔
 جہاں دار: ہاں میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ اچھا جاو ایک مرتبہ پھر سراغ لگاؤ۔
 نادرہ: واہ جناب واہ۔ میں تو گواہی دے کر آپ کی عزت بچانے آئی اور آپ
 نے مجھی پر تہمت لگائی۔ خیر جب آپ ہمیں دعا باز بولتے ہیں تو ہم بھی
 آپ کا سارا راز کھولتے ہیں۔

جہاں دار: راز؟ وہ کیا؟

نادرہ: وہ یہ کہ واقعی کل رات کو حرص و ہوس کے شیطان نے اس کی آنکھ سی
 دی تھی۔ اس نے اپنا انصاف بیچ کر اس عورت کی عزت خریدی تھی۔ مگر
 چونکہ مجھے معلوم تھا کہ یہ باعصمت ہے، اس لیے میں نے اسے ہمیشہ کی
 تباہی سے بچایا اور رات کی تاریکی میں اس کا لباس پہن کر اپنی عصمت
 کی پیشانی پر بدنامی کا نیکا لگایا۔

صفر: تو جھوٹی ہے۔

نادرہ: اچھا تو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ کس کی انگوٹھی ہے۔

جہاں دار: تعجب۔ یہ تو وہی انگوٹھی ہے جو سلطنت کے ساتھ میں نے تمہیں عطا
 فرمائی تھی..... اے عورت یہ انگوٹھی تو نے کہاں پائی؟

صفر: جی ہاں حضور۔ اس سے دریافت کیا جائے کہ یہ انگوٹھی اس نے کہاں سے
 اڑائی ہے۔

نادرہ: کہاں سے۔ تیرے ہاتھ سے اور اپنی گھمات سے۔ جہاں پناہ۔ کل رات
 کو جب اس پر شراب کی خمار طاری تھی اس وقت میں نے یہ انگوٹھی
 اس کے ہاتھ سے اتاری تھی۔

صفر: تو جھوٹی ہے۔ منہ کھول دیکھوں تو سہی تو کون ہے؟

نادرہ: (نقاب پلٹتے ہوئے) آنکھیں کھول اور دیکھ۔

صفدر: کون میری بیوی نادرہ۔

جہاں دار: عزیز صفدر۔ کیا یہ تمہاری بیوی ہے؟

صفدر: جی ہاں حضور۔ یہ نابکار میری بیوی ہے۔ چونکہ میں نے اس کو دس برس سے علیحدہ کیا ہے اس لیے اس نے میری بربادی کا ارادہ کیا ہے۔

جہاں دار: عزیز صفدر۔ میں سمجھ گیا جو اس مقدمے میں راز ہیں۔ یہ دونوں عورتیں بڑی مکار ہیں۔ تمہاری شان میں زیادہ گستاخانہ باتیں سننا نہیں چاہتا۔ لو اب میں جاتا ہوں تمہیں اختیار ہے کہ ان مکار عورتوں کو جو چاہے سزا دو۔ سولی پر چڑھاؤ یا قید خانے بھجواؤ۔

(جہاں دار شاہ کا جانا)

سعیدہ: او خدا۔ او خدا۔ کیا ہم بدقسمتوں کا نصیب بالکل ہی الٹ گیا۔ جو وہ فقیر بھی میرا برا وقت دیکھ کر ہٹ گیا۔ آہ۔ اگر آج وہ شریک حال نہ ہوگا تو اپنا کیا مال ہوگا۔

گھرے ہیں آفتوں میں بندگان بے نوا تیرے

مدد کر میرے مولا اب نہیں کوئی سوا تیرے

نادرہ: بہن سعیدہ۔ ذرا سی بات میں ہو گئیں آب دیدہ۔

نیک و خوش کام کا انجام بھلا ہوتا ہے

سچ ہمیشہ سببِ فضلِ خدا ہوتا ہے

وہ فقیر اور فلکِ بلکہ ملک تک پھر جائیں

اک مگر وہ نہ پھرے ہم سے تو کیا ہوتا ہے

(سپاہی کا فقیر کو گرفتار کر کے دربار میں لانا)

سپاہی: ۔

زیر زمین حکم سنا دے سک رہے
اقبال شاہ ہم سر اوج فلک رہے
شیطان کو بھی مات کیا جس کے نام نے
حاضر ہے وہ فروغ بدکار سامنے

صفر: ادھر آؤ جی۔ تمہارا نام؟

جہاں دار: (فقیر کے بھیس میں) بندہ خاص و عام۔

صفر: وطن؟

جہاں دار: کبھی بستی کبھی بن۔

صفر: پیشہ آبائی۔

جہاں دار: مخلوق کی بھلائی۔

صفر: کیوں او دنیا کے کتے۔ تو فقیروں کا لباس پہن کر شیطانوں کا کام کرتا ہے۔ شہر کی آمد و باخت عورتوں کے ذریعے سے شریفوں اور امیروں کو بدنام کرتا ہے۔ او کہینے۔ کیا یہی ہیں شریفوں کے قرینے۔ او نانہار۔ کیا یہی ہیں نیک بختی کے آثار۔

جہاں دار: بس بس ہوش کیجیے۔ اس قدر نہ جوش کیجیے۔ خیر بندہ تو اصل میں ایک کہینہ ہے۔ مگر ایک غریب شخص کو بغیر ثبوت ثابت کیے گا لیاں دینا۔ کیا یہی شریفوں کا قرینہ ہے۔

صفر: شریفوں کو ستانا۔ عورتوں کو بہکانا۔ امیروں پر الزام لگانا۔ اور پھر اپنا قصور نہ جانا۔

دوسرا امیر: ایک قصور اور بھی تو ہے شاہ زمانہ۔

جہاں دار: یعنی؟ وہ کیا۔

پہلا امیر: شاہی افسروں کو رشوت دے کر پھسلانا۔

جہاں دار: رشوت۔ رشوت لینے کے لیے میں نے کس کو اور کس دن لاچار کیا۔

دوسرا امیر: مجھ کو۔ اور اس روز جس روز میں نے اس عورت کے بھائی کو گرفتار کیا

تھا۔ مگر یہ تو کہیے کہ میں ہمیشہ کا ایمان دار تھا ورنہ اشرفیوں کی چکنائی پر ایمان کا پاؤں پھسل جانا کیا دشوار تھا۔

جہاں دار: یہ آپ نے مجھ پر غلط الزام لگایا ہے۔ حضور عالی میں حلفیہ کہتا ہوں کہ نہ میں نے انہیں رشوت لینے کو کہا اور نہ اس عورت کو بہکایا۔

صغیر: تو پھر اور کون مردود ہے۔

جہاں دار: (اپنی اصل شکل میں ظاہر ہوتے ہوئے) وہ یہ آپ کے سامنے موجود ہے۔۔۔۔۔ کیسے ایمان دار زمانہ اس رشوت دینے والے کو آپ نے پہچانا۔ کیوں اس طرح شہر کا انتظام ہوتا ہے۔ بھیڑوں کا لباس پہن کر بھیڑیوں کا کام ہوتا ہے۔ اور کیا سلطنت اسی لیے تمہیں اپنا نمک کھلاتی ہے کہ اس کی غریب رعیت کا خون چاٹا جائے۔ کیا حکومت کی تلوار اس ہاتھ میں اسی لیے دی گئی ہے کہ اس ہاتھ سے بے گناہوں کا گلا کاٹا جائے۔ اور کہیے تو نوشیروان ثانی۔ موت کی دھمکی دے کر رعایا کی بہو بیٹیوں کی زندگی خراب کرنا۔ کیا اسی کا نام ہے انصاف سلطانی۔

دم بند، سخن بند، دہن بند یہ سب بند
کیوں رک گئے کیوں جھک گئے کیوں ہو گئے لب بند
یار اے سخن، تاب بیاں ہے کہ نہیں ہے
فرمائیے کچھ منہ میں زباں ہے کہ نہیں ہے

صغیر: ۔

ہر آہ میں فغاں ہے ہر چپ میں سو بیاں ہے
ہر عضو اک دہاں ہے ہر موئے تن زباں ہے
سننے کو صرف رحم اب خاموش بن گئی ہیں
لاکھوں زبانیں ہیں پر سب گوش بن گئی ہیں

جہاں دار: رحم۔ او بے رحم۔ جس چیز پر تم نے ہمیشہ نفرت کی نظر ڈالی آج اسی شے کے ہوتے ہو سوالی۔ بس لے جاؤ۔

چلھا دو دار پہ ان موذیوں کو تاکہ جاں لکھے
وہ ایذا دو کہ رگ رگ سے صداے الاماں لکھے

نادرہ: او رحم دل شہر یار.....

جہاں دار: بس خبردار۔ ابھی تک شرط دوستی نبھاتی ہے۔ جو تیرا دل لے کر دوسروں پر
جان دے اس کی جان بچانا چاہتی ہو..... لے جاؤ۔

نادرہ: او سعیدہ۔ او فضل و رحم کو نور دیدہ۔ ایک گناہ گار کے لیے ان ہونٹوں،
ان بہشت کے دروازوں کو کھول۔ میرے پاس آ۔ میری طرف سے کچھ
بول۔ نہیں تو صرف اپنے گھٹنے جھکا دے۔ اس نے مرد ہو کر رحم نہیں کیا۔
تو عورت ہو کر اس کو رحم کرنا سکھا دے۔

سعیدہ: اے عادل سلطان۔ اگرچہ اس نے میرے بھائی پر رحم نہیں کیا۔ مگر میں
چاہتی ہوں کہ تو اپنی رحم دلی کے صدمے میں اسے چھوڑ دے۔

میں نے بھی بخشا تو بھی دل اب اس سے صاف کر
مرحوم جیتا ہے یہ سمجھ کر معاف کر

جہاں دار: اگرچہ اس موذی پر رحم کرنا سخت نامووار ہے۔ مگر اس کی جان اور اپنے
فرمان سے تمھارا کہنا زیادہ پیارا ہے۔ پھر بھی میں اسے قتل نہیں تو قید
ضرور کروں گا۔

نادرہ۔ سعیدہ: او شہر یار۔

جہاں دار: بس خبردار۔ نادرہ ادھر آؤ۔ اپنے بالوں کو اس کی کلائیوں پر لپیٹو۔ دیکھو۔
جن بالوں سے تمھاری کلائی بندھوائی گئی ہے۔ یہ بال نہیں وہ خدائی زنجیر
ہے جو خاص محبت کے قیدیوں کے لیے بنائی گئی ہے۔ لڑنا بھڑنا لیکن
اسے خدائی زنجیر کے توڑنے کی کبھی کوشش نہ کرنا۔

صفدر: تیار ہوں۔ تیار ہوں۔ اس وفا کیش سے بادفائی کرنے کو تیار ہوں۔ اور
اے نیک چلن پاک دامن سعیدہ تجھ سے بھی معافی کا امیدوار ہوں۔

(قدموں پر جھک کر معافی مانگتا ہے)

شہید ناز

سعیدہ: اٹھیے اٹھیے۔ جناب اٹھیے۔ اس طرح معافی مانگتے سے میں کیا میرا بھائی
ہوتا تو وہ بھی شرمندہ ہوتا۔ اے کاش وہ زندہ ہوتا۔

(جمیل کا دربار میں آنا)

جمیل: زندہ ہوں پیاری بہن۔ میں زندہ ہوں۔

باب تیسرا — سین چوتھا

کامک

مکان

- ڈالی: ارے کوئی آو۔ مجھے بچاؤ۔
 اشرف: کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ میری خوب صورت دلہن کیا ہوا۔
 ڈالی: ارے بس بس۔ بس بس۔
 اشرف: اری کیسی بس بس۔
 ڈالی: بس بس اب میں آفس کو کبھی نہ جاؤں گی۔
 اشرف: اے میاں۔ کیوں نہ جاؤ گے۔ اگر تم نہ جاؤ گے تو میں گھر میں چین سے کیسے بیٹھوں گی۔
 ڈالی: بس مذاق چھوڑو۔ خدا نے آبرو بچالی۔
 اشرف: مگر ہوا کیا؟
 ڈالی: آفس کے تمام سکلر میرے دیوانے ہو گئے۔ اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ چھریاں نکل پڑیں۔
 اشرف: بڑی خوشی کی بات ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔
 ڈالی: یہ کیا تم مجھے چڑھاتے ہو۔
 اشرف: اچی چڑھانے کی کون سی بات ہے۔ اگر آزاد عورتوں سے آزاد مرد ہنسی مذاق کریں تو کون سی بری بات ہے۔
 ڈالی: دیکھو اشرف۔ زخموں پر نمک نہ چھڑکو۔
 اشرف: کچھ بھی ہو مگر تمہیں آفس ضرور جانا ہوگا۔

ڈالی: میں ہرگز نہ جاؤں گی۔
اشرف: نہیں جاؤ گی تو میں کندھے پر الٹا کر تمہیں آفس میں چھوڑ آؤں گا۔

(مرزا کا آنا)

مرزا: اے یو آر۔
اشرف: دیکھیے مرزا صاحب۔ یہ آپ کا لوٹا آفس میں نہیں جاتا ہے۔ میں تو سمجھتا سمجھتا ہار گئی۔ ٹیوٹا مارا مانتا ہی نہیں۔
مرزا: ڈالی آج تم آفس سے اتنی جلدی واپس کیوں آئیں۔
ڈالی: بس چولہے میں جائے آفس۔ اور جہنم میں پڑے نوکری۔ اب میں ادھر کا رخ بھی نہ کروں گی۔
مرزا: کیوں؟
ڈالی: وہ آفس بدچلن اور بد نظر آدمیوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ مجھے آپس میں تبرک کا حلوا سمجھ کر بانٹ کھانا چاہتے ہیں۔
مرزا: ان ہندوستانیوں نے ایک ایجوکیٹڈ لیڈی کی یہ بے عزتی کی۔ نو نو۔ میں نہیں مانوں گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔
اشرف: (سائڈ میں) لو وہاں تو چھری اور چاقو نکل پڑے اور یہ نو نو کا بچہ ابھی تک یہی بھونک رہا ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔
مرزا: تم کو نوکری پر ضرور جانا چاہیے۔ دیکھو مائی سویٹ ڈالی ایسی سیکسیکل
نوکری گھڑی گھڑی نہیں ملتی ہے۔
اشرف: کیوں بے لوثے کیوں نہیں جاتا۔ باپ کا حکم نہیں مانتا۔
ڈالی: باپ کا حکم مان کر کیا میں اپنی بے عزتی کراؤں۔
مرزا: ارے کیا یہ میری لڑکی بول رہی ہے۔
اشرف: جی نہیں۔ انگریزی گراموفون میں دیسی ریکارڈ بج رہا ہے۔
ڈالی: بس بس۔ میں سمجھ گئی۔ آج سے انگریزی طریقہ۔ انگریزی لباس۔ انگریزی

فیشن سب پر لعنت بھیجتی ہوں۔ ہماری پرانی بڑی بوڑھیوں نے عورتوں کے لیے جو دستور اور قاعدے مقرر کر دیے ہیں۔ انہیں دستور اور قاعدے کے ساتھ دنیا میں جیوں گی اور اپنے شوہر کے پاؤں دھو دھو کر پیوں گی۔

اشرف: یہ بات ہے..... اجی مرزا صاحب۔

مرزا: او میرے خدا۔ او میرے خدا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔

اشرف: خدا تمہاری نہیں سن سکتا۔

مرزا: کیوں؟

اشرف: کیوں کہ تم ایک بڑھے چکر ہو۔ کیوں ڈالی تم نے قطعی فیصلہ کر لیا تا کہ آفس نہیں جاوگی۔

ڈالی: نہیں نہیں۔ پیارے میں سمجھ گئی کہ جس طرح سردی کا کپڑا گرمی میں کام نہیں آسکتا اسی طرح ہندوستانی عورت کے لیے انگریزی طرز زندگی بالکل نامناسب ہے۔

اشرف: اچھا جاو یہ کپڑے بدل ڈالو..... اجی مرزا صاحب..... اچھا تو پھر گھر کا کام کاج کروگی۔

ڈالی: جی ہاں۔

اشرف: مصالہ پیسوگی؟

ڈالی: جی ضرور۔

اشرف: جھاڑو نکالوگی۔

ڈالی: ہاں۔ بے شک میرے پیارے شوہر بے شک۔

اشرف: اچھا تو میری پیاری بیوی جس طرح تم نے اسکول میں امتحان دیا تھا اسی طرح سے آج بھی امتحان دو۔

ڈالی: خوشی کے ساتھ۔

اشرف: اچھا تو میری پیاری بیوی ذرا میرے بوٹ کو تو اپنے رومال سے صاف کر دو۔

ڈالی: شوق سے۔

- اشرف: مرزا صاحب ہنسو۔
 مرزا: کیسے ہنسوں۔
 اشرف: ایسے ہنسو۔ ہا ہا ہا ہا۔ جس طرح سے تم نے مجھے ہنسا بتایا تھا۔
 مرزا: بس بس سمجھ گیا۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔
 اشرف: تو میں نے آفس کے بابوؤں سے کہہ دیا تھا کہ میری بیوی پر عاشق ہو جائیں۔
 مرزا: بس بس۔ میں جاتا ہوں۔ اور سپرنٹنڈنٹ سے اس بیہودگی کی وجہ دریافت کرتا ہوں۔
 اشرف: جاؤ۔ شیطان کے حوالے۔ بس پیاری تم گھر میں بیٹھو۔ میں کماؤں تم کھاؤ اور اپنے باپ کے منہ پر جھاڑو مارو۔

باب تیسرا — آخری سین

دربار

- سعیدہ: پیارے بھائی۔ تو نے آج تک نہ بتایا کہ تیری جان کس نے بچائی۔
 جمیل: اس نے جس نے صفر جگ کے ہاتھ سے تیری آبرو بچائی۔ اسی نے میری جان پر عنایت فرمائی۔
 سعیدہ: او غریبوں کے خلیل۔ بول بول یہ غریب عورت کس طرح اس احسان کا بدلہ اتارے۔
 جہاں دار: دو چیز۔ اے پاک دامن حور۔ دو چیز۔
 سعیدہ: فرمائیے وہ کون سی دو چیز۔
 جہاں دار: اپنا پاک دل اور پاک ہاتھ..... کیوں کیا میرا سوال فضول ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری—جلد دوم

جیل: جہاں پناہ یہ ہاتھ تو کیا اگر آپ میری اور اس کی جان مانگیں تو دینا قبول ہے۔

جہاں دار: عزیز جیل میں تمہیں ایک تحفہ دیتا ہوں (آواز دے کر) رضیہ ادھر آو..... (رضیہ کا باہر آنا) تم جیل سے اور صفدر تم نادریہ سے ہاتھ ملاؤ۔

تا حشر غم و رنج سے آزاد رہو تم

سکھ دیکھو جوانی کے سدا شاد رہو تم

پھولو پھلو خوشیاں کرو آباد رہو تم

سب : آمین - آمین - آمین۔

(صفدر آگے بڑھ کر سعیدہ کا ہاتھ جہاں دار شاہ کے ہاتھ میں دے دیتا ہے)

(گانا رانٹ گروں کا)

جان سے پیارا۔ دلارا۔ شاہ دارا ہمارا

درد فراق کا چارہ آیا

تفرقہ شاہ میں آیا

لطف نظر ہر چشم نے پایا

مژدہ فصل بہار ملا

غنچہ خاطر راز کھلا

آن بان دونوں کہو اس آن۔ سزاوار شاہ عالم آرا

آیا

جان سے پیارا.....

(پردہ)

سفید خون

سفید خون (1906)

آغا حشر نے یہ ڈراما 1906 میں اڈیسر بھائی (اردو شیر بھائی) ٹھوٹھی کی کی کہنی کے لیے لکھا تھا۔ اس کے سال تصنیف کے بارے میں خاصا اختلاف ہے۔ ایک طرف بادشاہ حسین اور انجمن آرا اسے 1906 کی تخلیق قرار دیتے ہیں تو دوسری طرف عبدالعلیم نامی، ابراہیم یوسف اور محمد شفیع مختلف وجوہ کی بنا پر اسے 1907 کی تخلیق ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آغا حشر کے ذخیرے سے اس ڈرامے کا جو واحد مسودہ دستیاب ہوا ہے اس کے پہلے ڈراپ کے بعد یہ زبان انگریزی ایک اندراج موجود ہے۔ جس میں دستخط (ناقابل فہم) کے نیچے 17 جولائی 1906 بروز منگل بمقام بسبئی تحریر ہے۔ اسی مسودے میں آگے چل کر دوسرے ایکٹ کے آخر میں انگریزی میں لکھا ہے COMPOSED BY MOHAMMAD SHAH HASHAR اور اس کے نیچے تاریخ 6 اپریل 1906 درج ہے۔ اس کے دوسرے ایکٹ کا خط بدلا ہوا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی دوسرے کاتب کی تحریر اور کسی دوسرے مسودے کا حصہ ہے۔ لیکن اس سے اس کے سنہ تحریر کی بحث بہر حال ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بلاشبہ 1906 کی تصنیف ہے اور اسے بسبئی میں لکھا گیا ہے۔

یہ واحد مسودہ خستہ حالت میں ہے اور جزوی طور پر نامکمل بھی ہے۔ اس میں کاتب کا نام کہیں درج نہیں ہے۔ اس جلد میں شامل متن کی تیاری میں اسی مسودے کو بنیادی اہمیت دی گئی ہے۔ لیکن اس میں چونکہ درمیان کے کچھ صفحات نہیں ہیں اس لیے انھیں مطبوعہ نسخے مرتبہ عشرت رحمانی اور اردو مرکز،

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

کمپٹ روڈ، لاہور کے پہلے ایڈیشن مجموعہ 1954 کی مدد سے پورا کیا گیا ہے۔ یہاں یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ عشرت رحمانی کے مرتبہ اس مطبوعہ نسخے اور دستیاب مسودے کے متن میں کافی اختلاف ہے۔ مکالمے، مناظر اکثر جگہوں پر اضافی ہیں اور کہیں کہیں منظر سرے سے غائب ہیں۔ اس کے باوجود مطبوعہ نسخوں میں یہی قدرے معتبر ہے۔ اب مکمل متن پہلی بار اس جلد کے ذریعے منظر عام پر آرہا ہے۔ اس مطبوعہ نسخے کے علاوہ ایک اور مطبوعہ نسخہ شائع کردہ آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور (1981) بھی مرتب کے پیش نظر رہا ہے۔

اس ڈرامے کے بارے میں عام طور پر یہ کہا گیا ہے کہ یہ فیکسپیئر کے مقبول عام حزنہ ڈرامے ”کنگ لیئر“ کا ترجمہ ہے۔ یہ بات درست نہیں ہے۔ دونوں کا مرکزی خیال ایک ہے لیکن دونوں کے پلاٹ میں کوئی مماثلت دکھائی نہیں دیتی۔ اس افواہ کو تقویت اس بات سے اور ملی کہ اسے مختلف اوقات میں ”سفید خون“ اور ”ایک بادشاہ“ کے علاوہ ”کنگ لیئر“ کے نام سے بھی اسٹیج کیا گیا تھا۔ اس عہد میں ڈراموں کے نام بدلنے کے اسباب تاجرانہ ہوتے تھے۔ ظاہر ہے ایسا دوسری کمپنیوں کے ہم نام ڈراموں سے مقابلہ کرنے اور ناظرین کو اپنی طرف کھینچنے کے لیے کیا جاتا ہوگا۔ آغا حشر کا تخلیق کردہ یہ ڈراما سیکسپیئر کے ”کنگ لیئر“ کے برعکس طریقہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس ڈرامے کو تحریر کرتے وقت آغا حشر کے ذہن میں فیکسپیئر کا یہ ڈراما کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا ہوگا۔ لیکن اسے کسی بھی صورت میں ترجمہ نہیں قرار دیا جاسکتا۔

کردار

- 1- خاقان شہنشاہ
- 2- ارسلان وزیر
- 3- سعدان وزیر
- 4- کیوان زارا کا ماموں
- 5- ہیرم -عدان کا بیٹا
- 6- پرویز سعدان کا بیٹا
- 7- سنجر مہ پارہ کا شوہر
- 8- اکرم دل آرا کا شوہر
- 9- الماس مہ پارہ کا قاصد
- 10- طرم سپہ سالار
- 11- گل خیرہ طرم کا نوکر
- 12- بغلول جلیل کا استاد

- 13- جلیل طرم کا بیٹا
14- پھڑک-کڑک طرم کے دوست
15- مہ پارہ خاقان کی بڑی بیٹی
16- دل آرا خاقان کی منجھلی بیٹی
17- زارا خاقان کی چھوٹی بیٹی
18- گل دم طرم کی ملازمہ
19- لیلی جلیل کی بیوی
(دیگر سہیلیاں اور خادماں)

باب پہلا — سین پہلا

دربار

(سمیلیوں کا حمدیہ نغمہ سنانا)

پیاری پیاری قدرت کی پھلواری
ہر بن ہرا۔ گلشن ہرا۔ جگت کی شوبھا ساری
دیکھ کے تہاری نیاری گلکاری۔ پیاری پیاری.....
ڈار ڈار پر کلیاں جیتی۔ کوئل گن بھیجتی
کیسی پیاریاں ہیں ساری نیاریاں
ہری ہری ڈاری پھولن سے بھری نسیم بہاری
ہے پیاری۔ ناز سے جاری۔ پیاری پیاری.....
فصل گل آئی کھلی کلیاں دل ناشاد کی
ہو گئی دوئی بہار اس گلشن ایجاد کی
گارتی ہیں مل کے پریاں نغمہ ہائے تہنیت
قاف سے آواز آتی ہے مبارکباد کی
فصل بہاری سے رنگت چمکے عالم کی
ہر گھر در سے جو بن برے
فصل بہاری سے نورانی ہے۔ لاثانی
جگ بن کے چم چم دکے
رنگت چمکے عالم کی

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

ہر گھر در سے.....

ساقیا لے آگئے دیر و حرم سے گھوم کر
 غم گھٹا کلفت گھٹی ساغر پلاوے جھوم کر
 سرو کو دیتی ہے قمری بن کے عاشق بیچ و تاب
 گل کو بلبل چھیڑتی ہے روئے رنگیں چوم کر
 تم پر جگ کے ادھار۔ تن من دھن سب نثار
 کیسی دکھائی نرالی بہار
 جدھر نظر قدرت آئی۔ آن دکھائی۔ شان بتائی۔ جان لبھائی
 فصل بہاری سے رنگت چمکے عالم کی

(شہنشاہ خاقان کی لڑکیوں کا شوہروں کے ساتھ آنا اور اپنی اپنی جگہ
 بیٹھ جانا۔ شہنشاہ کا معہ وزیر ارسلان آنا۔ سب اہل دربار کا تعظیم کے
 لیے دست بستہ کھڑے ہونا۔ شہنشاہ کا تخت پر بیٹھ کر سب کو بیٹھنے کا
 اشارہ کرنا)

درباریوں کا گانا ۔

- ۱۔ فروغ دربار ماہ عزت سے ہے قمر شرکین فلک پر
 وہ ذبے ذبے میں روشنی ہے کہ ہنس رہی زمیں فلک پر
- ۲۔ ستارے ہیں زبان بلبل، جتا رہی ہے فغان قلقل
 قسم سرجم کی یہ تجل زمیں تو کیا ہے نہیں فلک پر
- ۳۔ اے بادشاہ محترم، اے خسرو دارا حشم
 عالی علم، والا ہم، فرخندہ فر، فرخ شیم
- ۴۔ شہرے ترے سن پائے ہیں سر نذر کرنے لائے ہیں
 مجرا کی بن کر آئے ہیں اسکندر و دارا و جم
- ۵۔ جب تک گلوں میں ہو رہے، بلبل محبت خو رہے

دنيا رہے اور تو رہے آنکھیں ہوں اور تیرے قدم
خاقان: اے باعث حیات جہاں بانی۔ اے روح روان سلطانی۔

برسوں سیر جہان فانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آکے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا
جو چاکے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

اندیشہ مرگ و غم فردانے گھیرا ہے۔ تھوڑے عرصے میں میری شام زندگی
کا سویرا ہے۔ لہذا چاہتا ہوں کہ وفات سے پہلے حیات کا ایک بڑا
فرض چکایا جائے۔ قبل اس کے کہ نا اتفاقی اس کے حق داروں کا سر
چڑھائے، یہ مغرور تاج اتفاق کے ہاتھوں سے حق دار کے سر پر
چڑھایا جائے۔ بھلا یہ تو بتاؤ کہ تم میں سے کون بیٹی ہم کو زیادہ
پیار کرتی ہے۔ مہ پارہ۔ تم اولاد اکبر ہو۔ اول تم ہی سے نسلیں کہ
تمھاری سعادت مندی کیا اظہار کرتی ہے۔

مہ پارہ: جہاں پناہ۔ اگر یہ امر سچ ہے کہ سمندر کا پانی کوزے میں نہیں سا سکتا
تو اسے بھی سچ سمجھئے کہ آپ کی لا انتہا محبت کا اظہار زبان اور کلام
کے ذریعہ سے نہیں کیا جاسکتا۔ جو لوگ صاحب عقل و تمیز ہیں انھیں
دنیاوی چیزوں میں صحت اور دولت سب سے زیادہ عزیز ہے۔ لیکن مجھ
سے پوچھیے تو یہ چیزیں بھی آپ کی محبت کے سامنے ناچیز ہیں۔ میری
گویائی اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتی کہ جتنی محبت اس خادمہ کو
آپ سے ہے اتنی محبت کوئی لڑکی اپنے باپ سے رکھتی تھی نہ رکھتی
ہے۔

زارا: (سائڈ میں) آف ری خوشامد۔

دل آرا: (سائڈ میں) یا اللہ ساری دنیا کا جھوٹ تو یہی بول گئی۔ اب میں کیا
کہوں۔

خاقان: شاباش میری نور نظر شاباش۔ مجھ ضعیف باپ کے مشاق کان جس بات

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

کے لیے گوش برآواز تھے تو نے وہی تسلی بخش بات سنائی۔ مبارک ہے وہ باپ جس نے تجھ سی سعادت مند بیٹی پائی۔ (دل آرا کی طرف اشارہ کر کے) ہاں بول اے باپ کی دلاری اب تیری باری آئی۔
دل آرا: عالی جاہ۔ باجی جان کی لاجواب تقریر کے بعد اس کنیز کا کچھ عرض کرنا محض بے ضرورت ہے۔ اتنا حضور بھی جانتے ہیں کہ میری طینت اور باجی کی طبیعت کی بالکل ایک کیفیت ہے۔ چنانچہ جس وقت یہ اپنا قصہ الفت کہہ رہی تھیں تو مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میرے سچے جوش کا ذکر کر رہی ہیں۔ بلکہ یہاں تک مجھے دھوکا ہوا کہ شاید ان کی نگاہوں کے رو برو کسی نے میرے دل کی کتاب کھول کر رکھ دی ہے اور یہ اسے دیکھ دیکھ کر پڑھ رہی ہیں۔

دونوں دل میں جلوہ فرما ہے محبت آپ کی
دونوں گھر کا ہے اجالا طبع الفت آپ کی
سر میں سودا آپ کا دل میں عقیدت آپ کی
منہ پہ کلمہ آپ کا ہے لب پہ مدحت آپ کی
افکار ارض بھی فخر سا بھی آپ ہیں
مگر خدا کہتا تو ہم کہتے خدا بھی آپ ہیں

زارا: (سائڈ میں) پناہ تیری۔

خاقان: مرحبا اے میری نور دیدہ مرحبا۔ بے شک تو میری امیدوں سے زیادہ سید و فرماں بردار ہے (زارا کی طرف اشارہ کر کے) ہاں۔ اے فحشہ آرزو اب تیری گل فشانی کا انتظار ہے۔

زارا: ابا جان میں کیا عرض کروں ۔

اطاعت مجھ سے کہتی ہے کہ تو چپ رہ نہیں سکتی
مگر میرا یہ کہنا ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی

خاقان: کیوں۔ کیا بات کرنے میں کچھ برائی ہے۔ آخر خدا نے زبان کس لیے

عطا فرمائی ہے۔

زارا: اس کی خدائی اور یکتائی کا اقرار کرنے کے لیے۔ اور ضرورت کے وقت اپنی ضرورت کا اظہار کرنے کے لیے ۔

زمانے کی راحت اگر چاہیے
تو باتیں کرے سوچ کر، چاہیے
کہے ایک جب سن لے انسان دو
کہ حق نے زباں ایک دی، کان دو
باپ کی فرماں بری فرمانِ شرع و دین ہے
اس قدر انکار میرے حکم کی توہین ہے

خاقان:

زارا: عالی جاہ۔ میں وہ بات نہیں جانتی جس سے انسان کی پسند کو شکار کیا جاتا ہے۔ سچائی شرافت کی جان ہے۔ میں اپنے بزرگ باپ سے اسی قدر محبت رکھتی ہوں جتنی محبت رکھنا ہر سعادت مند بیٹی کا فرض و ایمان ہے۔

خاقان: او فرض فراموش۔ کیسی بیہودہ گفتار کرتی ہے۔ اس سے زیادہ اور اس سے اچھے لفظوں میں تو ایک غیر کی زبان مجھ سے محبت کا اظہار کرتی ہے۔
زارا: تو خطا محاف۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور کی طبیعت راست بازی کو نہیں لفاعلی کو پیار کرتی ہے۔

خاقان: زارا۔ زارا ۔

میر حال تباہ مشکل ہے
ضبط و فریاد و آہ مشکل ہے

زارا۔ سریر آرا۔ قول کو فعل کے ترازو میں رکھ کر تولنا چاہیے۔ سچی محبت زبان کی دوکان اور لفظوں کے بازار میں نہیں ملتی۔ اسے دل کے خزانے میں ڈھونڈنا اور طبیعت کے تہہ خانے میں ٹٹولنا چاہیے۔

خاقان: ارے۔ اتنی چھوٹی اور اتنی طرار۔

زارا: جی نہیں۔ یوں فرمائیے کہ اتنی چھوٹی اور اتنی راست گفتار۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

- خاقان: کیا راست گفتاری اسی سخن سازی کا نام ہے۔
- زارا: تو کیا حق گوئی خوشامد بازی کا نام ہے۔
- خاقان: اظہار وفاداری کو خوشامد کہنا بدزبانی ہے۔
- زارا: اور مکاری کو وفاداری سمجھنا خوف ناک نادانی ہے۔
- خاقان: وفاداروں کو مکار کہنا تجھے بجتا نہیں۔
- زارا: دنیا جاتی ہے کہ جو برستا ہے وہ مگر جتا نہیں۔
- خاقان: دل کا حال زبان کی گفتگو سے جانا جاتا ہے۔
- زارا: عطر عطار کے کہنے سے نہیں اپنی خوشبو سے پہچانا جاتا ہے۔
- خاقان: چھوڑ دے ہٹ.....
- زارا: آج تک جھوٹی نہیں۔
- خاقان: بے ادب ہے تو.....
- زارا: مگر جھوٹی نہیں۔
- خاقان: یہ باتیں ناپسند ہیں.....
- زارا: دنیا کو ہے پسند۔
- خاقان: مجھ کو نہیں پسند.....
- زارا: خدا کو تو ہے پسند۔
- خاقان: نقصان اٹھائے گی تو.....
- زارا: مرا باری تعالیٰ ہے۔
- خاقان: میں کچھ نہ دوں گا تجھ کو.....
- زارا: خدا دینے والا ہے۔
- خاقان: بہت خوب۔ اگر تو میری دولت و سلطنت کو لاپرواہی سے ٹھوکر مارتی ہے تو اب اسی فرور کو دولت سمجھ ، جسے حق ، سچائی، ایمان اور صداقت شعاری کے نام سے پکارتی ہے۔ جا۔ میں تیرا روضۃ الفت توڑتا ہوں۔
- تجھے اور تیری محبت دونوں کو آج سے جھوڑتا ہوں ۔
- سنگ فالج بن کے تجھ پر تو سہی لعنت گرے

سفید خون

درد کی صورت اٹھے اور اشک کی صورت گرے
سر کئے، شوکت گھٹے، ذلت بڑھے، عزت گرے
قہر ٹوٹے، عیش چھوٹے، غم بڑے، آفت گرے
اب تری جان حزیں ہے اور بے حد اضطراب
تو ہے اور غم، غم ہے اور دل، دل ہے اور صد اضطراب

سعدان: جہاں پناہ بس۔ یہ ہولناک لعنت و بددعا ان کانوں سے نہیں سنی جاتی
ہے۔ دل لرزتا ہے۔ روئیں روئیں سے پناہ کی آواز آتی ہے

(سر جھکا لیتا ہے)

خاقان: بددعا نہیں تو کیا ایسے ناخلف کو لوگ دعائے نیک دیتے ہیں۔
سعدان: ولی نعمت۔ بچہ اگر ران کو نجس کر دے تو کیا باپ ماں کاٹ کر پھینک
دیتے ہیں۔

خاقان: ایسے پر قصور پر رحم کچھ ضرور نہیں۔
کیوں: عالی جاہ۔ اول تو جسے آپ بہت بڑا قصور سمجھتے ہیں وہ کوئی قصور نہیں۔
دوم اولاد کیسی ہی قصور وار ہو، ایسی دل ہلا دینے والی بددعا دینا محبت
پداری کا دستور نہیں۔ فیاض دل اپنا برا چاہنے والے کے حق میں بھی
بھلا کلمہ نکالتا ہے۔ سرسبز درخت جو اس کی جڑ کاٹتے ہیں ان پر بھی
سایہ ڈالتا ہے۔

خاقان: آپ کیوں اس ناشدنی کی سفارش کرتے ہیں۔ کیا آپ کا خیال یہ
ہے کہ کسی وقت کام آئے گی۔ خوب سمجھ رکھیے کہ جو اپنے باپ کے
احسانوں کو بھول گئی وہ ماموں کے احسان کو پہلے بھول جائے گی۔
کیوں: میرے خیال میں تو آپ کی نفرت کا سبب سوائے اس کے اور کوئی
نہیں ہے کہ جہاں اس میں بے حد حسن و لیاقت ہے وہاں تھوڑی سی
دروغ گوئی نہیں ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

خاقان: خیر۔ اگر اس کھوٹی اثرنی کو آپ کھری سمجھتے ہیں تو ہٹائیے۔ آپ ہی اپنے ساتھ لے جایئے۔ سوگند ہے آفتاب قدرت کی کہ جس کے دست اختیار میں نظام عالم کے ذریعے نیست و بود نہیں۔ قسم ہے تمام اجرام فلکی کی جو ہماری نمود بے بود کا باعث وجود ہیں۔ آج سے، اس گھڑی سے، او مغرور و سرکش لڑکی اسی لحظہ سے تجھ کو اس خوفناک وحشی درندے کی طرح جو اپنی اولاد کو مار کر کھا جاتا ہے، زیادہ ذلیل اور ہٹی جانوں گا۔ جا دور ہو۔ اب سے نہ تو مجھے اپنا باپ سمجھنا اور نہ میں تجھے اپنی بیٹی جانوں گا۔

ارسلان: جہاں سردار۔

خاقان: ارسلان خبردار۔

ارسلان: سریر آرا۔

خاقان: ادھر آؤ۔ مہ پارہ۔ دل آرا۔ آج سے تمام دولت، حشمت، حکومت، سلطنت غرض جزو کل تک جو کچھ ہے وہ تمہارا۔ اب مابدولت کو عزت کی پرواہ نہ سطوت کی چاہ، نہ سلطانی کی جستجو، نہ جہاں بانی کی آرزو۔ صرف اس جانب اپنے لیے یہ انتظام کریں گے کہ سو سرداروں کے ساتھ ایک مہینہ اے نورنظر تیرے یہاں اور ایک مہینہ اے لخت جگر تیرے گھر یکے بعد دیگرے قیام رکھیں گے۔ اور.....

ارسلان: حضور۔ ذرا غور۔

خاقان: بس زبان تمام لے۔

ارسلان: انسان کو چاہیے کہ غصے سے نہیں ذرا عقل سے بھی کام لے۔

خاقان: اس سے مراد؟

ارسلان: عالی نژاد۔ آپ کا یہ سخت حکم سنگ غم بن کر ضعیف دلوں کو کچل دے گا۔

خاقان: ارسلان شاہی معاملات میں دخل دینا اچھا نہیں۔ یہ ضعیف شخص کوئی نادان بچہ نہیں۔ جو تمہاری باتوں کی شیرینی پر پھسل جائے گا۔ یا زمانے

سفید خون

کی مرز یا اس محسن کش پتلی کی آنکھوں کی طرح اپنے مضبوط ارادے سے بدل جائے گا۔

بشر الجبیس، ملک مگزیں، یہ جسم اور جاں الٹ جائے
زمیں لرزے، فلک کانپے جہاں سارا پلٹ جائے
مگر کیا تاب، کیا طاقت کہ دل اور وہ بھی میرا دل
بڑھے اور بڑھ کے گھٹ جائے، جسے اور جم کے ہٹ جائے

ارسلان: حضور عالی۔ تھوڑا مبر اور کیجیے۔ میں ارادہ بدلنے کو نہیں کہتا۔ صرف یہ کہتا ہوں، غیظ کے پہلے غور کیجیے۔ سوگند ہے اس مقدس تخت و اورنگ کی جس کو میرے آباد اجداد نے اپنے خون سے غسل دے کر پاک بنایا ہے۔ قسم ہے اس سر بلند سر کی جس کی سرداری کے لیے بڑے بڑے سرداران خودمر نے اپنا سر کٹوایا ہے۔ آپ کا یہ ارادہ قلم ناحق ہے۔ اگر سلطنت ہی سے آپ کو نفرت ہوگئی ہے تو اس میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ چھوٹی صاحبزادی کا حق ہے۔

خاقان: میں سوائے بددعا اور لعنت کے اسے کچھ نہیں دے سکتا۔

ارسلان: حضور محض زبانی باتوں پر کسی کو اپنے دل سے نکال نہ پھینکنا چاہیے۔ جب کوئی محبت کی تصویر پیش کرے تو تحقیق کی عینک لگا کر اس کو دونوں رخ سے دیکھنا چاہیے۔

خاقان: ارسلان تیری باتوں میں گستاخی کا رنگ نظر آتا ہے۔

ارسلان: خداوند آنکھ اور کان میں چار انگل کا فاصلہ ہے مگر سن کر تجربہ کی آنکھ سے دیکھیے تو کوسوں کا فرق پڑ جاتا ہے۔

خاقان: دیکھو کمان کشیدہ کے سامنے نہ آؤ۔ اگر ہمیشہ کے لیے چپ نہ ہوتا ہو تو اس وقت خاموش ہو جاؤ۔

ارسلان: خاموش۔ کیا خاموش۔ اے سرتاج سر سرفروش۔ چالپوسی کا شیطان آپ کو جہی کے جہنم کی طرف ریلے۔ سخن ساز زبان آپ کی عقل کی آنکھوں پر خوشامد کی پٹی چڑھا کر مصیبت میں ڈھکیلیے۔ اور یہ غلام اتھار راستی

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

سے خاموش ہو۔ لعنت ہو اس دل پر جو ایسا فرض فراموش ہو۔

نہ چپ ہے نہ یہ حشر تک چپ رہے گا
بھی کہہ رہا ہے، بھی پھر کہے گا

خاقان: کہ.....

ارسلان: آپ اپنے حق میں جفا کر رہے ہیں۔ برا کر رہے ہیں، برا کر رہے ہیں۔

خاقان: قسم خدا کی۔ ہم راہ انصاف کے خلاف ہرگز قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔

ارسلان: حضور معاف کیجیے۔ آپ جھوٹی قسم کھاتے ہیں۔

خاقان: کیوں رے سفلے۔ کینے تو یہاں تک گستاخی پر آمادہ ہوا۔

ارسلان: حضور سنے۔ طیب کو قتل کیا اور مرض زیادہ ہوا۔

خاقان: تو گستاخ ہے۔

ارسلان: مگر خوشامد باز نہیں۔

خاقان: تو سخن پرور ہے۔

ارسلان: مگر سخن ساز نہیں۔

خاقان: ججی ہے۔

ارسلان: مگر راست گفتار۔

خاقان: احمق ہے۔

ارسلان: مگر آپ سے زیادہ ہوشیار۔

خاقان: چپ۔

باب پہلا — سین دوسرا

بارہ دری

(بہم کا ہاتھ میں ایک خط لیے ہوئے آتا)

بہم: (خود کلامی) کینہ، دھوکا، عیاری، مکاری۔ انہی چیزوں کا نام ہے دنیا داری۔ صورت میں نور اور سیرت میں نار۔ منہ پر پیار اور بغل میں تلوار۔ بس یہی ہے وہ چلتا ہوا ہتھیار جس سے بیوقوف ڈرتے ہیں اور عقل مند اپنے حریفوں کی دجیاں کرتے ہیں۔ او پردیز نابکار۔ او غاصب بھائی۔ تو باپ کی دولت سے تین حصہ پائے اور بہم صرف چوتھائی۔ کس لئے؟ اس لیے کہ تو سراپا نیکی ہے اور میں مجسم برائی۔ تو پارسا ہے اور میں عیاش۔ تو نیک چلن ہے اور میں بدتماش..... ہوں..... پھر۔ کیا میں اس بیہودہ وجہ سے اپنے اعجب امید کی لگام میدان آرزو کی طرف سے موڑ دوں گا۔ کیا میں اپنا حق، حصہ، دولت اور آئندہ زندگی کی سنہری امیدیں چھوڑ دوں گا۔ نہیں نہیں (خط کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) میں ان حرفوں کے بنے ہوئے جادو سے تیری خوش نصیبی کا سارا طلسم توڑ دوں گا..... (اپنے باپ سعدان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر) بے وقوف بوڑھا..... چل اے آدمی رات کے سناٹے میں قلم اور سیاہی کے جگائے ہوئے منتر اپنا اثر دکھانے کو تیار ہو جا۔ اے اولاد آدم کے دشمن نما دوست مددگار ہو جا۔

سعدان: (خود کلامی) قلم، دغا، جابئی، ویرانی، افسوس ایسا عقل مند بادشاہ اور اتنی

بڑی نادانی۔ زارا سی سعادت مند بیٹی اور اس سے یہ برائی۔ ارسلان
سا خیر خواہ اور اس سے یہ کج ادائی۔ ہاے۔ صرف اتنے قصور پر کہ
ایک نے خوشامد کیوں نہ کی اور دوسرے کی زبان پر سچ بات کس لیے
آئی۔

عجب چرخ کہن نے ان دنوں ہے طرز نو بدلی
کہ چھائی آفتاب راستی پر کذب کی بدلی
جو طبع نیک تھی اس نے بھی راہ کذب ہے بدلی
تجائی سے مگر قہر خدا نے شرط ہے بدلی
سزا ملتی تھی پہلے جھوٹ پر اور بدشعاروں کو
غضب ہے سچ پہ اب ملتی ہے وہ بھی جاں نثاروں کو

بیرم: (خود کلامی لیکن اتنی زور سے کہ باپ سن لے) نہیں ہو سکتا۔ اے ہوس
پرست دل یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

سعدان: یا اللہ۔ کس خیال سے اس کا دل بے آرام ہے۔ بیرم۔ بیرم یہ کیا بکتا ہے۔
بیرم: آہ دنیا تو کس قدر اپنے مطلب کی غلام ہے۔ افسوس جس چشمے کے
پانی سے پیاس بجھاتا اسی میں زہر ملاتا۔ جس درخت کے سایے میں
سونا اسی کی جڑ کاٹنے کو آمادہ ہوتا۔ غضب خدا کا۔ بیٹا اور باپ کی
جان لینے پر آمادہ۔ افسوس۔ پرویز سا فرشتہ اور یہ شیطانی ارادہ۔

سعدان: پرویز؟ میں نے کیا سنا پرویز۔

بیرم: دغا، موت، قتل، خون۔ اف مری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آتا ہے۔ میرا
دماغ چکر کھاتا ہے۔

سعدان: او خدا۔ کیا پرویز میرا خون بہانا چاہتا ہے۔ بیرم۔ بیرم۔

بیرم: او گویائی یاری کر۔ او طعنہ دنیا سے ڈرنے والی زبان حق کی طرفداری
کر۔ ہاے یہ کیسا ارادہ جاں سوز ہے۔ او میرے غریب باپ کاش
مجھے معلوم ہو جاتا کہ آج تیری زندگی کا آخری روز ہے۔

سعدان: آخری آخری۔ میرے کان تو مجھے دھوکا نہیں دیتے۔

سفید خون

ہیرم: او کیسی لعنت بھری جمل سازی۔ کتنی خوفناک دعا بازی۔ او دیکھنے والے آسمان۔ او سننے والی زمین۔ او پاس سے ہو کر گزرنے والے ہوا کے جمبوگو کیا تم میں کوئی ایسا نہیں جو میرے باپ کو ایک لفظ ”خبردار“ کہہ کر خبردار کر دے۔

سعدان: یہ تم کر سکتے ہو ہیرم۔ یہ تمہیں کرنا چاہیے۔

ہیرم:جب.....جب.....جناب.....آپ.....میں.....اب میں کیا کروں۔

سعدان: اداے فرض۔ اظہار حق۔

ہیرم: میں.....میں۔

سعدان: ہاں تم۔ تم۔

ہیرم: یا خدا تو جانتا ہے۔

سعدان: ہاں اور تم بھی جانتے ہو۔

ہیرم: کیا؟

سعدان: جو میں نہیں جانتا مگر اب جانتا چاہتا ہوں۔ ہیرم کیا تو میرا بیٹا نہیں

ہے۔ کیا میں تیرا باپ نہیں ہوں۔

ہیرم: خدا کو معلوم۔ شاید آپ نے سن لیا۔ پرویز۔ بے وقوف۔ ناہم۔ او رحم

میرے مہربان باپ رحم۔

سعدان: صرف تجھ پر۔

ہیرم: نہیں دونوں پر۔

سعدان: وہ شیطان ہے اس لیے اس پر لعنت ہوئی چاہیے۔

ہیرم: مگر آپ فرشتہ ہیں اس لیے برکت بخشے۔ (خط چھپانا چاہتا ہے)

سعدان: برکت۔ بے وقوف۔ یہ کیا۔ یہ کس کا خط۔

ہیرم: جی پرویز۔ نہیں.....میرا.....میرا۔

سعدان: تیرا.....نہیں۔ بے وقوف گناہ کا چھپانا بھی گناہ ہوتا ہے۔

ہیرم: ٹھہریے۔ ٹھہریے۔ آہ لعنتی حرص تیرے لیے آج میرا بھائی تباہ ہوتا ہے۔

سعدان: (خط کا مضمون پڑھتا ہے) رات کے بارہ بجے جس وقت زندگی کی

شورشیں خوف ناک خاموشی سے بدل جاتی ہیں۔ آسمان بھیاںک، زمین خوف زدہ اور ناپاک روہیں قبروں سے نکل کر سنان فضا میں رنگتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ حسب وعدہ قلعے کی کھڑکی پر تمہارا انتظار کروں گا۔ بس اگر آج شب کو تمہاری چھری نے میرے باپ کو اس نیند سے جس میں سوتا ہوگا پھر جاگنے کا موقع نہ دیا تو جتنا میں اس کی دولت کے لیے اس سے نفرت کرتا ہوں اتنا ہی تمہاری جرأت کے لیے تمہیں پیار کروں گا۔ ارے یہ کون کہتا ہے۔ میرا لڑکا۔

بیرم: (سانڈ میں) اے میری فصاحت ذرا اور شعلہ بھڑکا۔

سعدان: یہ پھندا؟

بیرم: خدا وندا۔

سعدان: یہ بے مہری؟

بیرم: پناہ تیری۔

سعدان: میرا خون۔

بیرم: بے وقوف۔ مجنون۔

سعدان: آہ زمانہ۔ زمانہ۔ زمانہ۔

بیرم: الہی میرے باپ اور نادان بھائی دونوں کو ہلاکت سے بچاتا۔ جناب عالی۔ اگر یہ تحریر میں نے یہاں پرویز کی میز پر پڑی پائی ہے تاہم میرا یقین ہے کہ یہ خط جعلی اور کسی دشمن کی کارروائی ہے۔

سعدان: کیا میں اندھا ہوں۔ کیا میری پیشانی میں آنکھوں کے بدلے صرف دو سوراخ ہیں۔ کیا میں اس کا خط اور طرز تحریر نہیں پہچانتا۔

بیرم: اباجان۔ سفید کاغذ پر چند سیاہ حرفوں کو دیکھ کر ان کا مطلب نکالنے میں جلدی نہ کیجیے۔ اس خط میں حملے کے لیے آج کی رات تجویز کی گئی ہے۔ اگر آج شب کو مقررہ وقت پر کوئی واردات ہو تو بے شک سمجھ لیجیے گا کہ پرویز کی نیت میں فتور ہے اور ایسا نہ ہوا تو یقیناً وہ بے قصور ہے۔

سفید خون

سعدان: افسوس کیسا خراب زمانہ ہے۔ آج کل برابر چاند سورج میں گہن لگتا ہے۔ شام ہوئی اور ستارے ٹوٹنا شروع ہوئے۔ دبا گئی کہ قحط آیا۔ طوفان مٹا کہ زلزلے نے سر اٹھایا۔ علاوہ بریں دغا، فریب، خون، ظلم۔ بیٹیاں ماں سے غیر۔ بیٹوں کو باپ سے بیز۔ بھائی بھائی کا خون چائے۔ دوست دوست کا گلا کاٹے۔ غرض عجب اندھیر ہے۔ خدا پناہ دے یہ سب ہمارے ستاروں کا پھیر ہے۔

(سعدان کا جانا)

ہیرم: بابا۔ دنیا والے بھی عجب چیز ہیں۔ خود ہی تو مصیبت بڑھانے والے کام کرتے ہیں اور جب ان سے تکلیف پہنچتی ہے تو بے گناہ سورج اور غریب ستاروں کو بدنام کرتے ہیں۔ اگر شراب پی کر ہم کسی عورت کی عصمت پر حملہ کریں اور اس کے بدلے میں جیل جانا ہو تو گویا یہ سورج کا قصور ہے۔ اگر فضول خرچی کرنے کے لیے ہم کسی معصوم بچے کو مار کر زیور اتار لیں اور اس کے بعد اس میں پھانسی ملے تو گویا یہ چاند اور ستاروں کا فتور ہے۔ غرض ایک غریب آسمان اور دوسرے ہمارے مہربان حضرت شیطان، دو مل گئے ہیں۔ پاپ کیا اور ان کے سر ڈالا۔ وہی مثل ہے کر جائے ڈاڑھی والا اور پکڑا جائے مونچھوں والا۔

(پرویز کا آنا)

پرویز: بھائی۔
ہیرم: کون؟
پرویز: آپ کا خادم

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

ہیرم: او پیارے پردیز۔ کہو جان برادر۔ کیا خبر ہے۔

(گاتا)

سارے چڑ گئی گئے ہار
جگ کی نہ پائی سار۔ لاکھن کیے بچار
سارے چڑ گئی.....

جن کی جگت سچ لاکھن کو ہے اس
انہی کے چت نت بھیو ہے نراس
آج دیکھا یہ سنار

سارے چڑ گئی گئے ہار

پردیز: بھائی۔ بھلا تم جانتے ہو کہ والد مجھ سے کیوں ناراض ہیں۔
ہیرم: تم سے۔ جو ان کے آنکھ کے تارے ہو۔ تم سے جو انہیں نیکی اور
عزت کی طرح پیارے ہو۔

پردیز: بھائی کیا آپ اسے جھوٹ سمجھتے ہیں۔

ہیرم: تو کیا کبھی یہ سچ بھی ہو سکتا ہے۔

پردیز: بالکل سچ ہے۔

ہیرم: بھلا تم سے اور والد سے کچھ بات ہوئی۔

پردیز: ابھی ابھی ملاقات ہوئی۔ میں نے جھک کر سلام کیا تو آپ ایک شخص
سے کہتے ہیں کہ کیوں میاں کبھی تم نے بھی دیکھا ہے کہ ایک بیٹے
نے باپ کا ایسا حال کیا۔ پھر میں نے پوچھا کہ مزاج کیسا ہے
حضرت۔ تو فرمانے لگے تمہیں پوچھنے کی ضرورت۔ اور منہ پھیر کر چلے
گئے۔

ہیرم: بے شک یہ ناراضی کے آثار ہیں۔ شاید کسی دشمن نے انہیں الٹا سیدھا
سمجھایا ہو۔

پردیز: مگر دشمن کی کارروائی تو تب سمجھوں جو میں نے کسی کو ستایا ہو۔

سفید خون

بھرم: بھئی کیا نادان ہو۔ میاں بہت سے ایسے لوگ بھی ہیں جو بغیر کسی عداوت کے دوسروں کو رنج پہنچاتے ہیں۔ بھڑ اور بچھو کو کیا کسی سے دشمنی ہے جو ڈنک مارتے ہیں۔

پرویز: خدا ایسے بد معاشوں کا برا کرے۔

بھرم: نہیں بھائی تم بھلے آدمی ہو اس لیے یہی کہو کہ خدا ہمارے دشمنوں کا بھی بھلا کرے۔

پرویز: یہاں میں تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں کہ ان کی ناراضی دور ہونے کی کوئی تدبیر نکالو۔

بھرم: نہ گھبراؤ۔ دل ٹھہراؤ۔ طبیعت کو سمجھاؤ۔ میں والد کو سمجھا دوں گا۔ تمہاری خوشی کی دنیا کو جسے غم کی تاریکی لگن گئی ہے دوبارہ منور بنا دوں گا۔

پرویز: خدا آپ کو کامیاب کرے۔

(پرویز کا جانا)

بھرم: (خود کلامی) خدا تیرا ستیا ناس کرے۔ ہاہاہا۔ بھئی واللہ کیا الو باپ اور کیا ہی الو کا پٹھا بھائی پایا ہے۔ ابھی تک تو جتنے پانے پھینکے سب میں پو بارہ ہی آیا ہے۔ اب ایک رات کی بازی اور ہے۔ اگر راجا تل کی روح نے مدد پہنچائی تو سمجھ رکھو کہ وہ بھی یاروں کے ہاتھ آئی۔

مات دینا ہے حریفوں کو وہ ڈٹ کر دوں گا
پڑگئی چٹ تو بس ایک ہاتھ میں پٹ کر دوں گا

(بھرم کا گانا)

عاقل و دانا ہوں۔ دنیا سے لگانہ ہوں

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

میری سیانی ہے چال
آگ لگانے میں، دھوکے بھانے میں۔ سارے زمانے میں
ہوں باکمال
تاجب پھینکا تب آیا پانسا۔ دے کر چکمہ فقرہ۔ جھانسا۔ روز اک الو
پھانسا
سوکر ماتوں سے، دھوکے سے باتوں سے
چالوں سے گھاتوں سے۔ دنیا کے ہاتھوں سے
لیتا اڑاتا ہوں مال
عاقل و دانا ہوں.....

باب پہلا — سین تیسرا

مہ پارہ کا محل

(خاقان اور ارسلان کا آنا)

خاقان: وہ نہیں آتا؟۔ وہ کیوں نہیں آتا۔

ارسلان: سرکار اس کی مرضی۔

خاقان: وجہ؟

ارسلان: نمک حرامی۔ شرارت۔ خود غرضی۔

خاقان: افسوس۔

ارسلان: فضول ہے۔

خاقان: یہ انقلاب۔

ارسلان: زمانے کا معمول ہے۔

خاقان: غضب خدا کا۔ میری طلب اور جواب صاف۔ میرا حکم اور اس سے انحراف۔

ارسلان: خطا معاف۔ شاید حضور کو آج تک یہ معلوم نہیں کہ جب تک سوار کے

ہمیز کا خوف یا چابک کا ڈر نہ ہو گھوڑا گاڑی کو نہیں کھینچتا۔ قبلہ

عالم۔ دنیا والوں کا دل دولت یا حکومت کا حکم مانتا ہے یا عاجزی اور

خوشامد سے لوجبتا ہے۔ خوشامد آپ کے حصے میں نہیں۔ دولت اور

حکومت تھی وہ حضور نے بیٹیوں کو عطا فرمائی۔ اب آپ ہی فرمائیے

کوئی کیوں کر آپ کے حکموں کی تعظیم کر سکتا ہے۔ غور تو کیجیے کہ اگر ایک مفلس فقیر اپنا نام بادشاہ رکھ لے تو کیا زمانہ اس کی خراج گزاری اور فرماں برداری تسلیم کر لے گا۔

آب دریا میں سرور جام مل ہوتا نہیں
خار کا گل نام رکھ لینے سے گل ہوتا نہیں
ہنسی فولاد کی تلوار ہو یا کاٹھ کی
غیر مانے گا تبھی لوہا جب اس نے کاٹ کی

خاقان: اے میرے آئینہ تو سچ کہتا ہے۔

ارسلان: کاش سلطنت دیتے وقت آپ نے کچھ فکر سے کام لیا ہوتا۔ یا دور اندیشی کا دامن تھام لیا ہوتا یا عقل آزمی ہوتی یا سمجھ لڑی ہوتی۔

خاقان: ہاں۔ تو آج اتنی پریشانی نہ اٹھانی ہوتی۔ لیکن اب بس کر ارسلان۔
ورنہ میں غم اور غصے سے دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اگر مہ پارہ مسخ ہو کر درندہ بن گئی ہے تو میں اس کی صورت پر لعنت بھیج کر آج ہی اپنی دوسری بیٹی کے پاس روانہ ہو جاؤں گا۔

ارسلان: ہو سکتا ہے۔

خاقان: تو میرا منہ کیوں تکتا ہے۔ کیا تو سمجھتا ہے کہ مہ پارہ کی طرح دل آرا بھی مجھے صدمہ پہنچائے گی۔

ارسلان: معاف فرمائیے۔ جب بڑی سے فیض نہ پایا تو چھوٹی سے کیا امید برائے گی۔ تلوار اور چھری میں صرف قد کا فرق ہے ورنہ گلا کاٹنے میں دونوں کی دھار برق ہے۔

(مہ پارہ اور سلطان کا آتا)

خاقان: کون؟ مہ پارہ۔

مہ پارہ: جی سریرہ آرا۔

خاقان: آج کیا دل میں آئی جو اپنے ناخواندہ مہمان پر عنایت فرمائی۔

مہ پارہ: میں افسوس کرتی ہوں کہ ان طعنہ آمیز باتوں کا جواب دینے کے لیے نہ میرے پاس الفاظ ہیں اور نہ فرصت ہے۔ میرے آنے کی وجہ یہ ہے کہ مجھے چند دجھوں سے اس مکان کی سخت ضرورت ہے۔

خاقان: لہذا۔

مہ پارہ: اگر آپ فلک منزل یا شامی محلوں میں سے اور کسی محل میں تشریف لے جاتے تو اس لوٹڈی پر نہایت عنایت فرماتے۔

خاقان: تو کیا میں اس گھر کو چھوڑ دوں۔

مہ پارہ: اب میں زیادہ کیا کہوں۔ اگر اتنی عنایت ہو تو مجھے سینکڑوں مصیبتوں سے فارغ البالی ہو جائے۔

خاقان: تو یہ صاف کیوں نہیں کہتی کہ میں قبر ہی میں چلا جاؤں تاکہ یہ مکان کیا یہ جہان ہی مجھ سے خالی ہو جائے اور تجھے ہمیشہ کے لیے فارغ البالی ہو جائے۔

مہ پارہ: میرا یہ فشا ہرگز نہیں ہے۔ اصل یہ ہے کہ آپ کے مشیروں اور نوکروں نے برداشت سے زیادہ سنا رکھا ہے۔ مارپیٹ، شورغل، جج پکار۔ غرض ایک طوفان مچا رکھا ہے۔ کہیں گالی کہیں گلوچ۔ کہیں رنگ کہیں موج۔ ایک ناچتا ہے ایک گاتا ہے۔ مکان کیا خاصا بھٹیلا خانہ نظر آتا ہے۔

خاقان: یہ تم کیا کہتی ہو۔

مہ پارہ: میں سچ کہتی ہوں۔ نہ رعب نہ داب۔ نہ ادب نہ آداب۔ ایک سے ایک بڑھ کر لپے لپٹے۔ ایک سے ایک بڑھ کر شہدے۔ بس جناب بس۔ اب صبر نہیں ہو سکتا۔ انسان کو اتنا نہ گدگدائے کہ آخر وہ

رووے۔

خاقان: جھوٹ، غلط۔ یہ سب بہتان ہیں۔ میرے سارے ملازم ادب کے شیدا، تہذیب کے عاشق، شرافت کی جان ہیں۔

مہ پارہ: بس بس معلوم ہوا کہ آپ ہی اپنی شہ سے ان کی شرارت کی آگ پر تیل چھڑک کر انھیں بھڑکاتے ہیں۔ آپ چند غریب گداگروں کے لیے ایک معزز شہزادی کو جھٹلاتے ہیں۔

خاقان: غریب۔ غریب۔ کیا کسی غریب کا بلا قصور جگر چاک کر ڈالوں۔ پیس ڈالوں۔ خاک کر ڈالوں۔ کیوں؟ کس لیے؟ کیا اس لیے کہ انھوں نے پہننے کے لیے یہ زری کا چھتھڑا نہیں پایا۔ اس لیے کہ امیروں کو خدا نے اور ان کو کسی اور نے بنایا۔ کیا غریب کے پاس وہی آنکھ کان ہاتھ پاؤں ہوش جوش نہیں ہیں جو امیر رکھتے ہیں۔ کیا غریبوں کو اس زمین پر چلنے کا حکم نہیں دیا جس پر امیر چل سکتے ہیں۔ کیا یہ آفتاب امیروں کے محل کے سوا غریبوں کے جھونپڑے پر اپنی روشنی نہیں ڈالتا۔ کیا یہ آسمان امیروں کو اپنے سائے میں بٹھاتا اور غریبوں کو دھکے دے کر نکالتا ہے۔ او غریبوں پر ہنسنے والی مغرور ہستی۔ کیوں چند روزہ دولت پر اترتی ہے۔ جا ایک امیر اور ایک غریب دونوں کی قبر کھود کر دیکھ۔ پھر معلوم ہو جائے گا کہ مرنے کے بعد کس کی کیا حالت ہو جاتی ہے۔

مہ پارہ: مجھے اس سے بحث نہیں کہ مردوں کی دنیا میں مفلوسوں کا درجہ امیروں سے گھٹایا جائے یا بڑھایا جائے۔ مگر اس زندگی کی دنیا میں تو میرا یہی خیال ہے کہ غریب سر چڑھانے کے لیے نہیں بلکہ اس لیے پیدا کیے گئے ہیں کہ ان کے سر کے چڑے سے امیروں کی جوتیوں کا تلا بنایا جائے۔

خاقان: کیا یہ عورت ہے۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ میرا خون ہے۔

مہ پارہ: بس بس۔ یہ سب جنون ہے۔ اگر کل تک یہ تمام نجس کتے اس گھر

سفید خون

سے نہ نکل جائیں گے تو یاد رکھیے کہ یہ عجز و ادب زبردستی اور سختی سے بدل جائیں گے۔

خاقان: زبردستی۔ استغفر اللہ۔ ہمارے گھوڑے لاؤ۔ کل خادمان درگاہ کو بلاؤ۔ جا اے ناشدنی دور ہو۔ میں نے تجھے عاق کیا۔ تو میرا خون نہیں بلکہ وہ زنگ ہے جو لوہے کے دل میں بیٹھ کر اس کے جگر کو چاٹتا ہے۔ تو میری اولاد نہیں بلکہ وہ سانپ ہے جو پہلے اپنے پالنے والے کو کاٹتا ہے۔ کیا نمک حلالوں کو زہر کھلا دوں۔ غریبوں کو سزا دوں۔ کیوں۔ کس لیے۔ کیا ان زر و جواہر کے لیے جو بھوک کے وقت کھا کر تیرا پیٹ بھی نہیں بھر سکتے۔ کیا ان زری کے چیتروں کے لیے جو مرنے کے بعد تیرے کفن کے کام بھی نہیں آسکتے۔

ارسلان: حضور والا۔

خاقان: ہاے زارا۔ زارا۔ ارسلان۔ محض ذرا سے قصور پر، صرف اتنے ہی قصور پر کہ وہ سچ کیوں بولی۔ مجھ کم بخت نے راست باز زارا کا حق چھین کر اس ناخلف اور جھوٹ کی پتلی پر قربان کر ڈالا۔ او باری تعالیٰ اگر تیرا یہی ارادہ ہے کہ یہ کم بخت پھولے اور پھلے تو اپنے بندوں پر رحم کر اور اس مغرور فرعونہ کو قارون کی طرح اسی مکان میں گاڑ دے۔ اس کی نسل کو برباد کر۔ اس کے ستم کو اجاڑ دے۔ اگر اولاد بھی ہو تو ان خوفناک درندوں کی طرح جو اپنے بچوں سے اپنے ماں باپ کو مار کر کھا جاتے ہیں۔ اسی طرح اس کو ستائے۔ اس کو جلائے۔ یہ اپنی بے رحم آنکھوں سے خون کا دریا بہائے۔ تاکہ اس کے پتھر دل کو معلوم ہو جائے کہ بد اولاد سانپ سے بھی زیادہ بد ہوتی ہے۔

مہ پارہ: استغفر اللہ۔ اگر میں ان بددعاؤں سے ڈرتی تو شاہوں کی سرداری چھوڑ کر ان غریبوں میں سے کسی ایک کے پاؤں دھویا کرتی۔

خاقان: اری او مغرور ہستی۔ تو خدا کی بستی میں بستی ہے۔ اور اس کی قدرت

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

اور قہر پر ہنستی ہے۔ لرز لرز اس ہاتھ سے جس نے ضحاک اور شداد کا
بیجا اپنی چٹکیوں میں مسل ڈالا۔ ڈر ڈر۔ اس بے آواز لاشی سے جس
نے غرور کا سر پھل ڈالا۔ لعنت ہو تجھ پر اور تیرے گھر پر۔ میں شہروں
سے پناہ چاہوں گا۔ میں ریتچوں کے آگے گزر گزادوں گا مگر او درندوں
سے زیادہ سخت دل رکھنے والی حسین کافرہ تیرے اس خاکی جہنم میں
کبھی نہ آؤں گا۔

(خاقان کا غصے میں چلے جانا)

باب پہلا ————— سین چوتھا

لمزم کا مکان

گل دم: (گانا)

بال جال گالوں پہ لالی
 ناگن لٹ کالی۔ یہ اگھیاں متوالی
 نازک نازک کر لچے جیسے پھولن کی ڈالی
 جوین والی۔ محب نالی۔ موری عمر بالی
 ایک تو چکنا پٹیل کا پتہ دو جے چکنا سگی
 تیجے چکنا مورا جو بنا یاروں کا للچے جی
 بال جال گالوں پہ.....

(خودکلامی) یا اللہ کیا کروں۔ کدھر جاؤں۔ کہاں چھپوں۔ کوئی چھیڑتا ہے۔
 کوئی چڑھاتا ہے۔ جس سے کھنچو وہی موا آوازیں کستا ہے۔ شان تیری
 کہاں۔ میں کہاں۔ وہ موا لنگڑا رام جی حلوائی اور موا کبڑا چندن
 نانہائی۔ وہ قمرالدین عمرالدین کا سالا اور وہ موا گنجا رام کشن پاڑی بیچتے
 والا۔ ان کم بختوں نے بھی جال ڈالا۔ ایک کہتا ہے کہ گوری یہ بتاؤ۔
 دوسرا کہتا ہے کہ خالم ذرا ادھر تو آؤ۔ اور تیسرا تو دیکھتے ہی اونٹ کی
 طرح بٹکلاتا ہے۔ اور چوتھا تو ایک ٹھنڈی سانس لے کر بالکل ٹھنڈا ہی
 ہو جاتا ہے۔ انھیں کم بختوں کے لیے تو میں نے اپنا بناو سنگار چھوڑ دیا
 ہے۔ ورنہ جب کبھی ان گلاب کی پگھڑیوں پر مسی کی دھڑی اور ان

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

زکسی آنکھوں میں کاجل کا ڈورا کھینچ کر آئینہ اٹھاتی تھی تو اس بھری
جوانی کی قسم خود کلیجہ تمام بیٹھ جاتی تھی۔

گل خیرو: آچھیں۔

گل دم: اوئی اللہ۔

گل خیرو: کیوں پیاری خیر سلا۔

گل دم: واہ آج تو خوب ہوا کھائی۔ کچھ ٹھکانا ہے۔ صبح کا گیا شام کو شکل
دکھائی۔

گل خیرو: کیا کہوں پیاری۔ اس بد ذات بظلول کے کاموں سے فرصت نہیں ملتی۔
ورنہ میں اور تمام دن غرتبود رہتا۔ اجی اللہ اللہ کرو۔ گل خیرو تو بھوت
کی طرح ہر وقت تمھارے سر پر موجود رہتا۔

گل دم: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ موا بظلول اتنی حکومت کیوں چلاتا ہے
جیسے ہم نوکر دیے یہ، پھر کس برتے پر اتراتا ہے۔

گل خیرو: تیری آنکھوں کی قسم۔ مجھے تو اس کی صورت دیکھ کر خون اتر آتا ہے۔
گل دم: صورت۔ ارے میں اس موئے کو پاؤں تو کچا ہی کھا جاؤں۔

گل خیرو: چل ہٹ۔ پھیکا گوشت کس کام کا۔ میں تو مسالا لگا کر کھاؤں مسالا۔
کیوں ہنس دی نا۔ ہاے ہاے، عورت ہے یا ریشم کا گدیلا۔

گل دم: اجی ہنو کہیں میرا گال نہ ہو جائے میلا۔

گل خیرو: ہاے ہاے تیرے نخرے میں گرم مصالحے۔

(گاتا)

گورے گورے گالوں پہ پیاری۔ میں داری

غضب کی ہیں لالیاں

کانوں میں بالیاں

جوہن والیاں

گل دم: (گانا) جاؤ جی جاؤ۔ نہ دو گالیاں
کورے کورے گالوں.....

گل خیرو: (گانا) بات زالی۔ گھات زالی
چال چلت متوالیاں

(بظول کا آنا)

بظول: اچھا بے اچھا۔

گل دم: (گانا) بھویں کٹاریاں۔

بظول: آلو کا پچ۔

گل دم: (گانا) پیارے پہ واریاں۔

بظول: کھاؤں گا کچا۔

گل دم: (گانا) نین مدھ کی پیالیاں۔

گل خیرو: (گانا) کورے کورے گالوں پہ.....

بظول: ایں یہ لچھن۔ یہ بے حیائی۔ یہ کیسی کارروائی۔ ایں۔ ایں۔

گل خیرو: کم بختی۔

بظول: تباہی۔

گل خیرو: حضور پہلے میری سینے۔

گل دم: نہیں جناب پہلے میری سینے۔

بظول: دونوں نہیں۔ ایک ایک کہو ایک ایک۔ دونوں کی سنوں گا اور دونوں کو

سزا دوں گا۔

گل دم: اچھا جناب تو میری سینے۔

گل خیرو: نہیں جناب پیشتر بندے کی سینے۔

بظول: پھر وہی حرکت۔ چل ہٹ۔

گل دم: اچھا جناب تو پہلے میں کہتی ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

گل خیرو: نہیں جناب پہلے میں کہتا ہوں۔

بظلول: کیوں بے نہیں مانتا رذالا۔ اچھا پہلے تو ہی بول شیطان کی خالہ۔

گل خیرو: مگر حضور پہلے شیطان کے باپ سے تو پوچھیے۔

گل دم: حضور حقیقت حال یہ ہے کہ۔

گل خیرو: جناب واقعی احوال یہ ہے کہ۔

بظلول: نہیں مانتا ہے رذالا۔

گل خیرو: اچھا تو تم ہی بولو میری خالہ۔

گل دم: حضور پورا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

گل خیرو: اور جناب کچھ حال آپ بھی جانتے ہیں۔

بظلول: چل ہٹ۔

گل دم: جناب میں سچ کہتی ہوں۔

گل خیرو: اور جناب میں کب جھوٹ کہتا ہوں۔

بظلول: بد معاش۔ پاچی۔ لٹچے۔ خبیث۔ بس میں کسی کی نہیں سنتا۔ تم دونوں

سزاوار ہو۔ دونوں خطاوار ہو۔ بس ایک دن کی مہلت دیتا ہوں۔ آج

ہی اپنا بوریا بدھنا اٹھاؤ۔ اور آفتاب نکلنے سے پہلے اس مکان سے نکل

جاؤ۔

گل دم: حضور۔

بظلول: بس تو چپ ہی رہنا۔

گل دم: (سائڈ میں) اچھا موئے جائے گا کہاں۔ میں بھی اپنا بدلہ نہ لوں تو

مجھے گل دم نہ کہنا۔

(گل دم اور گل خیرو کا جانا)

بظلول: لالچول ولا قوت۔ ایسے بے ہودہ مرد اور عورت جو آج تک کبھی دیکھنے

میں نہیں آئے۔ شکر ہے خدا کا کہ کہیں جلیل نے نہیں دیکھ پایا۔

سفید خون

غریب کا بچہ جو ابھی یہ نہیں جانتا کہ لغت میں ایک لفظ عشق بھی ہے۔ اگر وہ ان لیلیٰ مجنوں کی جوڑی کو زلیخا پڑھتے دیکھ پاتا تو میرا پڑھایا لکھایا سب چوہٹ ہو جاتا۔ لو وہ بھی سامنے سے آتا ہے۔
جلیل: بڑا غضب ہوا۔ باغ میں ابا جان آئے۔ اب کیا کروں۔ کس سے مدد چاہوں۔

بطلول: اررر۔ اسے کیا ہوا۔ جلیل جلیل۔
جلیل: اوہو۔ جناب آپ یہاں ہیں۔ میرے استاد۔ میرے محافظ۔ میرے اتالیق میری مدد فرمائیے۔ مجھے موت اور ندامت سے بچائیے۔
بطلول: ارے یہ معاملہ کیا ہے۔ کچھ منہ سے تو بول۔
جلیل: آپ خفا ہوں گے۔ آپ گزریں گے۔ آپ فوراً ابا جان سے کہہ دیں گے۔

بطلول: نہیں نہیں۔ یہ کچھ نہ ہوگا۔
جلیل: تو کیا آپ اقرار کرتے ہیں۔
بطلول: ارے ہاں۔ ہاں۔ ہزار بار کرتے ہیں۔
جلیل: تو جناب سنیے۔ میں ایک عورت کے عشق.....
بطلول: ایں عشق۔ ابے عشق۔ گل دم عشق۔ گل خیر و عشق۔ تو عشق۔ سب کو عشق کا طاعون ہو گیا۔ گھر کا گھر ہی مجنون ہو گیا۔
جلیل: اور جناب وہ مدد کا اقرار۔

بطلول: مدد۔ کیسی مدد۔ شریر۔ لپے۔ پاجی۔ خبیث۔ اگر تو شریعت کے مطابق کسی عورت کی محبت میں گرفتار ہوتا تو میں تیری مدد کرنے کو تیار ہوتا۔
جلیل: تو کیا آپ ابا جان کو سمجھاتے۔ میرے نکاح کی کوشش فرماتے۔
بطلول: بے شک۔

جلیل: تو جناب خوش ہو جیے کہ ہو چکا۔

بطلول: کیا ہو چکا۔

جلیل: نکاح۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

بغلول: تو کیا نکاح بھی ہو چکا۔

جلیل: جی ہاں۔ اور بیوی بھی موجود ہے۔۔۔۔۔ لیلیٰ۔ لیلیٰ۔

بغلول: یہ کسے بلاتا ہے۔ یا اللہ۔

(پلی کا آء)

جلیل: لیجیے جناب اب اسے اپنے کمرے میں چھپائیے۔

بظلول: ابے میں اور اپنے کمرے میں چھپاؤں۔ ارے او جلیل تو میری اس

لال ڈاڑھی کو داغ لگائے گا۔

جلیل: جناب جلدی کیجیے ورنہ کوئی آجائے گا۔

لیلیٰ: ہاں جناب رحم کیجیے۔

بغلول: بیگم۔ لوٹا تو بے وقوف ہے۔

لیلیٰ: نہیں جناب۔ ہم دونوں کی زندگی آپ کے رحم پر موقوف ہے۔

(طرم کا اندر سے آواز دینا)

طرم: جلیل۔ جلیل۔ کہاں گیا۔

جلیل: وہ دیکھیے والد صاحب آواز دے رہے ہیں۔ جاؤ جاؤ پیاری تم اندر

جاؤ۔

بظول: اے ٹھہر ٹھہر یہ کیا کرتا ہے۔ یا اللہ اس لال ڈاڑھی کی عزت تیرے

ہی ہاتھ ہے۔

لیلیٰ: تو کیا جناب میں اندر سے دروازہ بند کر لوں۔

بظلول: ارے خدا کے لیے آہستہ بول۔ کوئی نوکر یا وہ بدذات کی بھی گل دم

سن پائے گی تو اور ہی قیامت ڈھائے گی۔ لو اب میں جاتا ہوں۔

جب میں آکر تین بار دستک دوں تو دروازہ کھولنا۔ بیگم بیگم سمجھ گئی تات۔

(گل دم کا آنا)

- گل دم: جی ہاں اچھی طرح سمجھ گئی۔
 بظول: یا اللہ یہ ناسزا کی کہاں سے آئی۔
 گل دم: بندگی جناب بندگی۔ ڈاڑھی میں منہ نہ چھپائیے۔ ذرا آنکھ سے آنکھ ملائیے۔ یہ کون سی بیگم آئی ہے۔ ذرا مجھے بھی تو دکھائیے۔
 بظول: بیگم کون بیگم۔ کہیں تو بھگ تو نہیں ہئی آئی۔
 گل دم: میاں بھلا بھگت۔ تم نے اڑائی ہے تو میں نے بھون بھون کر کھائی ہے۔ مجھ سے بھی چھپاتے ہو۔ جو مٹی سوگند کر گئے مار کی قبر بتاتی ہے۔ اس کو دھوکا دیا چاہتے ہو۔ دائی سے پیٹ چھپاتے ہو۔
 بظول: یا اللہ۔ اب کیا کروں۔ کیا سچ کہہ دوں۔ گل دم دیکھو۔
 گل دم: دیکھوں۔ کیا دیکھوں۔ فرشتوں کا جامہ۔ اور شیطانی اعمال نامہ۔ دوسروں کو دھمکاؤ اور خود بیواؤں کو کرے میں بلاؤ۔
 بظول: اچھا اچھا شور نہ مچاؤ۔
 گل دم: شور۔ ارے میں تو سارے محلے میں دہائی مچاؤں گی۔ آج تو اپنا بدلہ لے کر جاؤں گی۔ (پکارتی ہے) سرکار.....
 بظول: سنو میری سنو۔
 گل دم: نہیں میں کچھ نہیں سنتی۔ سرکار.....
 بظول: دیکھو میری طرف دیکھو۔
 گل دم: نوکری سے چھڑایا ہے بیٹا۔ (ذرا زور سے پکارتی ہے) اجی بڑی سرکار۔
 بظول: گل دم میں پاؤں پڑتا ہوں۔ چل میں تجھے دوسری جگہ نوکری دلاتا ہوں۔
 گل دم: نوکری۔ لخت ہے نوکری پر۔ آج تو میں اپنا بدلہ لے کر جاؤں گی۔
 حضور۔ سرکار۔ بڑی سرکار۔ ارے کوئی آؤ۔ دوڑو۔

(طرم کا آنا)

طرم: کیوں کیا ہے۔ کیوں شور کر رہی ہے..... (بظلول سے) ادھو جناب۔
آپ کچھ تناول نہ کیجیے گا۔ کھانا تو سرد ہو گیا۔ اور مچھلی تو بالکل ہی
ٹھنڈی ہو گئی۔

گل دم: جناب اب انھیں آپ کی مچھلی کی پرواہ نہیں۔ یہ تو اپنے کمرے میں
”پاپ لیٹ“ حل کر کھایا کرتے ہیں۔ پاپ لیٹ۔

طرم: پاپ لیٹ۔

گل دم: جی ہاں۔

بظلول: (آہستہ سے) میری اچھی گل دم۔

طرم: اری یہ تو کیا بک رہی ہے۔ کچھ سودائی ہے۔

گل دم: جناب میں بک نہیں رہی ہوں۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ جناب نے۔ حضور
کے گھر کو اندر کا اکھاڑا بنانے کے لیے ایک پری بلائی ہے۔ پری۔

طرم: پری۔ یعنی عورت۔ کچھ شامت تو نہیں آئی بدذات۔

گل دم: حضور اس کمرے میں دیکھیے کون بیٹھی ہے۔

طرم: کیوں جناب کیا یہ سچ ہے۔

بظلول: سچ۔ سچ تو اس کے باپ نے کبھی نہیں بولا۔ تو یہ کیسے بولے گی۔

گل دم: جناب ”دروازہ تو کھلوائے۔ پھر آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

بظلول: کیوں جناب آپ کو شک ہے۔

طرم: اچی تو بہ کرو۔

بظلول: (ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر) تو ہے تو کیا غم ہے۔ تو ہے تو کیا غم ہے۔
تو ہے تو کیا غم ہے۔

گل دم: جناب اس سے پوچھیے کہ یہ ابھی باتیں کس سے کر رہے تھے۔

بظلول: گل خیرو سے اور کس سے۔ لاجول دلا قوت۔ یہ منہ سے کیا نکل گیا۔

گل دم: (پکارتی ہے) گل خیرو ارے او گل خیرو۔

بظلول: بلا بلا۔

(گل خیرو کا آتا)

گل خیرو: کیا ہے۔ کیا تو نے بلایا ہے۔
 طرم: ہیں یہ تو اس طرف سے آتا ہے۔
 بظلول: لٹیا ڈوب گئی۔ مٹ گئے۔ جہنم رسید ہو گئے۔
 طرم: اب بولیے جناب۔
 بظلول: شاید یہ کسی دوسرے راستے سے آیا ہو۔
 گل دم: دوسرا تو کوئی راستہ ہے نہیں۔
 بظلول: نکل یہاں سے خانہ خراب۔
 طرم: بس تم چپ رہو۔ اب میں خود تحقیق کرتا ہوں۔ خیرو مار لات اور کھول دے دروازہ۔

(دروازہ کھلنے پر جلیل اندر بیٹھا دکھائی دیتا ہے)

بظلول: اررر۔۔۔ یہ اندر کیسے پہنچا۔
 گل دم: ارے کیا یہ موا۔ چھوٹے سرکار کو بیگم کہہ کر پکار رہا تھا۔
 جلیل: معاف کیجیے ابا جان۔ میں ایک قلمی کتاب جس کو آپ سب سے چھپانا چاہتے تھے اس کی نقل اتار رہا تھا۔
 طرم: بس صرف اتنی سی بات۔ کیوں ری۔ تو تو کچھ اور کہتی تھی بدذات۔
 گل دم: سرکار۔
 طرم: چپ مردار چلی جا۔ ورنہ مارے تمبیوں کے پٹنہ کی کھال ادھیڑ دوں گا۔
 گل دم: اچھا سنیے۔ خوشی سرکار کی۔
 طرم: چلی جا۔ ورنہ ابھی جان سے مار دوں گا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

بغلول: جا- جا- جا- جا- جا- جا- جا- جا-

گل دم: اچھا موئے جائے گا کہاں۔ سو دن سنار کا ایک دن لہار کا۔

بغلول: دیکھیے حضور۔ پھر بڑبڑاتی ہوئی جاری ہے۔

طرم: اجی گولی مار کتیا کو۔

بغلول: ہے یو ڈیم پھوس بکری۔

طرم: معاف کیجیے۔ آپ کی بڑی توہین ہوئی۔ آئیے کچھ کھانا تو کھائیے۔

بظول: آپ نوش فرمائیے۔ مجھے اس وقت اشتہا نہیں۔

طرم: اچھا تو میں گل خیرہ کے ہاتھ تھوڑی سی چائے بھجواتا ہوں۔ (طرم کا

بظلول: یا اللہ۔ کیا تھا۔ کیا ہوا۔ اور اب کیا ہوگا۔

جلیل: جو خدا کو منظور ہوگا۔

بغلول: بد ذات۔ یہ سب تیرا ہی فتور ہے۔

جلیل: ہاں جنتاب۔ ضرور ہے۔

بظنوں: جلیل و کلمہ۔ اب تو مسکین ملی مت بن۔ اے اے زمین کی طرف کیا

دیکھتا ہے میری طرف دیکھ۔ یہ ملامت کی ٹوکری جو میرے کمرے میں

رکھی ہے کہیں اور لے جا۔

جلیل: کہاں؟

بغلول: جو لمے میں۔ جہنم میں۔ بھاڑ میں۔

جلیل: مگر کوئی ٹھکانہ۔

بغلول: ڈھونڈھو۔ ہاں وہ باغ والا دیوان خانہ۔

جلیل: ہاں۔ ٹھیک ہے۔ آپ نے خوب ماو دلايا۔

بغلول: ٹھک ہے نا۔ اچھا تم چلو اور میں تمہاری حماقت کو لے کر آتا ہوں۔

جلیل: مگر جناب۔

بغلول: جاتا نہیں ہے خانہ خراب۔ بیگم۔ بیگم۔

لیٹی: کہے خیریت تو ہے جناب عالی۔

سفید خون

بظول: ارے آہستہ بول۔ وقت بہت نازک ہے۔ قدم اٹھاؤ اور چپکے چپکے
میرے پیچھے چلی آؤ۔
لیلیٰ: کیا کسی اور جگہ چھپائیے گا۔
بظول: اری بھینس کی طرح تو نہ چلا۔
لیلیٰ: مگر جناب۔ کتب خانے میں میرا نظیر.....
بظول: ہیں نظیر۔ کون نظیر۔
لیلیٰ: میرا شیر خوار بچہ۔
بظول: یا اللہ۔ پہلے عشق۔ پھر نکاح۔ پھر بچہ۔ یہ تو اے بی سے دائی زید
نیک تمام ڈگریاں پاس ہے۔ یا شیخ بظول اب تو اور ابھی معاملہ سنا
ناس ہے۔
لیلیٰ: پھر جناب کیا ارشاد ہے۔ ٹھہریے بندی جا کر لے آتی ہے۔
بظول: ارے تو کہاں جاتی ہے میری ماں۔ ارے تو یہ نظیر کی اماں۔
لیلیٰ: تو پھر؟
بظول: اچھا باوا تم اندر جاؤ۔ یہ حماقت کی گھڑی بھی میں ہی سر پر اٹھا کے
لاتا ہوں۔

(گل دم اور گل خیرہ کا لیلیٰ کو دیکھ لینا)

گل دم: وہی وہی۔ ہت ترے کی۔ آخر دیکھ پایا۔ اب بکرا چھری تلے آیا۔
خیرہ۔ ارے او موے گل خیرہ۔
گل خیرہ: کیا ہے۔ کیا ہے۔ کیا پھر کوئی نئی جھک آئی ہے۔
گل دم: ارے موے۔ اس کھوسٹ نے ایک اور بلا لائی ہے۔ جاجا سرکار کو
بلا لا۔
گل خیرہ: اری کیوں جوتیاں کھلوائے گی۔ خود تو جھوٹی بن چکی ہے۔
گل دم: کم بخت کو دو گھڑی کی موت۔ خدا اس کا جنازہ نکالے۔ موئی کو بیوہ

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

کر ڈالے۔

گل خیرو: اری تو مجھے کیوں کوس رہی ہے۔

گل دم: ارے جاہا۔ سرکار کو بلالا۔ میں آج اپنا بدلہ لینے پر اڑی ہوں۔

گل خیرو: ارے پر وہ ہے کہاں۔

گل دم: یہاں۔ یہاں۔

گل خیرو: ارے وہ پھر نہ نکل جائے کہیں۔

گل دم: نکل کیسے جائے۔ میں جو دروازہ روکے کھڑی ہوں۔

جلیل: شکر ہے کہ اچھی جگہ پائی۔ اری تو یہاں کیوں آئی۔

گل دم: جناب میں آپ کے استاد جی کی استانی کو جسک کر سلام کرنے آئی

ہوں۔

جلیل: استانی۔

گل دم: جی ہاں۔ کمرے میں تو دیکھیے۔ کون بیٹھی ہے غیبانی۔

جلیل: اری چپ شیطان کی تانی۔

گل دم: حضور میں کیسے چپ رہوں۔ میں نے تو سرکار کو بلوایا ہے۔

جلیل: اف یہ تو غضب ہوا۔ اری کم بخت اس میں تو میں نے اپنی بیوی کو

چھپایا ہے۔

گل دم: اوئی بیوی اور آپ کی۔

جلیل: ہاں۔

گل دم: اچھا تو آپ نہ گھبرائیے۔ میں کوئی تدبیر کرتی ہوں۔

(گل خیرو طرم کو لے کر آتا ہے)

گل خیرو: جی ہاں۔ وہ کمرے میں ہی ہے۔ آپ دروازہ کھلوائیے۔

طرم: دیکھو کہیں جموٹ نہ ہو۔

گل خیرو: جموٹ۔ کیا مجال۔ جب گل دم نے قسم کھا کر کہا تو میں آپ کو بلانے

گیا۔ (گل دم سے) لو میں سرکار کو بلا لایا۔

گل دم: کیوں۔ کس لیے۔

گل خیر: اری تو نے جو کہا تھا۔

گل دم: کیا۔ کس وقت۔ کس سے۔ حضور اس موے کی نبض دیکھیے۔ کہیں اس کا دماغ تو نہیں سڑ گیا۔

گل خیر: اری تو نے جو مجھے ابھی بھیجا تھا۔

گل دم: کہاں۔ پاگل خانے۔

گل خیر: اری نہیں۔ سرکار کو بلانے۔

گل دم: دیکھو موا خواہ مخواہ مجھے بھی اپنے ساتھ لپیٹتا ہے۔

گل خیر: اری کیوں جوتیوں سمیت آنکھوں میں گھسی جاتی ہو۔ عورت ہے یا مداری۔ آپ ہی بلایا آپ ہی انکاری۔

گل دم: ارے دیکھ خدا کے غضب سے ڈر۔ کیوں کسی غریب کا صبر سمیٹتا ہے۔

گل خیر: اری تو کیا یہاں کوئی عورت نہیں۔

گل دم: عورت کون عورت۔ تیری خالہ یا ممانی۔

گل خیر: اری او شیطان کی تانی.....

طرم: چپ یہ کیا جھٹڑا نکالا ہے۔ مگر میں۔ نہیں۔ اس عورت کے بشرے سے

معلوم ہوتا ہے کہ ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ ٹھہرو میں خود دروازہ

کھلواتا ہوں۔ دروازہ کھولو۔

لیلیٰ: کون میرے شفیق۔ میرے محسن۔

طرم: ہیں۔ یہ تو سب بچ نکلا۔ کہاں گیا وہ پاجی فیلسوف بظول۔ نکالو۔

نکالو۔ ابھی اس بدذات کو میرے گھر سے نکالو۔

گل خیر: ارے کہاں مر گیا۔

(بظول کا گود میں بچے لیے ہوئے آتا)

بظول: لو یتیم آؤ اور اپنے بچے کو کھلاؤ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

طرم: کیوں او میاں معلم الملوکوت۔ یہ جامہ۔ یہ عمامہ۔ یہ ڈاڑھی اور یہ کرکوت۔

گل خیر: دعوت۔

گل دم: دعوت۔

طرم: اور یہ بغل میں کیا چھپایا ہے۔ ذرا ہمیں بھی دکھاؤ۔

بغلول: کچھ نہیں۔ یہ تو ایک ناک کی کتاب ہے۔

طرم: یا اللہ تین فٹ کا بچہ۔ کیوں حضرت یہ کون سے ناک کی کتاب ہے۔

بغلول: شیریں فرہاد عرف اندر سجا عرف لیلیٰ مجنوں عرف ہیر رانجھا عرف سستی پتوں۔

جلیل: میں بتاؤں ابا جان۔

طرم: ارے تجھ سے کون پوچھتا ہے شیطان۔

بغلول: اسی سے تو پوچھتا چاہیے مہربان۔

طرم: اس سے۔ اس سے کیوں؟

جلیل: جناب میں کہتا ہوں۔

طرم: ارے تو چپ کا بیٹھ۔

جلیل: نہیں جناب مجھے بولنے دیجیے۔ جسے آپ آپ کی بیوی سمجھتے ہیں وہ آپ کی بہو ہے۔

طرم: بہو۔ یعنی تم نے شادی کی۔ کب۔ کس وقت۔ اور کس کے حکم سے۔

بغلول: اجی اس جھگڑے کو گولی لگاؤ۔ لو ذرا اپنے پوتے کو کھلاؤ۔ مثل ہے بویا نہ جوتا اور اللہ میاں نے بخشا پوتا۔

طرم: عجیب قصہ ہے۔

بغلول: آؤ بیٹا۔ ایک مرتبہ اپنے دادا کے سامنے ہاتھ ملاؤ۔ ارے اے تم کیا کرتے ہو۔ مبارک باد گاؤ۔

(سب کا گانا)

سورج چندر کا ہے جوڑا
گل و بلبل نے رشتہ جوڑا
لاؤ لٹاؤ زر کا توڑا
دل سب کا ہے خوش ہوتا۔ ہاتھ آیا اچھا طوطا
بویا کبھی نہ جوتا۔ اللہ نے بخشا پوتا
لاؤ لٹاؤ زر کا توڑا
سورج چندر کا.....

باب پہلا ————— سیمین پانچواں

دل آرا کا باغ

(ارسلان کا افسوس ناک حال میں آنا)

ارسلان: (خود کلامی) ہم اور ہمارے جینے کی حقیقت۔ یعنی جسم اور روح کے تعلق کی کیفیت گو ظاہر میں ایک بھید ہے۔ مگر حقیقت مگر آنکھ سے دیکھو تو فوراً چلا اٹھو گے کہ جسم سانس کی تیلیوں سے بنا ہوا پنجرہ اور روح ایک پر بندھی چڑیا ہے جو اس میں قید ہے۔ جس کے نغموں کی ہر صدا درد کے پردے میں ہم پر یہ آواز کستی ہے کہ اے حرص و ہوس کی بستی میں رہنے والی ہستی کیوں چند روزہ چیرہ دہی پر غفلت پرستی ہے۔ ہر کمال کو زوال، ہر بلندی کا نتیجہ پستی ہے۔ نخت ذلت کے گڑھے میں اتارے گی۔ موت مارے گی۔ عبرت قبر کے ڈھیر پر کھڑی ہو کر پکارے گی۔ ۔

نہ تن میں تاب، نہ بازو میں بل، نہ سر میں شور
بدن کی فکر میں کیڑے، کفن کی تاک میں چور
پڑا ہے کس لیے خاموش اے نولہ گور
کہاں ہے آج ترا زر کدھر گیا ترا زور
لہ ہے، تو ہے اور ایک بے کسی سی چھائی ہے
جواب دے کہ نیا پوچھنے کو آئی ہے۔

وہ زندگی جس کے انجام کا یوں ظہور ہوتا ہے۔ وہ مٹی کا کھلونا جو

سفید خون

موت کی ایک ٹھوکر سے چور ہوتا ہے۔ اس پر یہ طور، یہ قرینہ کہ
ابنوں سے ہیر۔ عزیزوں پر قلم، محسنوں سے کینہ۔ غضب خدا کا۔ ظالم
بہن کی تحریر کی یہ عزت افزائی کہ ہونٹوں سے چومی آنکھوں سے لگائی۔
اور مظلوم باپ جس نے گودیوں میں کھلا کھلا کر پالا اس کے خط کا یہ
ادب کہ دیوالوں کا خط کہہ کر چاک کر ڈالا۔

الماس: سلام بھائی۔ تم ملازم شاہی ہو۔

ارسلان: نہیں۔

الماس: تو کیا غیر ملک کے سپاہی ہو۔

ارسلان: نہیں۔

الماس: اجی ذرا زبان تو کھولو۔

ارسلان: میں کوئی ہوں تم اپنا مطلب بولو۔

الماس: میرا مطلب یہ ہے کہ شاہی اصطبل کو کون سا رستہ جاتا ہے۔

ارسلان: وہ رستہ جو سیدھا جہنم کو پہنچاتا ہے۔

الماس: جہنم۔

ارسلان: ہاں ہاں جہنم۔ بے ایمان، شیطان اور کہاں تجھے جانا ہے۔

الماس: ابے زبان سنجال کر بات کر، کچھ دیوانہ ہے۔ بدشیم جانتا ہے کون

ہیں ہم۔

ارسلان: کم ظرف، پاجی، کمینہ، شہداء، بزدل کا مرکب، شیطان کا نظیر، دو جوڑے

کپڑا اور شریر، سفید بد معاش، مغرور فقیر، غریب حرام زادہ۔ اگر تیری

یادہ گوئی ان میں سے کوئی ایک بات بھی جھٹلائے گی تو اتنے گھونے

ماروں گا کہ گواہی دینے کو تالو سے زبان باہر نکل آئے گی۔

الماس: یہ کیا دل میں سمجھتا ہے۔ ابے تو کیا پاجی ہے بے سبب دوسرے سے

الجمتہ ہے۔

ارسلان: سبب۔ تلوار نکال پاجی میں سبب سمجھاتا ہوں۔ اگر آج ایک بوٹی بھی

نچ جائے تو ہاتھ کٹاتا ہوں۔ تلوار نکال۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

الماس: اے دوڑو۔ دوڑو۔ مجھے مارے ڈالتا ہے۔

(دل آرا کا آنا)

دل آرا: کون ہے؟ کیا ہے؟ سب آؤ۔ الگ ہو جاؤ۔ ارے یہ تو بہن اور والد کے قاصد ہیں۔ تم دونوں کیوں لڑ پڑے۔

الماس: حضور اسی سے پوچھیے۔ میں بالکل بے دم ہو گیا ہوں۔

ارسلان: کیوں نہیں۔ آپ نے بڑی بھاری بہادری دکھائی ہے۔ بزدل پاجی تو ایک عورت کی روح ہے جو مردوں کا اتارن پہن کر دنیا کو دھوکا دینے آئی ہے۔

الماس: دیکھیے حضور کس قدر بے لگام ہے۔

ارسلان: حضور اس سے پوچھیے کہ کیوں بے حرام زادے تجھ ایسے نالائق کا اس دنیا میں کیا کام ہے۔ واللہ آپ کی اجازت ہو تو میں مصالحہ کی طرح پیس کر دھر دوں۔ اسی کی ہڈیوں کا چونا بنا کر اسی کی قبر پر قلعی کر دوں۔ منہ کیا دیکھتا ہے طوطا چشم۔ مطلب پرست۔ دوسروں کا گھر جلا کر اپنا ہاتھ سینکتا ہے۔

الماس: اس کا کیا ثبوت ہے۔

ارسلان: چپ ورنہ ثابت کر دوں گا کہ تیری کھوپڑی سے میرا گھونٹہ زیادہ مضبوط ہے۔

دل آرا: ہائیں یہ گستاخی۔ ہمارے سامنے دلیری۔ مفرد گدھے ہم ابھی شخی نکالتے ہیں۔

ارسلان: اے حصہ در ملکہ آپ بڑا بھاری دھوکا کھاتی ہیں۔ تلوار کے فرزند کو کلزی کے کاٹ سے ڈراتی ہیں۔ آپ مجھے شخبے میں کیوں نہ کس دیں لیکن اگر اس دل میں مالک کی محبت گئی ہے تو یہی آواز آئے گی کہ وقابازی کی زندگی سے وفاداری کی موت ہزار درجہ اچھی ہے۔

(کئی لوگ آکر ارسلان کو مارتے ہیں)

الماس: پڑا رہ۔ اور مرجا۔ چھوڑ دو اور چلے آؤ۔
 ارسلان: اف رے خود نمائی۔ اللہ ری ستم آرائی۔ مجھ سے اور یہی سلوک واجب تھا۔ نہیں کبھی نہیں۔ میں باپ کا کتا ہوتا تو بھی یہ برتاؤ سخت نامناسب تھا۔ مبر کر اے راستی کے شہید۔ طوفانِ ذلت کے سیلاب۔ آفتوں کے ریلے۔ صرف موت تک کے ہیں جھیلے۔ انقلاب کی کارگزاری ہے۔ فتا کا پیہر جاری ہے۔ بچپن اور جوانی پس چکی اب بڑھاپے کی تیاری ہے۔

گذر گئی عمر کٹ گئے دن بچا تمام وہ بھی اب مل ہے
 نہیں پہ شکھ ہے آہل کا تو لب پہ قسمت کی دھنل ہے
 رہا ہے کئی نفس جو باقی بچھی ہوئی آگ کا دھنل ہے
 خاقان: تعجب کی بات ہے کہ میرے آنے کی خبر پائی اور پھر نہ کسی نوکر کو بھیجا نہ خود پیشوائی کرنے آئی۔

سعدان: واقعی یہ برتاؤ تو بالکل خلافِ ادب ہے۔ پر کیا ارشاد اب ہے۔
 خاقان: ارشاد کیا۔ ہماری صاحبِ زادی کو بلا کر لاؤ اور پوچھو کہ اس بے اعتنائی کا کیا سبب ہے۔ (ارسلان کو خراب حال میں آتا دیکھ کر) کون ارسلان۔ یہ تو کس حال میں نظر آتا ہے۔

ارسلان: جی غلام اپنی بے عزتی سے جی بہلاتا ہے۔

خاقان: یہ میں کیا سنتا ہوں۔

ارسلان: قسمت کا فسانہ۔

خاقان: یہ میں کیا دیکھتا ہوں۔

ارسلان: انقلابِ زمانہ۔

(دل آرا کا اچانک آجانا)

خاقان: کون دل آرا۔ تم آئیں۔ بڑی مہربانی فرمائی۔
دل آرا: میں بہت خوش ہوں کہ آپ نے تشریف لاکر اس غریب خانے کی عزت بڑھائی۔

خاقان: خوش ہو۔ بے شک ہوگی۔ سوگند ہے کہ میرے آنے نے تمہیں خوشی کے عوض رنج دیا ہوتا تو میں سمجھتا کہ خدا نے دنیا کو بالکل ہی بدل ڈالا۔ اور تمہاری ماں کی قبر میں میری بیوی نہیں وہ حرام کار عورت دفن ہے جس نے سانپ کے بچوں کو میری اولاد کہہ کر پالا۔

دل آرا: حضور۔ والدہ مرحومہ کی شان میں ایسے کلمے زبان پر نہ لائیے۔ آپ باجی کے پاس سے کیوں چلے آئے۔ یہ فرمائیے۔

خاقان: کیوں آیا ہوں۔ قسمت کا جلایا ہوں۔ نصیب کا ستایا ہوں۔ کبھی لوگ میرے پاس فریاد لاتے تھے آج میں تیرے پاس فریاد لایا ہوں۔

وہ باغ جس کے ہے پھولوں میں تو گل اعلیٰ

وہ بوستاں کہ ہے جس کے چمن کی تو والا

وہ شاخ جس نے تجھے گودیوں میں ہے پالا

وہ نخل جس نے چمن تجھ پہ صدقے کر ڈالا

یوں ان کو پھونک کے ظالم نے خاک اڑائی ہے

کہ اڑکے گھر ترے فریاد کرنے آئی ہے

دل آرا: آپ کا ہے اشارہ میری بہن کی طرف۔

خاقان: اُسی۔ اُسی۔ اُسی وجہ غم و دھن کی طرف۔

جو بدشعار، ستم کیش، اہل کیش نکلی

پلی تھی کود میں اور مار آستیں نکلی

دل آرا: یہ آپ کی غلطی ہے۔ میں دعوے سے کہتی ہوں کہ میری بہن جیسا کہ

آپ کہتے ہیں ہر گز ویسی نہیں۔ ہاں یہ کہیے کہ اس نے آپ کے

سفید خون

لوگوں کی آپ ہی کے ذریعہ حمیہ کرانی چاہی تھی اور کوئی بات نہیں۔

خاقان: میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔

دل آرا: غصے کا دوسرا نام جنون ہے۔ عقل کو کام لائیے۔ آپ کے لیے یہی

بہتر ہے کہ بہن کے پاس واپس چلے جائیے۔

خاقان: تو کیا تم یہ مناسب سمجھتی ہو کہ میں اس قاتل کے سامنے ایک گنہگار

کی طرح بیروں پر گردن، ہاتھ جوڑ کر گڑگڑاؤں اور کہوں کہ بیٹی میں

بوڑھا ہوں، لاچار ہوں معاف کر دو۔ اور کچھ نہیں سونے بیٹھنے کی

جگہ اور ایک روٹی کے ٹکڑے کا خواستگار ہوں۔

دل آرا: جناب یہ باتیں ابھی نہیں معلوم ہوتیں۔ عقل کو کام میں لائیے۔ آپ

بہن کے پاس چلے جائیے۔

خاقان: ہرگز نہیں۔ وہ سراپا ظلم، مجسم گناہ ہے۔ اس کا دل پتھر سے زیادہ سخت،

موت سے زیادہ بے رحم اور قبر سے زیادہ سیاہ ہے۔ اس کے پاس

جاؤں جو محسن کشی کا آلہ ہے۔ جس نے میرے کلیجے کو سانپ کی طرح

ڈس لیا اور گدھ کی طرح نوح نوح کر کھا ڈالا ہے۔ ہوا، تو اس کے

جوان اعضا پر فالج گرا دے۔ تیز بجلی تو اس کی حقارت بھری آنکھوں کو

اپنی چنگاری سے جھلسا دے۔

دل آرا: جناب یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ خدا بچائے میں دیکھتی ہوں کہ اگر

کبھی آپ خفا ہو جائیں گے تو مجھ پر بھی یوں ہی لعنت کے تیر

برسائیں گے۔

خاقان: نہیں دل آرا نہیں۔ میں اپنی زبان کاٹ ڈالوں گا مگر تجھ سی نیک لڑکی

کے حق میں کبھی بدعنوانی کاٹوں گا۔ تو حق شناس ہے۔ نیک ہے۔

مالی ہے۔ اس کی آنکھیں خوف ناک اور تیری آنکھیں تسلی دینے والی

ہیں۔

وہ راحت کی ہے یار اور تو غم و آفت کی ساتھی ہے

اسے رسم جفا اور تجھ کو طرز رحم آتی ہے

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

وہ آنکھیں پھوڑتی ہے اور تو آنکھیں بچاتی ہے
وہ دل پر زخم دیتی اور تو مرہم لگاتی ہے
غضب آئے، ستم ٹوٹے، فلک سے آفتیں برسیں
خدا چاہے تو اس کی قبر پر بھی لختیں برسیں
دل آرا: بس کیجیے جناب۔ مجھے آپ کی یہ باتیں سمجھ میں نہیں آتی ہیں۔ وہ
دیکھیے حاجی خود تشریف لاتی ہیں۔

(مہ پارہ کا آغا)

خاقان: او خدا یہ میں کیا دیکھتا ہوں۔ ارے دل آرا تجھے اس سفید ڈاڑھی کی
بھی شرم نہیں آتی ہے۔ میرے سامنے اس ملعونہ سے ہاتھ ملاتی ہے۔
دل آرا: تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ بہن کو بہن کی محبت چھوڑ دینا چاہیے۔
خاقان: وہ دانت جو منہ میں رہ کر زبان کو کاٹے اسے سب سے پہلے توڑ دینا
چاہیے۔

دل آرا: مجھے اس رائے سے انکار ہے۔
خاقان: تو نا تجربہ کار ہے سوداگی۔ کسی بہن اور کیا بھائی۔ بے وقوف ہیں وہ
لوگ جو اپنے یا غیر سے امید رکھتے ہیں۔ دنیا والے مثل آنکھ اور ابرو
کے ہیں کہ پاس پاس رہ کر بھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے ہیں۔
دل آرا: حضور والا۔

خاقان: اسی کو دیکھو جسے میں نے جان کی طرح پالا۔ اپنی قسمت کی کنجیاں، اپنا
زور و زور، دولت و قوت سب کچھ اٹھا کر دے ڈالا۔ وہی اب اس
بات کو بھولی ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتی کہ خاقان کون سا کتا تھا یا کس
کمیت کی مولیٰ ہے۔

مہ پارہ: یہ میرا قصور نہیں آپ کے غصے کا نتیجہ ہے۔
خاقان: بیٹی۔ خدا کے واسطے تو مجھے پاگل نہ کر۔ میں جانتا ہوں کہ حیرت محبت
دبا کی دوستی سے زیادہ قابل نفور ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو میرے جسم

سفید خون

کا پھوڑا، میرے دل کا ناسور ہے۔ پھر بھی میں تجھے بددعا نہیں دیتا۔
میں کوڑھ سے نہیں کہتا کہ تیرے جسم میں پھوٹے۔ میں بجلی سے مد
نہیں مانگتا کہ تیرے گھر پر ٹوٹے۔ جا اب یہ کم بخت زندگی یہیں اپنی
زندگی گزارا کرے گی۔ پیاری بیٹی دل آرا کیا تو میرا اور میرے سو
نوکروں کا بارگوارا کرے گی۔

دل آرا: اول تو آپ کو بہن کے پاس رہنے میں فضول انکار ہے۔ دوسرے
جب میرے ہزاروں نوکر موجود ہیں تو پھر آپ کو سو نوکر رکھنے کی کیا
درکار ہے۔

خاقان: خیر میں پچاس (۵۰) ہی پر مبر کروں گا۔

دل آرا: یہ بھی بے فائدہ ہے۔

خاقان: خیر چالیس (۴۰)۔

دل آراء: یہ بھی زیادہ ہیں۔

خاقان: اچھا تیس (۳۰)، بیس (۲۰)، دس (۱۰)۔

دل آرا: اجی ایک نوکر بہت ہے۔ بس۔

مہ پارہ: اجی مجھے تو ایک کی بھی ضرورت نظر نہیں آتی۔

خاقان: او خدا۔ او خدا۔ تو دیکھتا ہے کہ یہ خالم اولاد کس طرح اپنے بوڑھے
باپ کو ستا رہی ہے۔ اگر تیری ہی مرضی ان لڑکیوں کے دلوں کو مجھ
سے سخت بتا رہی ہے تو مجھے سہارا دے۔ مجھے مبر کا یارا دے۔ تم
ناخلف عورتو۔ آہ تم یہ سمجھتی ہو کہ خالم مظلوم کو ستا کر پھل پاتا ہے۔
نہیں نہیں دھوکا نہ کھاؤ۔ خدا غصوں میں نہیں اڑایا جاتا ہے۔ اس کی
لاٹھی بے آواز ہے۔ اس کی چکی چلنے میں ست مگر پیسنے میں جلد باز
ہے۔ میں اسی کے پاس فریاد لے کر جاؤں گا۔ وہ بولے گا میں
بلاؤں گا۔ وہ سنے گا میں سناؤں گا۔ بے وقوف میں اپنے دل کے
لکڑے اسے دکھاؤں گا۔

(خاقان اپنے کپڑے پھاڑتا ہے دوسرے روکتے ہیں)

باب پہلا ————— سین چھٹا

سعدان کی خواب گاہ

(سعدان کا سوتے نظر آتا۔ ہرم کے سکھائے ہوئے
دو قاتلوں کا سعدان کو قتل کرنے کے لیے آنا۔ پہرے
دار کا پہرہ دیتے نظر آتا۔ ہرم کا کھڑکی میں کھڑے ہو کر
سینی بجا کر قاتل کو بلانا۔ قاتل کا ہرم کے اشارے سے
بیڑھی لگا کر کھڑکی کی راہ سے مکان میں داخل ہونا۔ مکان
کے اندر سے لوگوں کا شور مچانا۔ قاتل کا بغیر قتل کیے
کھڑکی کی راہ سے فرار ہونا۔ پہرے دار کا قاتل سے
مقابلہ کرتے ہوئے مارا جانا۔ پرویز کا شور و غل سن کر
نیند سے بیدار ہونا۔ باہر آنا۔ پہرے دار کو مرا ہوا دیکھ
کر پرویز کا حیران ہونا۔ ہرم کا اپنے باپ سعدان کو یہ
موقع دکھانا۔ سعدان کا دیکھ کر حیران رہ جانا)

-پردہ-

باب دوسرا ————— سین پہلا

برفستان

پرویز: (خود کلامی) کون بتا سکتا ہے کہ میں کون ہوں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس فقیرانہ حالت میں ایک دولت مند نواب کا نور دیدہ ہے۔ کس کو معلوم ہے کہ اس پھٹی ہوئی گدڑی میں ایک امیر کا لعل پوشیدہ ہے۔ اللہ اللہ ضرورت بھی کیسی غرور شکن چیز ہے۔ یہ سزا ہوا چھتھڑا جس سے میں اپنا جوتا تک پونچھنا عار سمجھتا تھا آج جان بچانے کے لیے قیصر کی قبا اور خاقان کی خلعت سے زیادہ عزیز ہے۔ اے دل مبر کر۔ بہار کے بعد خزاں۔ دن کے بعد رات۔ سکھ کے بعد دکھ۔ یہی قدرت کے کاروبار ہیں۔ تجھ سے زیادہ اچھے لوگ تجھ سے زیادہ مصیبت میں گرفتار ہیں۔ جس تکلیف کے بارگراں سے تو دبا جاتا ہے، اسی کے بوجھ سے بادشاہ کی ہڈیاں سرمہ ہوئی جاتی ہیں۔ تجھے باپ ستا رہا ہے تو اسے بیٹیاں ستا رہی ہیں..... چل پرویز چل..... غریب خاقان کی مدد کر اور جب موقع ملے تو وہ غلط الزام جس کے ڈر سے تو چھپا ہوا ہے شرافت کے ساتھ رد کر۔

(گانا)

دنیا ایک مسافر خانہ

پیارے نہ من الکاٹا۔ دنیا آید مسافر خانہ
 سانجھ سمجھ کر آ ٹھہرے ہیں۔ بھور بھٹے ہے جانا۔ دنیا ایک مسافر خانہ
 جن جن مائی محل بتایا۔ لوگ کہیں گھر مورا
 نا گھر تیرا نا گھر میرا۔ چڑیا رین بیرا
 مت لپٹا۔ دل نہ لگنا۔ ہری کا گن گانا
 دنیا ایک مسافر خانہ

(پرویز کا جانا اور بیرم اور سہدان کا داخل ہونا)

بیرم: (خود کلامی) مطلع صاف ہو گیا۔ مایوسی کے بادل چھٹ گئے۔ تمنائوں کی
 دنیا خوشی کی روشنی سے بھر گئی۔ چار سطر کی تحریر قسمت کے طوفانی نوشتہ
 کی ہزاروں غلطیاں درست کر گئی۔ باپ کو الو بتایا۔ بھائی کو گھر سے
 نکلوایا۔ دولت پر قبضہ پایا۔ یہ سب کیوں کر ہوا۔ اس مقولے کی
 بدولت کہ مردہ دوزخ میں جائے یا بہشت میں عقل مند اپنے حلوے
 مانڈے سے کام رکھتے ہیں۔ یہ سب کس نے کیا۔ اس دانائی نے جس
 کا احمق لوگ شرارت اور فریب نام رکھتے ہیں۔ اے دل تو چین کر۔
 اچھوں کو برا بتانا یہ تو اس بے وقوف زمانے کا دستور ہے۔ تجھے دنیا
 میں جینا ہے۔ اور جینے کے لیے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔
 صحت، دولت اور ایک پری صورت۔ خدا نظر بد سے بچائے۔ صحت کے
 لحاظ سے تو بندہ ہاتھی کا پٹھا ہے۔ دولت کی پوچھیے تو باپ کا سارا
 خزانہ ہی اڑانے کے لیے اکٹھا ہے۔ اب رہی عورت۔ لوگوں کی ایک
 کی مارا مار ہوتی ہے۔ یہاں مہ پارہ اور دل آرا دو دو سے سٹ بٹ
 ہے۔

صبح گل فام سے گزرتی ہے
 شب سے د جام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے
اب تو آرام سے گزرتی ہے

سعدان: کیوں بیرم۔

بیرم: حضور آپ نے مجھے کس کے پاس بھیجا تھا۔

سعدان: مہ پارہ اور دل آرا کے پاس۔

بیرم: جی نہیں۔ بلکہ وحشی درندوں کے پاس۔

سعدان: کیا تمہارا سمجھانا کچھ کارگر نہ ہوا۔

بیرم: حضور۔ لوہا ہوتا تو نرم ہو جاتا۔ پتھر ہوتا تو پتھل جاتا۔ مگر خدا جانے

ان ناخلفوں کا دل کس چیز سے بنا ہے کہ مطلق اثر نہ ہوا۔

سعدان: پھر جاؤ۔ پھر جاؤ۔ اگر تمہاری زبان میں اثر نہیں ہے تو میری زبان

لے جاؤ۔ ان کو خدا کا واسطہ دو۔ ان کے قدموں پر گر پڑو۔ ان کے

آگے گزر گزراؤ۔

بیرم: وہ پھر بھی گھر میں پناہ نہ دیں گے۔

سعدان: انہیں لاکے اس غریب کی مصیبتیں دکھاؤ۔ چلو چلو۔ آنکھ سے دیکھ کر تو

ان کے دل میں رحم آجائے گا۔ خدا کی قسم اگر انھوں نے مدد نہ کی

تو بوڑھا فتنص سردی اور طوفان سے پاگل ہو جائے گا۔

(سعدان اور بیرم کا جانا اور خاقان اور ارسلان کا آنا)

خاقان: چھوڑ دے۔ تو بھی مجھے چھوڑ دے۔ جا۔ جا۔ چلا جا۔

ارسلان: خداوند۔

خاقان: چل ری ہوا۔ خوب زور سے چل۔ جتنی تجھ میں طاقت ہے سب اسی

وقت صرف کر، بجلیو اتنی آگ برساؤ کہ یہ دنیا اور وہ سارے سامان

جس سے محسن کش آدمی بنے ہیں، جل کر خاک ہو جائیں۔ بادلو اس

شدت سے برسو کہ محلوں کے گتہ، قلعوں کے مینار، پہاڑوں کی چوٹیاں

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

سب تہہ آب ہو جائیں۔

ارسلان: حضور برف گر رہی ہے۔

خاقان: گرنے دے۔ گرنے دے۔ ہوا۔ پانی۔ مٹی۔ آگ۔ یہ سب لاچکی ہیں۔ ان سب کو رشوت دی گئی ہے۔ یہ سب میری بیٹیوں سے مل گئے ہیں۔ جا جا تو بھی مل جا۔

ارسلان: حضور میرے حضور۔

خاقان: خوب برسو۔ خوب چکو۔ خوب گرجو۔ بادل بجلی گرج۔ کوئی میری لڑکی نہیں ہے۔ میں کسی کی شکایت نہیں کرتا۔ میں نے کبھی تمہیں دولت نہیں دی۔ سلطنت نہیں بخشی۔ اولاد کہہ کے نہیں پکارا۔ بس تم سب جو میری لڑکیوں کے خوشامدی غلام ہو۔ آؤ مل کے آؤ۔ بد بخت۔ کنزور۔ بھڑھا، آدمی حاضر ہے۔ اس کے منہ پر تھوکو۔ اس کے ڈاڑھی کے پالوں کو نوچو۔ اس کے سر کو ٹھوکر لگاؤ۔

ارسلان: آہ۔ رات ایسی خوفناک اور طوفانی ہے کہ انسان تو کیا مردوں کے بوسیدہ ڈھچر تک قبروں کی دراروں سے پناہ کے لیے گزرگزا رہے ہیں۔ آہٹاروں کا پانی اتنی بھیاںک آواز سے گر رہا ہے گویا مہیب دیو پہاڑوں کی چوٹیوں سے پتھر برسا رہے ہیں۔ بجلی اس طرح کوند رہی ہے گویا غیٹ شیطین چراغ لیے دنیا کی طرف آرہے ہیں۔ اور آپ ہیں کہ اس دہشت پیدا کرنے والے وقت میں خدا جانے بے خوف کہاں جا رہے ہیں۔

(پہویز کا آنا)

پہویز: (خود کلامی) ہاے کیسی اچھی طبیعت برباد ہوگئی۔

خاقان: اے شامی شان و شوکت تو ان تکلیفوں کو برداشت کر۔ اگر تم سردی اور طوفان میں نہ پڑتے۔ تو خدا کے قہر و غضب سے نہ ڈرتے۔ اگر

سفید خون

مصیبت امیروں کے سر نہ ہوتی۔ تو خدا کے غریب بندے کس تکلیف سے دن گزارتے ہیں یہ تجھے مطلق خبر نہ ہوتی۔
حضور کسی پناہ کی جگہ چلیے۔

ہاں: خاقان: ایسی جگہ تو صرف قبر ہے۔ مگر نہیں قبر میں بھی پناہ نہیں۔ وہاں بھی پہلے ہزاروں من خاک کے نیچے دباتے ہیں۔ پھر کیزے آکر کھاتے ہیں۔ اس کے بعد گوشت سڑتا ہے۔ جسم بگڑتا ہے۔ ہڈیوں کو مصیبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ کچھ پستی ہیں۔ کچھ کلتی ہیں۔ کچھ کھاد ہوتی ہیں اور اس پر بھی جو بچ رہیں وہ جنگلی جانوروں کی ٹھوکروں سے برباد ہوتی ہیں۔

ارسلان: مہر کیجیے میرے آقا۔ میرے مالک۔ میرے شہنشاہ۔ میرے خداوند نعمت۔
خاقان: چپ جمو، خوشامدی، گمراہ، وہ شخص جس کی زندگی غریبوں کے قبرستان کی طرح تاراج ہے۔ اس مفلس فقیر آدمی کو شہنشاہ بتاتا ہے۔ آہ یہی لفظ تھے جنہوں نے مجھے دھوکا دیا۔ انہیں۔ انہیں تعریفوں سے بیٹیوں نے مجھے لوٹ لیا۔ تو کیا اب تو بھی خوشامد کر کے مجھے لوٹا چاہتا ہے۔ اب میرے پاس کیا ہے، ہاں ہے۔ یہ سزا ہوا چیتھڑا جو میں نے کنن کے لیے بچا رکھا ہے۔ یہ بھی نہ بچاؤں گا۔ ننگا ہی دنیا میں آیا تھا اور ننگا ہی دنیا سے جاؤں گا۔ لے آ اتار۔ اتار۔ (جامہ کو تار تار کر ڈالتا ہے)

(سب کا جانا اور سحران اور مہ پارہ کا آنا)

سحران: بھیا نک اور خوفناک میدان۔
مہ پارہ: اسے پہچان رکھو۔ یہی میدان ہے جہاں تم نے اسے ہوا کی طرح سرگرداں اور طوفان کی طرح پریشان دیکھا ہے۔ یہی میدان ہوگا جس میں تھوڑے دنوں کے بعد تم اسے جانوروں کی طرح ننگا، کیڑوں کی

طرح ذلیل، اور پاگلوں کی طرح بے خود دیکھو گے۔ اور جب تم یہ سب دیکھ چکو گے تو میں اسی میدان میں کسی کھوہ کے پاس ایک نکلی دہلی اور سڑی ہوئی لاش دکھاؤں گی جس پر کھیاں بھٹک رہی ہوں گی۔ کیڑے کھا رہے ہوں گے۔ چیل اور گدھ منڈلا رہے ہوں گے۔ اور وہ کون ہوگا سہدان۔ یہی ضدی خاقان۔

سہدان: نہ فرمائیے۔ نہ فرمائیے۔ وہ باتیں جو افسوس اور رحم سے مرد نہیں کہہ سکتے آپ عورت ہو کر زبان پر نہ لائیے۔ خدا چاہے گا تو ایسا کبھی نہ ہوگا۔ اور ہونے والا یہی ہو تو آپ بیٹی ہیں خدا کے لیے اپنے بوڑھے باپ پر رحم فرمائیے۔

مہ پارہ: ایسے ضدی آدمی پر رحم کرنا کوئی ضروری نہیں ہے۔

سہدان: ضروری نہیں ہے۔ یہ جواب تو باجحت نہیں ہے۔ کیوں جناب جب لڑکپن میں آپ کھیلتے کھیلتے گر پڑتی تھیں تو کیا بادشاہ دایہ سے یہ کہتے تھے کہ ضرورت نہیں ہے۔ نہ اٹھاؤ۔ کیوں حضور جب آپ بچپن میں بھوک سے بلبلاکر روتی تھیں تو کیا اعلیٰ حضرت بھی ملکہ عالم کو یہی کہتے تھے کہ ضرورت نہیں ہے۔ دودھ نہ پلاؤ۔ نہیں نہیں کبھی نہیں واللہ اگر کسی وقت ذرا سا بھی آپ کا حال نوع دگر ہو جاتا تھا تو وہی سفید چہرہ جسے آپ چیلوں اور گدھوں سے نچوانا چاہتی ہیں روتے روتے آنسوؤں سے تر ہو جاتا تھا۔

مہ پارہ: یہ سب اب یاد دلانا داہیات ہے۔

سہدان: یہ بڑے افسوس کی بات ہے۔ ایک درخت جس میں نہ انسان کی سی عقل و دانائی ہے اور نہ کسی نے اسے محبت اور اطاعت سکھائی ہے۔ پھر بھی وہ اپنے باغبان کے کام آتا ہے۔ یعنی اپنے پھولوں سے اس کا دماغ معطر بناتا ہے۔ اپنے پھولوں کو کھلاتا ہے۔ اپنے سایے میں سلاتا ہے۔ لیکن آپ اپنے باپ کے ساتھ جس نے جان کی طرح سنبھالا۔ گودیوں میں پالا۔ رات کو دن اور دن کو رات کر ڈالا، ذرا

سفید خون

بھی سلوک کرنے سے خوش نہیں ہیں۔ اگر خدا ان درختوں میں زبان پیدا کر دے تو کیا وہ یہ نہ کہیں گے کہ انسان سے بڑھ کر کوئی دنیا میں احسان بھول جانے والا اور محسن کش نہیں ہے۔

مہ پارہ: سعدان درخت تو نہیں کہہ سکتے مگر اس کی آڑ میں تم کہتے ہو۔

سعدان: اگر میں بھی کہتا ہوں تو سچ کہتا ہوں۔

مہ پارہ: تمہاری باتوں سے میں نفرت کرتی ہوں۔

سعدان: اور آپ کی باتوں سے خدا نفرت کرتا ہے۔

مہ پارہ: ادب سیکھو۔

سعدان: نیکی سیکھو۔

مہ پارہ: انسان بنو۔

سعدان: مہربان بنو۔

مہ پارہ: میرا رتبہ جانو۔

سعدان: باپ کا رتبہ پہچانو۔

مہ پارہ: زبان آرائی نہ کرو۔

سعدان: اپنے پالنے والے سے برائی نہ کرو۔

مہ پارہ: دیکھو یہ جان جانے کا قرینہ ہے۔

سعدان: مالک پر مرنا وفاداروں کا جینا ہے۔

مہ پارہ: پچھتانا ہوگا۔

سعدان: دوزخ میں جانا ہوگا۔

مہ پارہ: یہ گستاخی۔

سعدان: یہ بے رحمی۔

مہ پارہ: عقل اور ایسی بدتر۔

سعدان: دل اور ایسا پتھر۔

مہ پارہ: دیکھو میں پھر کہتی ہوں کہ میری مہربانیوں کو حقیر نہ سمجھو۔ ایسے

بے ہودہ دماغ رکھنے والے سر فوراً اتار دیے جاتے ہیں۔ یاد رکھو۔ اگر

تم نے میرا ساتھ نہ دیا تو اس چوراہے پر پھانسی پاؤ گے جہاں شہر کے کتے گولی سے مار دیے جاتے ہیں۔

سعدان: میری زندگی بھی اسی کے لیے ہے اور میری موت بھی اسی کے لیے ہوگی۔ میری ہستی جب تک ہستی میں ہے اپنے عمر کا ہر گھنٹے کو اس کی یاد سے مبارک بنائے گی۔ میری روح جب تک جسم میں ہے اپنے رگوں کے تار پر اس کی محبت کے گیت گائے گی۔ اور اس وقت بھی جب کہ ظالم خنجر میرے گلے کو ریت رہا ہوگا میرے خون کی ہر دھار اسی کے قدموں کی طرف بہہ کے جائے گی۔

(سعدان کا جانا اور بہیم کا آنا)

مہ پارہ: بہیم تم نے دیکھا۔

بہیم: حضور مجھے خود افسوس ہے۔

خنجر (پوشیدہ طور پر) مہ پارہ اور بہیم؟

مہ پارہ: دیکھو بہیم میں تمہیں چاہتی ہوں۔ تم پر جان دیتی ہوں۔ محبت کرتی ہوں۔

خنجر: (چھپا ہوا) محبت۔

مہ پارہ: مگر اس محبت کے خیال سے تمہارے باپ کو سزا دینے سے باز نہ آؤں گی۔ اگر تم نے اس میں دخل دیا یا سفارش کی تو میں تم سے بھی ناراض ہو جاؤں گی۔

بہیم: نہیں۔ نہیں۔ اے حسن کے آفتاب اپنی محبت کا نور مجھ سے واپس نہ لیتا۔ تجھی سے میری جان میں روشنی، میرے گرد کی چیزوں میں خوب صورتی اور میری تمنائوں میں اجالا ہے۔ تیرے ہی اعجاز نے ان سب چیزوں پر جو پہلے سرد، سادی، مردہ اور تاریک نظر آتی تھیں، روشنی اور

سفید خون

روح کا جلوہ ڈالا ہے۔ اگر تو ایک لمحہ کے لیے بھی اپنا روشن چہرہ
ادھر سے پھیر لے گی تو میری خوشی کے دن کو مصیبت کی رات نوراً
آکر گھیر لے گی۔

سجڑ: (چپا ہوا) خداوند! تیرے آسمان کے نیچے کیسی شرمناک باتیں ہو رہی
ہیں۔

مہ پارہ: تو پیارے۔ تو کبھی اپنے باپ کا تو طرفدار نہ ہو گا۔

بیرم: نہیں۔

مہ پارہ: نہیں۔

بیرم: کیا بیرم اپنا دل چیر کر دکھائے۔ تب پیاری مہ پارہ کو اعتبار ہو گا۔

مہ پارہ: بس اے میرے دل اور عصمت پر فتح پانے والے تو نے میرے شک
پر فتح پالی۔ کاش وہ گھڑی بھی آتی کہ موت میرے شوہر کی زندگی پر
فتح پاتی۔

(مہ پارہ کے شوہر سجڑ کا باہر آ جاتا)

سجڑ: اے زمین تو ان محبہ گاروں کو کیوں نہیں نگل جاتی۔ شرم۔ شرم۔ زوف
ہے تجھ پر۔ لعنت ہے تجھ پر یہ بدمعاشی۔ یہ بد صفاتی۔
غضب ہوا۔

مہ پارہ: کیوں خوف کھاتا ہے۔ یہی موقع ہے۔ مار چھری ہمیشہ کا جھگڑا جاتا
ہے۔

سجڑ: آ حرام زادے غیث۔ کتے۔

مہ پارہ: مار۔ مار۔

سجڑ: اے خدا وندا۔ انصاف۔

(مہ پارہ خود اپنے شوہر کا قتل کر ڈالتی ہے)

مہ پارہ: (سر پر ٹھوکر مارتے ہوئے) چپ نا بکار۔

باب دوسرا ————— سین دوسرا

بظول کا مکان

گل دم: (گانا) جیا ترے۔ بدریا برے۔ سکھی دن کیسے کٹیں گے بہار کے
جیا جائے گھبرائے۔ کسے جوین دکھاؤں ابھار کے
ہاے جیا ترے بدریا برے
بھنورا گونجے ڈالی ڈالی۔ بولے کویلیا کالی
سچیا خالی پیا نہیں آئے ہائے کیسے رہوں جیا مار کے
جیا ترے.....

(بظول آتا ہے)

بظول: یا اللہ۔ چار اٹھوں کے لیے بارہ بجادیے۔ ہاے ہاے۔ اس کم بخت کو
اتنا بھی نہیں معلوم کہ ایک اللہ کا بندہ بھوک سے بلبلاتا ہوگا۔ آخر کیا
ہوا۔ کیوں نہیں آیا۔ کیوں اتنی دیر لگائی۔

گل دم: اے حضور کون؟

بظول: وہی گل خیر۔ حماقت کا پتلا۔ کاشھ کا الو۔ وحشی۔ جنگلی۔ پہاڑی۔

گل دم: توبہ توبہ۔ آدمی ہے یا حماقت کی ڈاک گاڑی۔

بظول: واللہ۔ اگر میری حکومت ہوتی تو کم بخت کو تھلکی باندھ کر گولی سے مار
دیتا۔

گل دم: اے حضور کون۔

سفید خون

بظلول: نہیں۔ وہ میرے پیسوں سے کسی افیون کے سٹے میں داؤ لگاتا ہوگا۔ یا کسی مداری کے اکھاڑے میں کھڑا تماشا دیکھتا ہوگا۔ ابے آ..... نہیں آیا۔ ابے آ۔ ہاں آیا آیا۔ اچھا بچہ آ۔

گل خیر: ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ چھ۔ سات۔ آٹھ۔ نو۔ دس۔ گیارہ۔ بارہ۔

بظلول: آیا۔ آیا۔ کیوں بے مرغی کے انڈے لایا۔
گل خیر: اجی انڈے کیا خاک لاتا۔ یہاں تو حساب ہی سمجھ میں نہیں آتا۔
بظلول: ابے کون سا اتنا بڑا حساب تھا جو تو بھول گیا۔ کیا میرا اتنی دیر بھوکا رہتا فضول گیا۔

گل خیر: اچھا جناب آپ نے کتنے انڈے منگوائے تھے؟
بظلول: ہم نے انڈے منگوائے تھے چار۔

گل دم: تیرا کھلے اچار۔

گل خیر: تو اب دیکھیے گھوٹلا سرکار۔

بظلول: ابے مرتا کیوں ہے چمار۔ اٹھ کے حساب بتا۔

گل خیر: اچھا نو درجن کے کتنے انڈے ہوئے جناب۔

بظلول: درجن کے۔ درجن کے انڈے ہوئے ہیں۔

گل دم: (سائڈ میں) واہ کیا حساب جوڑتا ہے موا خبیث۔ (زور سے) اجی حضور۔ درجن ہیں کی نہیں کہلاتی۔

بظلول: تو۔

گل دم: درجن بارہ کی کہلاتی ہے بارہ کی۔

بظلول: بارہ کی۔ تو اچھا بارہ کی سہی۔ آگے بتا۔

گل خیر: اچھا جناب۔ درجن کو ہوئے بارہ۔ اور پیسے ٹھہرے اٹھارہ۔ اٹھارہ کو بارہ میں ڈالا اور بارہ کو اٹھارہ سے نکالا تو کتنے بچے جناب والا۔

بظلول: ابے خبیث۔ یہ گھوٹلا نکالا۔ میں نے تجھے بندھی ہوئی اٹھنی دی تھی۔ بندھی ہوئی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری- جلد دوم

گل خیر: تو اٹھنی کا حساب تو میں نے بتا دیا۔
بظول: ابے رہنے دے یہ حیلے۔ لا میری اٹھنی ورنہ ابھی کیے دیتا ہوں انجر
بجر ڈھیلے۔

گل خیر: ہہ ہہ ہہ۔ کیوں جانی دیکھی میری حساب دانی۔
گل دم: توبہ توبہ۔ یہ اٹھنی ہنم کرنے کے لیے اتنی جھج جھج لگائی تھی۔
گل خیر: تو اور کیا کرتا۔
گل دم: کیوں یہ اکیلے ہی اکیلے مال اڑاتا۔
گل خیر: اب کے جو ہاتھ صاف کروں گا تو تم بھی میرے ساتھ آنا۔
گل دم/گل خیر: (گانا) بنوا دو پیا موہے بھاری۔ کوئی ریشم کی چولی ساڑی

تجھے ساری بنا دوں گا بھاری
جس میں ٹانگا ہو گونا کناری
پھر تو ہوگی بہار
نیا ہوگا نکھار۔ موہے ریشم کی چولی ساری
گورے ہاتھوں میں ہو چوڑی کالی
اور کانوں میں سونے کی بالی
ابھی لاؤں سنار
ہاں ہاں۔ جاؤ بازار۔ موہے ریشم کی چولی ساری
اوں ہوں
ایں ہیں

(دونوں کا جانا اور کڑک پھڑک کا آنا)

کڑک: آداب عرض ہے آداب۔
پھڑک: تسلیمات عرض ہے تسلیمات۔
کڑک: ہیں۔ یہاں تو کوئی نہیں۔ کسی تالائق کو آواز دو۔

پھڑک: مکان میں تو گدھے لوٹ رہے ہیں۔
 کڑک: کوئی ہے؟
 پھڑک: بولو۔
 گل خیر: ہیں۔ یہ کون آیا۔ کیا آپ نے بلایا۔
 پھڑک: اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
 کڑک: عجب نہیں کہ اس کا باپ بھی اچھا ہو۔
 پھڑک: اور عجب نہیں کہ اس کی ماں بھی اچھی ہو۔
 کڑک: اور عجب نہیں کہ اس کی بیوی بھی اچھی ہو۔
 گل خیر: ہیں۔ یہ آدمی ہیں یا بے دم کے لنگور۔ کیا آپ نے یاد فرمایا حضور۔
 پھڑک: جب تک مجھے تمہارا نام نہیں معلوم ہوگا۔ تب تک میں تمہیں دوست ہی کہوں گا۔
 گل خیر: حضور کی عنایت ہے۔
 کڑک: عنایت۔ عنایت تو میرے سالے کا نام ہے۔
 گل خیر: باپ رہے۔
 پھڑک: اچھا جاؤ۔ اور اس مکان کے مالک مرزا طرم کو بلاؤ۔
 گل خیر: جناب وہ تو یہاں نہیں ہیں۔
 کڑک: نہیں ہیں۔ کیوں نہیں ہیں۔
 گل خیر: ان کی خوشی۔
 کڑک: خوشی کی ایسی کی تھی۔
 پھڑک: ہم جو اٹھارہ کوس سے چل کر یہاں ملنے آئے ہیں تو کہاں جائیں۔
 گل خیر: اچھی قیام کی فکر تو بے سود ہے۔ اگر آپ کے دوست مرزا طرم نہیں تو ان کا ایک خاص ملازم تو موجود ہے۔
 پھڑک: ابے یہ تو اس کا فرض ہے کہ ہمیں آرام پہنچائے۔
 گل خیر: اگر آپ حکم دیں تو بندہ ابھی بلا لائے۔
 کڑک: ضرور۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

پھڑک: بالضرور۔

گل خیرو: مگر دو باتیں سن لیجیے۔ جناب اور حضور۔ اول تو وہ شخص ہے مزاج کا جھکی۔ دوسرے ذات کا بھاڑ ہے۔ اس لیے اپنا عیب چھپانے کے لیے شریفوں کی سی وضع بنا رکھی ہے۔

کڑک: ہیں بھاڑ ہو کر شریف بنتا ہے۔ لاؤ تو خبیث کو۔
گل خیرو: ابھی لاتا ہوں ابلیس کو۔

(گل خیرو کا جانا)

پھڑک: اوں ہوں۔

کڑک: ایں ہیں۔

(بظول اور گل خیرو کا آنا)

بظول: کیا یہ وہی ہیں جو اپنے سوا تمام شریفوں کو بھاڑ سمجھتے ہیں۔

گل خیرو: جی ہاں لیجیے جناب اسی بھاڑ کو غلام بلا لایا ہے۔

کڑک: واقعی دوست تم سچ کہتے تھے۔ ٹھانڈ تو اس نے بالکل شریفوں کا سا بنایا ہے۔

گل خیرو: ابھی کیا ہے۔ ذرا اس کی باتیں تو سنیے جناب والا۔ وہ دون کی لے

گا گویا راجا بھوج کا بھائی ہے۔ یا نواب بھرونج کا سالا۔

بظول: آداب عرض ہے جناب محترم۔ آپ نے بڑی عنایت فرمائی جو قدم رنجہ

فرما کر اس کفش خانہ کی عزت بڑھائی۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

کڑک: دوست۔ یہ بھاڑ تو شاعر معلوم ہوتا ہے۔

- گل خیرو: جی ہاں پہلے ایک کچر پٹی کمپنی میں فٹنی رہ چکا ہے۔
 کڑک: ہوں ہوں۔ جناب گرامی۔ آپ کا نام نامی؟
 بظلول: شیخ بظلول۔
 کڑک: اور آپ کے باپ کا نام؟
 گل خیرو: جمول۔
 بظلول: آئیں۔ نہیں جناب بہلول۔
 کڑک: اور دادا کا نام؟
 بظلول: سکشول۔
 کڑک: اور ماں کا نام؟
 گل خیرو: پچنی ڈھول۔
 بظلول: چپ بدتیز تو بیچ میں نہ بول۔
 کڑک: اچھا جناب شیخ بظلول ابن بہلول ولد سکشول۔
 گل خیرو: بیٹ تارکول۔
 بظلول: ابے چپ ورنہ مار دوں گا پستول۔ ہاں جناب فرمائیے۔
 کڑک: میں نے سنا ہے کہ آپ داررا بہت اچھا گاتے ہیں۔ ذرا ایک تان تو لگائیے۔
 بظلول: ایں تان۔
 کڑک: ہاں۔ ذرا گنگنائیے تا مہربان۔
 بظلول: کیا فرماتے ہیں۔ میں اور گنگنائوں۔
 کڑک: تو کیا ہوا ادھر آئیے۔ میں تیری پیٹھ پر استاد منے خاں والا ٹھیکا لگاؤں۔
 بظلول: واللہ۔ گل خیرو سچ کہتا تھا کہ یہ دیوانہ ہے۔
 کڑک: ہاں حضت۔ وہ کون سا گانا ہے ”سیاں لگائے دو نیناں میں دیکھ آئی۔“

(کڑک کا گانا)

سیاں کا طوطا براڑی بیوت ہے
 بیوڑا چے میری مینا میں دیکھ آئی
 سیاں کا طوطا موتی چکت ہے
 ہیرا چکے موری مینا میں دیکھ آئی
 بظول: جناب دگی نہ کیجیے۔ ذرا ہوش میں بات کیجیے۔
 کڑک: لو میاں بھاڑ کو غصہ آگیا۔
 گل خیر: ذرا اور بنائیے۔
 کڑک: اچھا صفت۔ آپ ذرا شرماتے ہیں۔ تو خیر۔ جائے کچھ کھانے کو تو
 لائیے۔ لیجیے یہ قیمت لیتے جائیے۔

(نوٹ دینا)

گل خیر: ارے اتنے نوٹ۔ او میرے باپ کے باپ۔
 بظول: اجی یہ قیمت کیسی۔ اپنے دوست کی توہین کرتے ہیں آپ۔
 گل خیر: (سانڈ میں) اب میں اس کے نوٹ اڑا کر بظول کی جیب میں پھپھاتا
 ہوں۔
 بظول: ٹھہریے جو کچھ تیار ہے وہ میں لاتا ہوں۔
 کڑک: اجی جو کچھ کیا۔ آپ کے یہاں تو آلم غلم سلم بہت کچھ پکا ہوگا۔
 بظول: پھر جو کیسے وہ لاؤں جناب۔
 کڑک: بس ایک بریانی کی قاب۔ اور زیادہ تکلف کرنا ہو تو ایک بوتل شراب۔
 بظول: کیا شراب۔
 کڑک: جی مگر دیکھیے عمدہ دہسکی پلائیے گا کہیں ٹھڑا وڑا نہ اٹھا لائیے گا۔
 بظول: واللہ۔ یہ تو پاگل ہی نہیں بے حیا بھی ہے۔

سفید خون

کڑک: اور ہاں خوب یاد آیا۔ صحت اتنی اور عنایت فرمائیے کہ شراب کے ساتھ کوئی گانے والی عورت ہو تو اسے بھی ساتھ لیتے آئیے۔
بظلول: عورت۔ عورت تو یہاں کوئی نہیں۔ صرف میرے شاگرد کی بیوی ہے۔
کڑک: تو کیا مضائقہ۔ بیوی ہو یا سالی۔ مجھے تو صرف گانا سننا ہے جناب عالی۔

بظلول: واللہ۔ اب تو میں شرط بدتا ہوں۔ کہ اس کے خاندان کا خاندان دیوانہ ہے۔ آخر یہ بکنا کیا ہے۔ کیا اس نے مجھے کوئی دلال جانا ہے۔
کڑک: بلائیے صحت بلائیے۔ اس میں شرمانے کا کیا کام ہے۔ یہ تو آپ کے فائدے کا انتظام ہے۔ لیجیے یہ دس کا نوٹ آپ کا انعام ہے یا پروردگار۔ نوٹ غائب۔ اور یہ کیا۔ تماشوں کا اشتہار۔ پارسی ٹانگ منڈلی۔ آج رات کو خاندان ہامان عرف فریب شیطان۔ یا رحمان۔

(اشتہار پڑھ کر بٹل پنک دینا)

یہ سب کیا گھونٹا ہے۔ میرے نوٹ کیا ہوئے۔ کیا میں بھول گیا۔ نہیں نہیں ابھی تو تھے۔ ضرور ہی کسی نے نکالے ہیں۔
بظلول: یا اللہ۔ یہ تو گلے پڑنا چاہتا ہے۔
گل خیر: جناب یہاں تو ہم ہی دو آدمی ہیں۔ اگر آپ کو شک ہو تو ہماری تلاشی لیجیے۔ یہ دیکھیے۔ یہ دیکھیے۔ حضور آپ بھی جیب دکھا دیجیے۔
بظلول: ہاں ہاں ضرور دیکھ لیجیے۔

کڑک: یہ کیا۔

بظلول: خدا وندا۔

کڑک: کیوں بھاڑ پنا چھوڑا تو چوری کا دھندا۔

بظلول: اچی سینے۔ اچی دیکھیے۔ واللہ بندہ بے تقصیر ہے۔

کڑک: اباے چپ تو پکا شریر ہے۔ (مار کر بھگا دینا) استاد تم تو صرف بھاڑ

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

بتاتے تھے یہ تو پکا چور ہے۔

گل خیرو: جی ہاں پہلے میں بھانڈ ہی سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ پورا حرام خور ہے۔ کہیے میں کچھ کھانا لاؤں۔

کزک: اشتہا نہیں ہے۔ ذرا میرے بکس سے بوتل تو نکالو۔ طرم کے آنے تک اسی سے دل بہلائیں۔

گل خیرو: لیجیے جناب۔

پھڑک: مگر یار جب تک کوئی گانے والی عورت نہ ہو۔ شراب کا مزا کیا ملے گا۔ خاک۔

گل خیرو: یہ کیا بڑی بات ہے۔ ابھی لاتا ہوں۔
کزک: واللہ۔

گل خیرو: جی اور وہ بھی وہ چنچل چھلاوہ پری تھم کہ یکا یک اس کا چہرہ رو برو ہو جائے تو دیکھنے کے ساتھ ہی آپ کو تے اور دست شروع ہو جائیں۔

پھڑک: ارے تو وہ عورت ہے یا ہیمنہ کی خالہ۔

گل خیرو: آپ سمجھ نہیں۔ یہ تو اس کے رعب حسن کی تعریف ہے جناب والا۔
کزک: خوب خوب۔

گل خیرو: مگر ایک کم سختی ہے کہ وہ بھی اس بھانڈ کی طرح اپنے کو شریف زادی سمجھتی ہے۔

پھڑک: چہ خوش۔ چہ خوش۔ تو یہ کہیے یہ محلے کا محلہ دیوانہ ہے۔ خیر آپ لائیے تو سہی۔ رئیس زادی ہو یا شیطان زادی مجھے تو دو گھڑی دل بہلانا ہے۔

گل خیرو: بہت خوب تو بندہ ابھی لاتا ہے۔

(گل خیرو کا جانا اور لیلیٰ کو ساتھ لے کر آنا)

گل خیرو: (لیلیٰ سے) جی ہاں بیگم صاحب۔ بظلول صاحب کی بے رخی نے انہیں

سفید خون

بہت صدمہ پہنچایا ہے۔ وہ تو اب تک چلے گئے ہوتے میں نے سمجھا
بجھا کر ٹھہرایا ہے۔

لیلیٰ: شاباش۔ بہت اچھا کیا۔

گل خیر: لیجیے حضور۔ ایں جانب آپ کے نور نظر او معاف کیجیے آپ کی منظور
نظر کو بلا لائے۔

کزک: واہ دوست عورت تو بڑی پناہ ہے کہاں سے اٹھا لائے۔

گل خیر: بس یہ نہ پوچھیے۔ اپنا کام شروع کیجیے۔

کزک: اچھا تو اب آپ ذرا کہیں اور تشریف لے جائیے۔

گل خیر: کیوں جناب کیا میرے ہونے سے آپ کھلتے ہیں۔

کزک: یار تم سمجھ نہیں۔ نئے شکار ذرا بھیڑ دیکھ کر بھڑکتے ہیں۔ آئیے بیگم

صاحب آئیے وہاں کیوں کھڑی ہیں۔ یوں تشریف لائیے۔

گل خیر: بہت ٹھیک۔ اب دیکھو دگی۔ میں جاتا ہوں اور جو طرم آگیا تو خود

اسے بلا لانا ہوں۔

لیلیٰ: حلیم جناب مجھے یہ سن کر نہایت رنج و اشتعال ہوا کہ اس گھر والوں

کی نالائقی سے آپ کو یگ گوئہ ملال ہوا۔

کزک: امی نہیں بیگم صاحب۔ یہ امر بھی کچھ قابل التفات ہے۔ اگر وہ چوٹا

بھاڑ قصیں بلا کر نہیں لایا تو اس میں برا ماننے کی کون سی بات ہے۔

لیلیٰ: درست ہے۔ (خود سے) یہ بھاڑ کسے کہتا ہے۔

کزک: مگر آپ تو تکلف سے بیٹھی ہیں۔ یوں آئیے۔ لیجیے میری رانوں پر

پاؤں پھیلائیے۔

لیلیٰ: جی نہیں۔ میں مزے سے ہوں۔

کزک: پھیلاؤ۔ پھیلاؤ۔ شرم کیوں کرتی ہو۔ ہاں ہاں کیا سلوتا پن ہے۔

لیلیٰ: خدا خیر کرے۔ یہ تو دیوانہ معلوم ہوتا ہے۔

کزک: اچھا کوئی پھڑکتی ہوئی غزل سناؤ۔

لیلیٰ: کیا غزل۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

کڑک: غزل نہیں تو ٹھہری سہی۔ مگر پہلے اپنے طبلہ سارنگی والے کو تو بلاؤ۔
لیٹی: طبلہ سارنگی۔
پھڑک: جی ہاں۔ تو کیا بغیر ساز اور سازندوں کے گاتی ہو۔ بھلا یہ تو کہو کچھ
نرت یا بھاؤ بھی بتاتی ہو۔
لیٹی: عجب لا یعنی ہے۔ جناب میں نہیں سمجھی کہ اس بھاؤ اور نرت کے کیا
معنی ہیں۔
کڑک: اس کا یہ مطلب ہوا۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔ او پھڑک دیکھ گال ہیں یا مال
پوا۔
لیٹی: بس بس جناب عالی۔ یہ کیا حرکتیں۔ کیا سمجھتے ہو کوئی پیشہ والی۔
کڑک: اوہ۔ اوہ۔ اوہ۔ مانتا ہوں پیاری۔ کیا صفائی سے شریف عورتوں کی نقل
اتاری۔

(طرم کا آغا)

طرم: ہائیں یہ تو میری بہو سے مذاق کر رہے ہیں۔
گل خیر: جناب یہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ بالکل الو کے پٹھے ہیں۔
کڑک: جان من اتنا بگڑتی کیوں ہو۔
پھڑک: یہ تو صرف ٹھٹھا ہے۔
لیٹی: بس بس ہوش سنبھالو۔ بیہودہ باتیں زبان سے نہ نکالو۔
کڑک: اچھا نہ نکالیں گے۔ مگر پہلے تریوز ایسے گالوں کا ایک بوسہ تو دے
ڈالو۔
لیٹی: یہ حرکتیں کرو گے تو سخت ذلت اٹھانا ہوگا۔ ابھی ابھی گھر سے نکل جانا
ہوگا۔
طرم: بے شک نکل جانا ہوگا۔ ایک دم نکل جانا ہوگا۔
کڑک: لاجول دلا۔ یہ سب معاملہ غتر بود ہوا۔ ارے یار طرم تو کہاں اس

مرے میں کھنڈت ڈالنے کے لیے آموچو ہوا۔
 طرم: بس منہ بند کر۔ چپ رہ ناپاک۔ میرا دوست ہو کر میری بہو سے
 مذاق۔

کڑک: آئیں۔ تو یہ کیا تمہارا بہو ہے۔
 گل خیرو: اور نہیں تو کیا تمہاری خالہ ہے۔
 پھڑک: پاجی شریہ۔ تو ہی نے گانے والی عورت بتا کر ہمیں دھوکے میں ڈالا
 ہے۔

طرم: ایں۔ کیا اس نے کہا تھا گانے والی۔
 گل خیرو: اجی حضور۔ اجی جناب عالی۔
 کڑک: یوں نہیں اس کو بوریے میں بند کر کے جوتے لگاؤ۔
 طرم: ہاں ٹھیک کہا۔
 گل خیرو: اے بابا خدا سے بھی کچھ خوف کھاتے ہو۔ زندہ کو ٹاٹ کا کفن پہناتے
 ہو۔

پھڑک: زندہ ہے تو ہم تجھے مردہ بنائیں گے۔ چلو ڈنڈے لائیں۔
 گل خیرو: ہاں ہاں۔ یہ تو آج سب مجھے بھرتہ بنائیں گے۔

(سب کا جانا اور بظلول کا آنا)

بظلول: لاجول ولا۔ کیا ذلت۔ کتنی بڑی رسوائی۔ آخر نوٹ کی گڈی میری جیب
 میں آئی تو کہاں سے۔ یا الہی۔
 گل خیرو: ارے بظلول میاں آپ ہیں۔ بھائیے سر پر جدر رکھ کر بھائیے۔
 بظلول: کون گل خیرو۔ بوریے میں اور تو۔
 گل خیرو: اجی اپنی جان بچائیے۔ وہ کم بخت مجھے اور آپ کو گرفتار کرنے کے
 لیے پولس لے کر آیا ہے۔ کہیں چھپ جائیں۔
 بظلول: ہائیں پولس۔ کیوں لے کر آیا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

گل خیرو: اچی اس نوٹ کے لیے۔ کھڑکی سے کود کر بھاگے۔ میں نے تو اپنے کو
بورے میں چھپایا ہے۔

بظول: ہاں ہاں۔ تو اب پوری ہوگی رسوائی۔ کیا کروں۔ کدھر جاؤں۔ ارے
مجھے بھی اس میں چھپالے بھائی۔

گل خیرو: اچی کہیں اور جائے میرے ساتھ کیا سر پھوڑتے ہیں۔

بظول: نہیں نہیں۔ تیرے بچہ پڑتے ہیں۔ ہاتھ جوڑتے ہیں۔

گل خیرو: اچی حضرت کیا آپ مجھ کو چاہتے ہیں پھنسانا۔ خیر چھپے میں کوئی اور
دیکھتا ہوں ٹھکانہ۔

بظول: اچھا ذرا باندھتا تو جا بھائی۔ اور زور سے..... اور کس کے۔

گل خیرو: اب خبیث کی کم بختی آئی۔

(کڑک، پھڑک اور طرم کا آنا)

کڑک: کیا آرام سے بیٹھا ہے۔

طرم: ابے بولتا نہیں مستندے۔

پھڑک: اچی لات کا بھوت بات سے مانتا ہے۔ لگاؤ ڈنڈے۔ (مارتا)

بظول: او باپ۔ او دادا۔ مرگیا۔ مرگیا۔

طرم: ہائیں۔ یہ تو بظول کی آواز ہے۔ گل خیرو کدھر گیا۔

باب دوسرا — سین تیسرا

پہاڑی جنگل

(سعدان اور ہرم کا آنا)

سعدان: آخر کم بختوں نے اپنے باپ کو پاگل کر دیا۔
ہرم: بڑی وحشی اور ناخلف اولاد ہے۔
سعدان: خیر خدا کا قہر زارا کی فوج کی شکل میں آگیا ہے۔ وہی پورا انتقام لے گا۔

ہرم: بادشاہ کہاں ہیں؟
سعدان: قلعہ میں۔ میں نے زارا کے پاس پہنچا دیا ہے۔ دیکھو ہرم۔ ہم پر۔ تم پر اور سب پر بادشاہ کا حق ہے اور وہ حق اس طرح ادا ہو سکتا ہے کہ ہم اس کی اور جو اس کی مدد کرنا چاہتے ہیں، ان سب کی مدد کریں۔

ہرم: شرافت اسی بات کی تحریک کرتی ہے۔
سعدان: اچھا انھوں نے اپنی فوج کا پہلا سالار کے مقرر کیا ہے۔ ایک تم ہو اور دوسرا.....

ہرم: طرم۔
سعدان: تم میرے بیٹے ہو اس لیے وہی کرو گے جو باپ کی مرضی ہے۔ اب رہا طرم، اسے میرا یہ خط لے جا کر دو۔ اگر نیکی اچھی چیز ہے اور خدا چاہے گا تو یہ خط پڑھنے کے بعد وہ بھی ہمارا شریک ہو جائے گا۔ جاؤ

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

اور اپنی سعادت مندی کا ثبوت دکھاؤ۔

ہیرم: (خود سے) اب میں پوری سعادت مندی دکھاتا ہوں۔ خوب غلط ملا۔
مہ پارہ، دل آرا کو حرف بہ حرف سناتا ہوں۔ بے وقوف ہے جو ایسے
موقع کو کھوتا ہے۔ چل ہیرم یوں ہی بوڑھوں کی بے وقوفی سے جوانوں
کا فائدہ ہوتا ہے۔ (جانا)

(ہیروز کا بدل ہوئی شکل میں آتا)

ہیروز: کیوں جناب بادشاہ کی حالت۔

سعدان: قابل افسوس، لائق رحم، سراپا عبرت۔ جو منہ نہیں آتا ہے بکتے ہیں۔
کبھی بال نوچتے ہیں۔ کبھی رونے لگتے ہیں۔ کبھی سر پکٹتے ہیں۔

ہیروز: خدا ان کی ضعیفی پر رحم کرے۔

سعدان: اور تمہیں برکت دے۔ تم نے شروع سے آج تک بادشاہ کی اس قدر
رفاقت اور خدمت کی کہ اگر اس کا بیٹا بھی ہوتا تو اتنا کام نہ آتا۔
خدا ازسلان کو بھی جزا دے۔ اگر تم اور وہ خاقان کو زارا کی حد میں
نہ لے آتے تو غریب ضرور قتل کر دیا جاتا۔

ہیروز: صاحب۔ چونکہ میں خود ایک مصیبت زدہ آدمی ہوں۔ اس لیے دوسروں
کی مصیبت میں ہمدردی کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

سعدان: اس فرض کا پورا بدلہ تو وہاں ملے گا۔ لیکن یہاں بھی نہال ہو جاؤ گے۔
اگر زندگی رہی۔ تو اتنا کچھ دوں گا کہ عمر بھر کے لیے مالا مال ہو
جاؤ گے۔

ہیروز: جناب میں نے نیکی نیکی سمجھ کے کی ہے۔ انسانیت کا فرض ادا کرنے
کے بعد اس کے عوض میں روپیہ چاہتا، یہ کمینوں کا کام ہے۔ آپ
خوش ہیں اور ممکن ہے خدا بھی خوش ہو۔ یہی میرے لیے دو جہاں کا
انعام ہے۔

سعدان: زندہ رہو۔ شرافت تم پر ہمیشہ ناز کرے گی۔
 پرویز: اور وفاداری اور نیکی۔ اے بزرگ فغص، تجھ پر فخر کرے گی۔

(خاقان اور ارسلان کا باہر آنا)

سعدان: افسوس۔ افسوس۔ غریب جنوں کے جوش میں پھر قلعے سے باہر نکل آیا۔
 خاقان: ہمیں نہیں پہچانتا۔ ہمیں نہیں جانتا۔ ہم بادشاہ ہیں ہمیں سکھ چلانے کے لیے کیوں سزا دے رہا ہے۔

پرویز: افسوس۔ یہ کیا حالت۔
 خاقان: وہ۔ وہ۔ وہ آئے۔ چھوڑ دو۔ کیا ہے؟ گنگار ہے۔ جھٹکڑی نکال لو۔ منہ کیا دیکھتا ہے۔ ہمیں اختیار ہے۔
 سعدان: خدا رحم کرے۔

خاقان: ہاں میں بھی رحم کرتا ہوں۔ جا۔ جا۔ چلا جا۔ مہاجن کی کتاب پر اپنا نام نہ چڑھانا۔ قبر میں جانا مگر قرض خواہوں کی کچہری میں نہ جانا۔ اور ٹھہر سن۔ بھیڑیوں کے سیدھے پن۔ دنیا داروں کی قسم اور بیٹیوں کی خوشامد پر ہر گز اعتبار نہ کرنا۔۔۔۔۔ جوتے کی آواز، کپڑوں کی سرسراہٹ اور ایک سریلی آواز سن کر کسی عورت پر دل ٹار نہ کرنا۔ شادی سے پرہیز کرنا۔ اگر شادی ہوگئی ہو تو اولاد کی خواہش سے گریز کرنا۔ اگر اولاد ہی کی خواہش ہو تو صرف بیٹوں کو پالنا۔ مگر بیٹیوں کو پیدا ہونے کے ساتھ ہی گلا گھونٹ کر مار ڈالنا۔

ارسلان: یا اللہ۔

خاقان: سنا یا نہیں۔ میں بادشاہ ہوں۔ جب میں دیکھتا ہوں تو رعایا کا بچتی ہوئی میرے قدموں پر گر پڑتی ہے۔ تجھ پر کیا الزام ہے۔ اپنی بیٹیوں کو مارنے کا۔ خوب کیا۔ اچھا کیا۔ جا جا۔ ساری دنیا سے کہہ دے کہ اپنی لڑکیوں کو مار ڈالیں۔ ہم سب کو معاف کرتے ہیں۔ ہم سب کو چھوڑ

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

دیں گے۔

پرویز: افسوس کیسی اچھی طبیعت برباد ہوئی۔

سعدان: خدا ان ظالموں کو بھی یوں ہی برباد کرے۔ حضور۔

خاقان: میں نے یہ آواز کہیں سنی ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ میں نے تم کو اور اس کو کہیں دیکھا ہے۔

سعدان: میں آپ کا غلام ہوں۔

خاقان: ہاں۔ تم ہی لوگ تو ہو جو خوشامد سے میری ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔

میں چراغ کو چاند کہتا تھا تو تم اسے آفتاب بتاتے تھے۔ میں چشمہ کو

دریا کہتا تھا تو تم اسے سمندر بتاتے تھے۔ میں پوری زمین کا بھی

مالک نہ تھا۔ مگر تم مجھے آسمان تک کا بادشاہ ٹھہراتے تھے۔ لیکن ایک

مرتبہ جب ہوا چلنے لگی، پانی برسنے لگا، میرے کپڑے بھیگ گئے۔

میرے دانت کھٹکنا لگے۔ میں نے حکم دیا کہ اے ہوا نہ چل، اے

بادل نہ برس، وہ چلتی رہی۔ وہ برستا رہا۔ میری طبیعت مغموم ہوگئی۔

اور اس وقت مجھے اپنی اور تمہاری حقیقت معلوم ہوگئی۔

ارسلان: اب میرا دل پھٹ جائے گا۔

خاقان: دیکھو۔ دیکھو۔ وہ حاکم بے چارے چور کو معافی مانگنے پر کس طرح

گھڑک رہا ہے۔ یہ وہ حاکم ہے جس نے خود رشوت لے کر سینکڑوں

بیواؤں اور یتیموں کا مقدمہ ہرا دیا ہے۔ یہ وہ ظالم ہے جس کو اگر کسی

نے بازار میں سلام نہیں کیا تو اس نے دوسرے دن جھوٹے جرم میں

گرفتار کرا کے جیل خانے بھجوا دیا ہے۔ اور پھر امید رکھتا ہے کہ مرتے

وقت یہی ایک مرتبہ اگر خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لی تو وہ

بخش دے گا۔ مگر کتنا بڑا ناپاکار ہے۔ کہ اس جرم کو جس نے پہلی مرتبہ

جرم کیا ہے، معافی دینے سے انکار ہے۔

ارسلان: آہ اس جنون میں بھی عقل۔

خاقان: غریبوں کے عیب زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔ امیروں میں ان سے بڑھ کر

سفید خون

برائیاں ہیں۔ مگر چونکہ ان کے عیب زرق برق کپڑوں میں چھپے ہوتے ہیں اس لیے کوئی انھیں برا نہیں بتاتا ہے۔ ایک غریب کی آنکھ میں تنکا ہو تو اندھا بھی دیکھ لے گا۔ مگر امیر کی آنکھ میں لٹھا ہو تو آنکھ والوں کو بھی نظر نہیں آتا ہے۔ گناہ پر سونے کا طبع چڑھا دو۔ انصاف کی تلوار نہ چل سکے گی۔ اسی کو جیتڑے میں لپیٹ دو تو ایک تنکے سے چسید ہو جاتا ہے۔ کوئی برائی نہیں کرتا۔ کوئی گنہگار نہیں۔ ہم سب کو رہا کرتے ہیں۔ جاؤ۔ جاؤ۔ بے وقوف فلسفی کی طرح کتاب کے کیڑے بن جاو اور بنگارنے لگو کہ قدرت کے سارے رازوں سے ہمیں خبر ہے۔ پاجی مدر کی طرح شیشے کی آنکھیں لگالو اور کہو کہ دنیا کے سارے معاملات پر نظر ہے۔

سعدان: اب میری آنکھیں آنسو بن کر بہہ جائیں گی۔

خاقان: تو روتا ہے۔ اگر تجھے ہماری قسمت پر رونا ہے تو ہماری آنکھیں لے لے۔ ہم تجھے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ ایک بادشاہ جس کا نام خاقان تھا تو اس کے پاس ملازم رہ چکا ہے۔ تیرا نام سعدان ہے۔ مبر کر۔ ہم بھی جب پیدا ہوئے تھے تو یہ سمجھ کر کہ بے وقوفی کی تماشا گاہ میں آئے، رونے لگے تھے۔ تو نے اس تماشا گاہ میں کوئی گانا سیکھا ہے۔

ارسلان: ایک زندگی کا نوحہ یاد ہے۔ (گانا)

کہہ رہا ہے آسماں یہ سب سماں کچھ بھی نہیں
پہیں دوں گا ایک گردش میں جہاں کچھ بھی نہیں
جس جگہ تھا جم کا جلسہ اور خسرو کا محل
چند قبروں کے سوا اب تو وہاں کچھ بھی نہیں

خاقان: یہی ہے یہی ہے۔ سپاہیو باندھ لو۔ حاکم صاحب اس کی رو بہ کاری کیجیے۔ اس کا نام مہ پارہ ہے۔ میں عدالت کے سامنے حلفاً کہتا ہوں کہ اس عورت نے اپنے بوڑھے باپ کو لاتوں سے مارا ہے۔ بھاگ

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

گئی۔ ہاں تو کیا گا رہا تھا۔

ارسلان: (گانا)

تخت والوں کا پتہ دیتے ہیں تختے گور کے
کھوج لگتا ہے یہاں تک بعد ازاں کچھ بھی نہیں

خاقان: یہ دیکھیے۔ یہ دیکھیے۔ دوسری بھی آئی۔ اس کا نام دل آرا ہے۔ میں
جھوٹ نہیں کہتا۔ دیکھ لیجیے۔ اس کی مگزی ہوئی شکل سے اس کی طبیعت
کی برائی آشکارا ہے۔ افسوس کوئی نہیں انصاف کرتا۔ وہ بھی چلی گئی۔ تو
کیوں چپ ہو گیا۔

ارسلان: (گانا)

گو بجتے تھے جن کے ڈنکوں سے زمین و آسمان
چپ پڑے ہیں قبر میں اب ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں

خاقان: کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ عدالت کا بندو بست ٹھیک نہیں۔ حاکموں کو رشوت
دی گئی ہے۔ انصاف کو روپیے نے خرید لیا ہے۔ سب ڈاکو ہیں۔ سب
دغا باز ہیں۔

(زارا کا مع سپاہیوں کے آنا)

زارا: یہ ہیں۔ سنبھالو۔ لے چلو۔

خاقان: چھوڑو۔ چھوڑو مجھے چھوڑ دو۔ ارے کوئی بچانے والا نہیں۔ کوئی ساتھی
نہیں۔ دیکھو جی ہمیں تکلیف نہ دو۔ ہمارے سر میں چوٹ آگئی ہے۔

زارا: آپ قلعے میں چلیے۔ لوڈی آپ کی خدمت کرے گی۔

خاقان: مجھے مت چھڑاؤ۔ میں بڑا بے وقوف بوڑھا شخص ہوں۔ میری عمر ساٹھ
سے بھی زیادہ ہے۔ ابھی کوئی کہہ رہا تھا کہ میں پاگل بھی ہو گیا ہوں۔
شاید سچ ہو۔ مجھے شک ہوتا ہے کہ میں نے تمہیں اور اسے کہیں دیکھا
ہے۔ مجھے بے وقوف سمجھ کر ہنس مت۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم میری بیٹی

زارا ہو۔

زارا: جی ہاں۔ میں وہی ہوں۔ مجھے دعا دیجیے۔ لائیے آپ کے ہاتھ کو بوسہ دوں۔

خاقان: اچھا اسے دھو ڈالو۔ اس میں فنا کی بو آتی ہے۔ تم سب نہیں چھوڑتے۔ تم سب نہیں بٹتے۔ بے وقوفو ہم لڑکر مرجائیں گے۔ مگر تمہاری اطاعت نہ کریں گے۔ تم نہیں جانتے کہ ہم بادشاہ ہیں.... وہ آئی۔ دونوں ہیں۔۔ مارو۔ باندھ لو۔

(ارسلان، خاقان اور پرویز کا جانا)

زارا: افسوس۔ اولاد نے باپ کی طبیعت کس قدر بدل دی۔

کیواں: ایسی مصیبت میں انسان کا پاگل ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

زارا: تعجب تو یہ ہے کہ ابھی تک زندہ کیوں کر رہے۔

سعدان: حضور اب ایسی نگرانی کیجیے گا کہ دوبارہ قلعے سے باہر نہ آنے پائیں۔

جب سے آپ نے اس سرحدی قلعے پر قبضہ کر لیا ہے۔ دشمن کے سپاہی

دوبارہ قابو کرنے کے لیے چاروں طرف پھرا کرتے ہیں۔

کیواں: وہ ایک انچ زمین بھی واپس نہیں لے سکتے۔ مجھے صرف اپنی فوج کا

انتظار ہے۔ پھر یہ قلعہ تو کیسا ان کے لیے اپنے بچے ہوئے ملکوں کا

بھی بچانا دشوار ہے۔

سعدان: خدا آپ کو فتح دے۔

زارا: وہ ضرور دے گا۔

سعدان: یا اللہ تو حق ہے اور حق کا ساتھ دے۔

زارا: آمین۔

باب دوسرا — سین چوتھا

دل آرا کا عمل

دل آرا: تعجب ہے کہ اس خط کو لکھتے وقت اس بے وقوف نے اپنے انجام پر نگاہ نہ کی۔

بیرم: مجھے خود تعجب ہے۔ اس سر کی قسم صرف اس سر کی خیر خواہی کے لیے اپنی سعادت مندی کے فرض کی پرواہ نہیں کی۔

دل آرا: کیا ایسے دغا باز کو سخت سزا نہ دینی چاہیے۔

بیرم: ضرور چاہیے۔ مگر میں کیسے کہہ سکتا ہوں۔

دل آرا: اس لیے کہ تمھارا باپ ہے۔

بیرم: یہی تو افسوس ہے۔ اگر میرا باپ نہ ہوتا تو میں خود پھانسی دے دیتا۔

دل آرا: یہ فرض تمھاری طرف سے ہم بجا لائیں گے۔

بیرم: میری یہی کیا بری قسمت ہے۔ سب جانتے ہیں کہ میں نے یہ بڑی شرافت کا کام کیا ہے۔ مگر یہی سب مجھے بدنام بنائیں گے۔

دل آرا: پیارے بیرم۔ میں نے جب دل کے ساتھ اپنی عصمت جو شوہر کی

امانت ہے تمھیں دی تھی تو خدا تک کی پرواہ نہیں کی تھی اور تم

انسانوں کی پرواہ کرتے ہو۔ کیوں باجی۔

مہ پارہ: میں نے تمک حرام سعدان کی گرفتاری کے لیے عذاب کے کتے چھوڑ

دیے ہیں۔

دل آرا: تو اب وہ بچ نہیں سکتا۔

مہ پارہ: آیا تو میں تو اس کی بوٹیاں نچوا دوں گی۔

دل آرا: اور میں اس کی ہڈیاں کھلو دوں گی۔
 مہ پارہ: اور میں ان ہڈیوں کو آگ میں جلا کر راکھ بنا دوں گی۔
 دل آرا: اور میں اس راکھ کو اپنی ٹھوکروں سے اڑاؤں گی۔
 بیرم: حضور۔ انصاف تو ایسے مجرم کے لیے اس سے بھی زیادہ سزا تجویز کرتا ہے۔ لیکن آپ فیاض ہیں اس لیے اگر تھوڑا رحم.....
 دل آرا: بس چپ رہو۔
 مہ پارہ: اس نے پوری نمک حرامی کی اس لیے اس کو پوری سزا دی جائے گی۔
 بیرم: تو مجھے اجازت دیجیے۔ میں اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو برائی کا بدلہ پاتے ہوئے دیکھوں گا تو شرم آئے گی۔ (جانا)
 دل آرا: کتنا نیک قماش ہے۔
 مہ پارہ: یہ اتنا ہی شریف ہے جتنا کہ اس کا باپ بدمعاش ہے۔

(سعدان کا گرفتار ہو کر آتا)

ادھر آ پاجی۔
 دل آرا: کہنے۔
 مہ پارہ: کہتے۔
 دل آرا: غلام۔
 مہ پارہ: نمک حرام۔
 سعدان: شرافت کو بدنام نہ کرو۔ تمہارا باپ شریف تھا۔ تمہاری ماں شریف تھی۔
 اور میں بھی شریف ہوں۔ اس لیے تم بھی شریف بنو اور شریفانہ کلام کرو۔

دل آرا: تو پرنا لے کے کیڑے کی طرح نجس ہے۔
 مہ پارہ: تو کہتے سے زیادہ ذلیل ہے۔
 سعدان: کیا ذلیل ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

- مہ پارہ: یہ کہ تو دعا باز اور جھوٹا ہے۔
 سعدان: سچ کہتی ہو۔ میں نے ہی تو اپنے باپ کو خوشامد کر کے لوٹا ہے۔
 دل آرا: کچل دو اس کا بھیجا۔
 مہ پارہ: بد معاش تو نے خاقان کو زارا کے پاس کیوں بھیجا۔
 سعدان: اس لیے کہ میں یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ تو اس کے ضعیف جسم کو اپنے
 ریکھپوں کے سے دانت گڑو کر ایذا پہنچائے یا اپنے ناخنوں سے اس کے
 جھری پڑے ہوئے چہرے کو نوح نوح کر زخمی بنائے۔
 مہ پارہ: بے وقوف۔
 سعدان: ظالم۔ خونخاک جنگل۔ مہیب رات۔ بھیاںک دیرانی۔ اس پر سردی، گرج،
 بجلی، برف، آندھی، پانی، یہ جگہ تھی اور یہ آفتوں کی طغیانی۔ جس میں
 ایک کمزور، ضعیف، غریب، بوڑھا شخص خستہ و خراب تھا اور تو۔ اور تو
 اور تیرا ہر ایک نوکر محل کے اندر مست خواب تھا۔ میں آیا۔ میں
 گڑ گڑایا۔ میں نے سمجھایا۔ مگر تم بے رحموں نے اپنے باپ پر رحم نہ
 کھایا۔ اتنا نہ کہا کہ جا بلا لے۔ او وحشیو۔ او جلا دو۔ اگر ایسے وقت
 میرے دروازے پر بھیڑیا آکے غل کرتا تو میں دربان سے کہتا کہ
 دروازہ کھول اور گھر میں چھپالے۔
 مہ پارہ: ہم اس جرم پر تیری بوٹیاں بھیڑیوں کو کھلائیں گے۔
 دل آرا: اس کی زبان کاٹ لو۔
 سعدان: ہاں جلدی کرو۔ ورنہ تمہارے سارے عیب ظاہر ہو جائیں گے۔
 مہ پارہ: خط لکھ کر دوسرے کے نوکروں کو پھسلانا یہ کارروائی کس قدر ذلیل ہے۔
 سعدان: ایک ناواقف کو سانپ کی دوستی سے بچانا یہ شرافت اور انسانیت کی
 دلیل ہے۔
 دل آرا: کہینے تو احسان فراموش ہے۔
 سعدان: کافر تو ایمان فروش ہے۔
 مہ پارہ: میں نے اس لیے تجھ پر بھروسہ کیا تھا کہ تو مجھے دغا دے۔

سفید خون

سعدان: تیرے باپ نے اس لیے تجھ پر بھروسہ کیا تھا کہ تو اسے پاگل
بنادے۔

دل آرا: وہ بے وقوف ہے۔

سعدان: تو مکار ہے۔

مہ پارہ: وہ مصیبت ہی کے لائق ہے۔

سعدان: اور تو لعنت کی سزاوار ہے۔

مہ پارہ: بد معاش۔ مجھ سے یوں بے خوف ہو کر بات کرتا ہے۔

سعدان: جسے خدا کا خوف ہے وہ انسان سے نہیں ڈرتا ہے۔

دل آرا: تو بوڑھے کے لباس میں ایک شیطان ہے۔

سعدان: اور تو عورت کے جامے میں ایک حیوان ہے۔

مہ پارہ: تو اور یہ زبان درازی۔

سعدان: بیٹی۔ اور باپ سے دعا بازی۔

مہ پارہ: یہ دماغ۔ یہ جنون۔

سعدان: اولاد اور ایسا سفید خون۔

مہ پارہ: بد معاش پاجی، کھوٹے، مار ہاتھ کہ سرکٹ کر ان قدموں پر لوٹے۔

سعدان: ۔

اے فرشتو سن رکھو۔ روح صداقت کر نگاہ

اے زمیں دینا شہادت۔ اے فلک رہنا گواہ

فرض ایماں، حق مالک، آج ادا میں کر چکا

بڑھ ادھر، تلوار کھینچ، آوار کر، لے سر جھکا

ملازم: ہے اجازت۔

مہ پارہ: پوچھتا کیا ہے۔

دل آرا: اڑا موذی کا سر۔

ملازم: بد نصیب انسان۔ (دل آرا کے شوہر اکرم کا ملازم کو قتل کرنا) آہ۔

مہ پارہ: یہ کیا کیا بے داد گر۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

اکرم: وہ کیا ہے جس کا یہ سزاوار تھا۔

دل آرا: مگر کیوں کیا۔ کیا تمہارا وہ خطاوار تھا۔

اکرم: اور کیا یہ تیرا گنہہ گار تھا۔

دل آرا: بے شک۔ یہ دعا باز۔ باغی اور مکار ہے۔

مہ پارہ: اس نے ہمیں دھوکا دیا۔

اکرم: تم نے اپنے باپ کو دھوکا دیا۔

مہ پارہ: کیا بے ہودہ بکتے ہو۔

اکرم: ایسا بزرگ جس کے سفید سر کو ریچھ بھی تعظیم سے چومتا، تم نالائقوں

نے اسے پاگل بنادیا، اگر اس کو رحم آیا، اگر اس کے خون نے جوش

کیا، اگر یہ نمک خواری کا فرض بجا لایا تو کون سی گنہ گاری کی۔ تمہیں

شرم کرنا چاہیے کہ تم نے بیٹیاں ہو کر راحت نہیں دی اور اس نے غیر

ہو کر خدمت گزاری کی۔

سعدان: خدا ان کے دلوں میں بھی انصاف دے۔

مہ پارہ: چپ بد معاش۔ کیا یہ انصاف نہیں ہے کہ تجھے خاک میں ملایا جائے۔

اور میرم جس نے تیرا خط اور دعا ہم پر ظاہر کردی اس کی عزت اور

رتبہ بڑھایا جائے۔

سعدان: او خدا۔ کیا بیٹے نے اپنے باپ کے ساتھ فتنہ پردازی کی۔ افسوس

افسوس۔ میری آنکھ کھل گئی۔ غریب پردیز کے ساتھ بھی ضرور اس نے

دعا بازی کی۔

اکرم: کیسی جلاد عورتیں ہیں۔

مہ پارہ: تم بڑے ذلیل ہو۔ تمہارا دل بزدلی دکھانے کو اور تمہارا سر بے عزتی

اٹھانے کو بنا ہے۔ تمہارے سر میں آنکھیں نہیں جس سے اپنی بھلائی

اور برائی دیکھ سکو۔

دل آرا: ایسی اندھی عقل کس کام کی۔ جو نیکی سے کیا برائی پیدا ہوگی۔ یہ دیکھنا

نہیں چاہتی ہے۔

سفید خون

اکرم: تو یہی تو دیکھ۔ شیطان میں برائی اتنی بری معلوم نہیں ہوتی جتنی عورت میں بد نما نظر آتی ہے۔

مہ پارہ: کیسا بزدل ہے۔ ایک بھی ہمت کا لفظ زبان سے نہیں نکالتا۔
اکرم: تو مجھے کیوں غصہ دلاتی ہے۔ شرم کر۔ اگر تو عورت نہ ہوتی تو میں تیری ہڈیاں توڑ ڈالتا۔ چھوڑ دو اسے۔

دل آرا: یہ نہیں چھوٹ سکتا۔

اکرم: میں کہتا ہوں۔

دل آرا: میں بھی کہتی ہوں۔

اکرم: تم نے نہیں سنا۔

دل آرا: وہ کبھی نہیں سن سکتے۔

اکرم: میں تم لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ ان دونوں کو قید کرلو۔

دل آرا: اور میں بھی حکم دیتی ہوں۔ الماس اس کا سر کاٹ لے۔

اکرم: خبیثو۔ بد معاشرہ۔

الماس: ٹھہرو (اکرم کا الماس کو قتل کرتا) اف۔

(دل آرا کا اپنے شوہر اکرم کو پیچھے سے طعنہ مار دیتا)

اکرم: آہ۔

سعدان: او خدا یہ کیا ہوتا ہے۔

مہ پارہ: کم بخت تو کب بچتا ہے۔

(مہ پارہ کا سعدان کو قتل کر ڈالتا)

باب دوسرا — سین پانچواں

راستہ

(ہیرم کا فوج کا دستہ لیے گاتے ہوئے گزرنا)

گانا:
لڑیں ہم جم کے۔ خنجر چمکے۔ دل کانپے عالم کے
چلے تنق ستم۔ سرتن ہو قلم۔ دشمن لیں راہ عدم کے
کار زار میں خنجر سے آتش برے
دنیا لرزے تھر تھر ڈر سے
فوج دشمن دنگ ہو۔ جنگ کا وہ رنگ ہو۔ روح رستم نک ہو
آؤ لڑو جم کے
لڑیں ہم جم کے

باب دوسرا — سین چھٹا

قلعہ کا دروازہ

(خاقان کا زارا کے ساتھ قلعے سے نکلے دکھائی دینا۔ ہیرم کا فوج کے
ساتھ آکر اسے گرفتار کر لینا)

ہیرم: خبردار۔

- پردہ -

باب تیسرا — سین پہلا

بیرم کا مکان
(بیرم کے سامنے رقص و نغمہ)

گانا: (کورس) تو رے رے ہانگے لوچن

پران پیارے موہن

موری رے پریت چھوڑونا

آورے بیگی آو۔ واری۔ واری جاؤں ساجن

ہاں تو رے رے ہانگے لوچن

آپو رے مورے آگن۔ آپورے مورے آگن

واری واری رے جاوں ساجن۔

ہاں تو رے رے ہانگے لوچن

بیرم: اہا۔ گانا بھی کیا چیز ہے۔ کیسی ہی مردہ اور غمگین روح ہو۔ ایک دفعہ

ضرور خوش ہو جاتی ہے۔ مگر آہ اس وقت میرا دل کس قدر شاد کام

ہوگا جب اس سر پر خاقان کا تاج اور اس ہاتھ میں سلطنت کا عصا

اور اس ملک کے سکے پر میرا نام ہوگا۔ اے مضطرب روح کیوں گھبراتی

ہے۔ اگر آج میری سوچی ہوئی ترکیب چل گئی تو کل یہی ساعت

آجانی ہے۔

مہ پارہ: پیارے بیرم۔

بیرم: کون؟ حضور۔

مہ پارہ: کیوں صاحب۔ پھر وہی ادا دکھائی۔ سنو بیرم اگر تمہیں حضور، آپ،

سفید خون

جناں کرنا ہے تو معاف کرو میں تم سے بات کرنے سے باز آئی۔
میری عقل کی روشنی۔ کیا تمیز سے بات کرنا بھی کوئی قصور ہے۔ اگر
لغت میں یہ لفظ نہ ہوتے تو بھرم کیسے جانتا کہ اس کا دل پیاری
مہ پارہ کی عزت اور ادب سے معمور ہے۔

مہ پارہ: تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں صرف میری عزت ہی عزت
ہے۔ محبت نہیں ہے۔

بھرم: نہیں۔ عزت اور محبت دونوں ہیں۔

مہ پارہ: یعنی آدھے دل میں عزت اور آدھے دل میں محبت۔

بھرم: بے شک۔

مہ پارہ: تو کیا تم پورے دل سے مجھے محبت نہیں کرتے۔ ہاں جی۔ سچ ہے اگر
سارا دل میری ہی محبت کے لیے وقف کر دیا ہوتا تو بی دل آرا کی
محبت کو کہاں جگہ دیتے۔

بھرم: پیاری مہ پارہ۔ یہ چھری لو اور میرے سینے میں بھونک دو۔ آگ روشن
کرو اور یہ جسم جھونک دو۔ رینگھوں کو بلاؤ اور میری بوٹیاں نچا دو۔
تکوار اٹھاؤ اور میرا سر اڑا دو۔ مگر میرے دل کو نہ سزا دو۔ اس نے
اپنی ارمانوں کی دنیا میں کبھی ایک گھنٹے کے لیے بھی دل آرا کی یاد کو
جگہ نہیں دی۔ وہ عشق کی حقیقت اور وفاداری کی رسم و راہ کو سمجھتا ہے
وہ اس سینے کے مندر میں تیرے سوا کسی اور بت کی پرستش کرنا ایک
ناقابل معافی گناہ سمجھتا ہے۔

مہ پارہ: کاش ایسا ہی ہو۔

بھرم: میری دیوی ایسا ہی ہے۔

مہ پارہ: دیکھو بھرم۔ عورت ایک کمزور اور نازک چیز ہے۔ اگر تم ساری دنیا کے
پھاڑ اس کے سر پر انبار کر دو۔ اگر تم تمام دنیا کی مصیبتیں جمع کرو اور
اس پر دھر دو تو وہ سارے بوجھ کو پھول سمجھے گی مگر یہ کبھی برداشت
نہیں کر سکتی کہ جس پر وہ جان ٹار کرے وہ کسی دوسری عورت کو پیار

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم
کرے۔

ہیرم: میں جانتا ہوں۔

مہ پارہ: اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں نے اپنا وہ دل جو اس سلطنت میں
سب سے زیادہ معزز و مغرور تھا تمہارے قدموں کے نیچے ڈال دیا۔
یہی نہیں یہ بھی جانتے ہو کہ میں نے صرف تمہارے لیے شوہر کی
محبت، دنیا کی ملامت اور خدا کی لعنت ان سب کا خیال دماغ سے
نکال دیا تو اب یہ بھی جان رکھو کہ اگر کبھی تمہارا دل دل آرا یا کسی
اور قام پارہ کی محبت میں گرفتار ہو جائے گا تو وہ خنجر جو ایک مرتبہ
وفادار شوہر کو ذبح کر چکا ہے ایک بے وفا عاشق کو قتل کرنے کے لیے
سب سے پہلے تیار ہو جائے گا۔

ہیرم: کم سختی۔ پیاری مہ پارہ۔ تمہارا دل تو ناحق بدگمان ہے۔ کل میں نے
تمہیں خبر دی تھی کہ شہر والے زارا اور خاقان کو بلوہ کر کے چھڑانا
چاہتے ہیں۔ کچھ ادھر بھی دھیان ہے۔

مہ پارہ: ہیرم میں تو کل تمام رات سوچتی رہی۔ مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے۔
ہیرم: اگر آج بندوبست نہ ہوا تو یاد رکھو کل ہی پرسوں میں یہ سر اور تاج
جاتا ہے۔

مہ پارہ: میں کیا کروں تم ہی کوئی تدبیر نکالو۔

ہیرم: سہل تدبیر ہے۔ زارا اور خاقان دونوں کو قتل کر ڈالو۔

مہ پارہ: شاید دل آرا اس رائے کے خلاف ہو۔

ہیرم: ہو کیا وہ تو ہے۔

مہ پارہ: بھیر۔

ہیرم: دیکھو۔ میری فرشتہ۔ تم عقل مند ہو۔ اپنی برائی بھلائی پہچان سکتی ہو۔

کون دوست اور کون دشمن ہے تھوڑا غور کرنے سے جان سکتی ہو۔

مہ پارہ: پس۔

ہیرم: اگر تم چاہتی ہو کہ سوائے تمہارے اس تمام سلطنت کا کوئی حق دار نہ

سفید خون

رہے اور تمہارے عشق و محبت کے باغ میں بھی کوئی کلکنے والا خار نہ رہے۔

مہ پارہ: تو۔

بہم: ایک کام کرو کہ خاقان اور زارا کے ساتھ دل آرا کا جھگڑا بھی عمر بھر کے لیے تمام کرو۔

مہ پارہ: مجھے سمجھاؤ۔

بہم: سنو۔ میں آج دو آدمی بھیج کر خاقان کو قتل کرا دیتا ہوں۔

مہ پارہ: اوہ۔ اچھا اس کے بعد۔

بہم: اس کے بعد تم قید خانے میں جاؤ اور زارا کو اپنے ہاتھ سے خاک و خون میں ملاؤ۔ اور جب یہ کام ہو چکے تو شور مچا کے لوگوں کو بلانا اور دل آرا پر زارا کے قتل کا الزام لگانا۔ اس طرح خاقان میرے ہاتھ سے۔ زارا تمہارے ہاتھ سے اور دل آرا رعیت کے ہاتھ سے شہید ہوگی۔ اور پھر تمہارے واسطے ہمیشہ کے لیے عید ہوگی۔

مہ پارہ: ٹھیک ہے۔ اچھا تو میں جاتی ہوں اور ابھی سے تیاری کرتی ہوں۔

بہم: بہتر ہے اے میرے دل کی مالک اور کل سے اس تمام سلطنت کی اکیلی ملک۔

(مہ پارہ کا جانا اور دل آرا کا آنا)

دل آرا: خوب خوب۔ لیلیٰ مجنوں کی جوڑی ہے۔ کیوں۔ اب تو تنہا ملاقات ہوتی ہے۔ خوب گھل مل کے بات ہوتی ہے۔

بہم: ہاں بات ہوتی ہے۔ اور ایسی بات۔ بس جانے دو۔ مت پوچھو۔

دل آرا: کیوں خیر ہے۔

بہم: شرم ہے، ظلم ہے، اندھیر ہے۔ دل آرا پیاری دل آرا۔ یا زمانے کا خون سفید ہو گیا ہے یا کچھ ان ستاروں کا الٹ پھیر ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

دل آرا: ہیرم۔ کیا ہے۔

ہیرم: کیا کہوں۔ خود غرضی۔ ظلم۔ دغا۔ بس یہ چیزیں ملیں گی جدمر جاؤ۔
ہاں۔ اس دنیا اور دنیا والوں کی حالت دیکھ کر یہی جی میں آتا ہے کہ
خود کشی کرو اور مر جاؤ۔

دل آرا: خدا نہ کرے۔

ہیرم: نہیں۔ دعا کرو کہ کل کا مرنا ہیرم آج ہی مرے۔ میری جان، میری
زندگی، میری روح، کیا تم یقین کرتی ہو کہ ہیرم تمہارے بعد اس دنیا
میں زندہ رہ سکتا ہے۔ نہیں تمہارا غم ایک لمحے میں اس کا جی لے گا۔
اگر موت نہ بھی آئی۔ تو وہ خود چھری مار لے گا۔ اگر چھری نے بھی نہ
کانا تو زہر پی لے گا۔

دل آرا: ایسا بھیانک مضمون۔

ہیرم: خون۔ خون۔ دل آرا۔ تمہارا خون۔

دل آرا: میرا؟ سب؟

ہیرم: دیکھو۔ یہ تو میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ چونکہ رعیت زارا اور خاقان کو
مظلوم سمجھتی ہے اس لیے بلوہ کر کے چھڑانا چاہتی ہے۔ اب مہ پارہ کو
یہ خوف پیدا ہوا ہے کہ اگر یہ دونوں چھوٹے تو سلطنت اور جان بھی
جاتی ہے۔

دل آرا: اس لیے۔

ہیرم: وہ آج خاقان کو تو دو قاتلوں سے قتل کرائے گی اور پھر زارا کو اپنے
ہاتھ سے قتل کر کے تم پر الزام لگائے گی۔

دل آرا: اف۔ اس قدر نیت میں فتور۔

ہیرم: میری پیاری خدا تم پر رحم کرے اب تم سمجھ گئی ہوگی کہ اسے کیا منظور
ہے۔

دل آرا: یہی کہ خاقان کو قاتلوں سے۔ زارا کو اپنی ذات سے اور مجھے باقی
رعیت کے ہاتھ سے قتل کرائے۔

سفید خون

ہیرم: اور خود اکیلی تخت و تاج کی مالک بن جائے۔ مگر تم اس سانپ کو ڈسنے ہی کا موقع کیوں دو۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ جس وقت اس کی چھری زارا کے خون میں ڈوب چکے تم پہنچ جاؤ اور شور کر کے اسی کو گرفتار کرادو۔

دل آرا: ایسا ہی کروں گی۔ اچھا ہوا کہ اس ڈائن نے اپنا راز تم پر اور تم نے مجھ پر کھول دیا۔

ہیرم: آہ دل آرا۔ پیاری دل آرا۔ یہ صرف تیری محبت ہے جو اس چڑے کی زبان نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر سب کچھ بول دیا۔

دل آرا: میں جانتی ہوں اور ابھی سے اس کی ٹوہ لگاتی ہوں۔

ہیرم: اچھا میری جان جاؤ۔ آج رات کو جہاں تک ممکن ہوگا تمہیں مدد پہنچاؤں گا اور کل صبح کو بھی میں ہی سب سے پہلے تمہیں اس سلطنت کی اکیلی ملکہ بننے کے لیے مبارک باد دینے آؤں گا۔

(دل آرا کا جانا)

(خود کلامی) واللہ کیا گھستا دیا ہے۔ ایسی سیانی ڈائنوں کو ششے میں اتارنا یاروں ہی کا کرتب ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مہ پارہ دل آرا سے غصہ، جوش اور طاقت سب میں بے ڈھب ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ زارا کو قتل کرنے کے بعد اس کے سر پر خون اور اپنی جان کا خوف سوار ہوگا۔ بس تو پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر اس طاقت ور بھتیگی سے وہ جزیل جا کے لپٹی تو اس کے ہاتھ کے ایک ہی وار میں اس کا بیڑا بھی پار ہوگا اور اب رہی مہ پارہ یا کوئی اور، وہ رات کو میرے ٹپنچے کا یا صبح کو رعیت کے فیصلے کا شکار ہوگا۔ اور پھر رہا ہی کون؟ بندہ ہی اس تمام سلطنت کا مالک و مختار ہوگا۔

(کاتا)

بن متوالا۔ سب سے نزالا۔ رنگت والا
بھر بھر پیالہ جام بھر جام اعلیٰ۔ لا۔ لا
جی کب تک ساقی ترے۔ بادل سے وکی برے۔ آہا۔ ہاہاہا
رنگ راگ اڑا۔ بے لاگ اڑا۔ ہاں کاگ اڑا
دے بھر بھر پیالہ۔ پی جام بھر جام اعلیٰ

باب تیسرا ——— سین دوسرا

قید خانہ

(خاقان اور زارا کا قید میں نظر آنا)

خاقان: (نیند میں) بوڑھا، غریب! بے کس۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔
زارا:

جلتی ہے جان آگ لگے اس نصیب کو
آرام نیند میں بھی نہیں ہے غریب کو
خاقان: نہیں تم میری بیٹیاں نہیں ہو۔ آہ میرے دل میں چھریاں کیوں چھاتی
ہو۔ چڑیلو میرا کلیجہ کیوں نوچے کھاتی ہو۔
زارا:

خواب میں بھی خوف ایذا ہے دل بیتاب کو
یوں ہے ڈرتا جیسے بکری دیکھ کر قصاب کو
خاقان: پکڑو مارو جلادو۔ ان ہی نے زبردستی میرے سر سے تاج اتارا ہے۔
ان ہی دونوں نے مجھ بوڑھے شخص کو ٹھوکروں سے مارا ہے۔
زارا:

بے چینوں کا تیرے عوض کر دگار لے
اے مضطرب دماغ بس اب تو قرار لے

(زارا کا خاقان کے زانو پر سر رکھ کر سو جانا اور دو قاتلوں کا آنا)

- قاتل ۱: سوتا ہے۔
 قاتل ۲: بول۔
 قاتل ۱: مار۔
 قاتل ۲: نیند میں۔
 قاتل ۱: تو جگائیے گا۔
 قاتل ۲: اگر نیند میں زخمی کیا تو جاگنے کے بعد ہمیں بزدل بتائے گا۔
 قاتل ۱: کیا دیوانوں کی طرح بکتا ہے۔ ان ہاتھوں کا سلایا ہوا کہیں قیامت سے پہلے جاگ سکتا ہے۔
 قاتل ۲: نہ لے۔ یہ نام نہ لے۔
 قاتل ۱: کیا ڈر گیا۔ آئیں تھراتا ہے۔
 قاتل ۲: قیامت۔ اف۔ نام ہے یا زلزلہ کہ کانوں میں پڑتے ہیں دل ہل جاتا ہے۔
 قاتل ۱: مرد نما عورت۔ ان حرکتوں سے شجاعت کا نام دنیا میں ذلیل ہو جائے گا۔
 قاتل ۲: ٹھہر۔ طعنہ نہ دے۔ مجھے امید ہے کہ یہ خوف جو مذہب نے پیدا کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں ہمت سے تبدیل ہو جائے گا۔
 قاتل ۱: تھوڑی دیر۔ بے وقوف۔ کیا انعام حاصل کرنے کا خیال بالائے طاق ڈال دیا۔
 قاتل ۲: انعام۔ او عجب لفظ یاد دلایا، قسم ایمان کی اس نے ایمان کا فضلہ تک دل سے نکال دیا۔
 قاتل ۱: اب حیرا ایمان کہاں ہے۔
 قاتل ۲: حیرم کی مٹھی میں۔
 قاتل ۱: اور وہ مٹھی جب تک انعام دینے کے لیے نہ کھلے، ایمان کو اسی میں

بند رہنے دے۔

قاتل ۲: ہاں وہ قید ہی کرنے کے قائل ہے۔ کیونکہ یہ ایک خطرناک وبا ہے۔ جس سے ہر عقل مند بچتا ہے اور جو ہر سمجھ دار ملک سے مارکر باہر نکال دی جاتی ہے۔ یہ ایک سرکش اور باغی روح ہے۔ جو انسان کے سینے میں بیٹھ کر بلوہ مچاتی ہے۔ یہ ہمیں روکتی ہے کہ جھوٹی قسم نہ کھاؤ۔ فریب نہ دو۔ خون نہ کرو۔ کیوں؟ ناپاک کام نہیں۔ یہ ہمیں سمجھاتی ہے کہ دوستوں کے گلے، عزیزوں کی گردنوں، غیروں کے مال، پڑوسی عورت کی عزت، ایک پر ہاتھ نہ ڈالو۔ وجہ؟ مذہب کی کتاب میں حرام ہے۔

قاتل ۱: او مذہب اور کتاب۔ ہمارا مذہب روپیہ کا پیار ہے اور اس مذہب کی کتاب قتل و آزار ہے۔

قاتل ۲: اور اس کتاب کو لکھنے والا قلم یہ چمکتی ہوئی تلوار ہے۔

قاتل ۱: اور اس قلم کی سیاہی بے گناہوں کے خون کی دھار ہے۔

قاتل ۲: چل کام شروع کریں۔

قاتل ۱: ٹھہر وہ ہلتی ہے۔

زارا: کون؟

قاتل ۱: چپ۔

زارا: یا خدا۔

قاتل ۲: غل نہ مچاؤ۔

زارا: تم۔ تم؟

قاتل ۱: ادھر آؤ۔

زارا: تم کیا چاہتے ہو؟ تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں ابا جان کو جگاتی ہوں۔

قاتل ۲: ٹھہرو۔ وہ اب کبھی نہیں جاگ سکتا۔

زارا: تمہاری آواز میں بادل کی سی گرج ہے۔ تمہاری آنکھوں سے مجھے ڈر

معلوم ہوتا ہے۔ لہٰذا بتاؤ تم کون ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

قاتل: دو آدمیوں کے لباس میں ایک شخص کی موت۔

زارا: موت؟ کس کی؟

قاتل: اس۔ اس۔

زارا: اس کی۔ آہ کیا تم اسے شہید کرنے آئے ہو۔ اس سے کیا گناہ ہوا ہے۔ اس نے کیا قصور کیا ہے۔

قاتل: کوئی نہیں۔

زارا: پھر ایک غریب کا قتل کیوں منظور ہے۔ کیا اس قصور پر ذبح کرنا چاہتے ہو کہ یہ بے قصور ہے۔

قاتل: ہم اس کا خون اپنے حاکم کے حکم پر کرتے ہیں۔

زارا: مگر تمام حاکموں کے حاکم نے حکم دیا ہے کہ تم کسی کا خون نہ کرو۔

قاتل: تو کیا.....

زارا: تم اسے بہتر سمجھتے ہو کہ ایک انسان کے حکم کے لیے خدا کے حکم کو ٹال دو۔ کیا یہ کوئی عقل مندی ہے کہ ایک باغی رعیت کے حکم کے سامنے سر جھکا دو۔ اور ایک منصف شہنشاہ کے حکم نامے کو ٹھوکروں سے مار کر کونے میں ڈال دو۔

قاتل: تو تمہاری کیا مرضی ہے۔

زارا: یہ کہ اپنے کو اس کے غصے اور لعنت سے بچاؤ۔

قاتل: یعنی۔

زارا: رحم کرو اور واپس جاؤ۔

قاتل: رحم بزدلوں اور عورتوں کا شیوہ ہے۔

زارا: نہیں بلکہ نیکوں اور اچھوں کا کام ہے۔ میں تم سے پوچھتی ہوں کہ اگر رحم واقعی ایسی خراب چیز ہے تو پھر خدا کا کریم اور رحیم کیوں نام ہے۔

قاتل: وہ اس سے پوچھو۔ ہم تو رحم کو ایک بے کار شے سمجھتے ہیں۔

زارا: یہ اس لیے کہ ابھی تمہیں رحم کی ضرورت نہیں پڑی۔ اگر اس بے گناہ

سفید خون

بوڑھے کی جگہ تم سوئے ہوتے اور تمھاری جگہ ایک وحشی جلاد کھڑا ہوتا،
اس جلاد کے ہاتھ میں یہی چھری ہوتی اور اس چھری کی نوک تمھارے
سینے کی طرف جھکی ہوتی۔

قاتل: ۲: تو؟

زارا: اس وقت تمھیں معلوم ہوتا کہ رحم جو تمام دنیا کو عزیز ہے وہ بے کار
شے نہیں بلکہ نہایت ضروری چیز ہے۔

قاتل: ۱: یہ کس کو سمجھا رہی ہو۔ کیا قید خانے کی دیواروں کو۔

زارا: نہیں تم کو۔ اے بولتے ہوئے پتھر۔ تم کو۔ اگر تمھارے سینے میں دل
اور سر میں آنکھیں ہوں تو دل میں سوچو۔ آنکھوں سے دیکھو۔ دیکھو
ادھر دیکھو۔ یہ احسان و مروت کی دنیا کا چاند، جس کے گرد نیکی اور
بے گناہی ہالہ کیے ہوئے ہے، کیا اس قابل ہے کہ خون کی چادر میں
چھپا دیا جائے۔ یہ قدرت کا روشن کیا ہوا چراغ جس کے گرد معصومیت
پردانے کی طرح پھر رہی ہے، کیا اس لائق ہے کہ سوتے میں بجھا دیا
جائے۔

قاتل: ۱: خیر اگر سوتے میں قتل کرنا ظلم ہے تو ہم جگا کر وار کریں گے۔

قاتل: ۲: اور اس میں بھی یہ رعایت ہے کہ جب تک وہ خدا سے اپنے گناہوں
کی معافی نہ مانگ لے اس کی موت کا انتظار کریں گے۔

زارا: کیا تمھاری روح میں مذہب کا اتنا جذبہ ہے کہ اسے گناہوں کی معافی
مانگنے تک مہلت دو گے۔

قاتل: ۲: یہ اس کی روح پر رحم ہے۔

زارا: تو پھر اپنی روح پر کیوں رحم نہیں کرتے؟ یہ کیسی تعجب کی بات ہے کہ
اوروں کے لیے روشنی بنو اور خود تاریکی میں گرفتار رہو۔ افسوس ہے تم
پر کہ جس گڑھے سے دوسروں کو بچاتے ہو۔ خود اس میں آنکھ بند
کر کے کودنے کو تیار ہو۔

قاتل: ۱: چپ رہو۔ جب ہم اپنے ہاتھ کی طاقت اور چھری کی دھار آزمانے

آتے ہیں تو نصیحت سننے والے کان ساتھ نہیں لاتے ہیں۔

زارا: مگر آنکھیں تو ہمراہ ہوتی ہیں۔

قاتل: وہ سوائے ایک تڑپتی ہوئی لاش کے اور کچھ دیکھنا نہیں چاہتیں۔

زارا: لیکن ان کو مجبور کرو کہ تھوڑی دیر کے لیے تمہاری روح کی بھلائی پر

نظر ڈالیں۔ میرے بھائیو۔ جو ایک دنیا کا دوست تھا۔ اس کے دشمن

ہو گئے ہو۔ اگر اس بے گناہ کو قتل بھی کیا تو کیا فائدہ اٹھاؤ گے۔ کون

ساز نفع ہوگا۔ کیا پاؤ گے۔ طاقت اور زور تھا وہ بڑھاپے نے لے لیا۔

دولت اور سلطنت تھی وہ ظالم بیٹیوں نے چھین لی۔ ہوش و حواس تھے

وہ مصیبت نے لوٹ لیے۔ اب مٹھی بھر ہڈیاں، چند ٹھنڈی سانسیں اور

ایک کمزور نجیف اور دکھ کے بوجھ کے نیچے سسکتی ہوئی جان باقی ہے۔

مگر یہ بھی تمہارے کام نہیں آسکتی۔ ہڈیاں گل کر خاک ہو جائیں گی۔

سانسیں ہوا میں مل جائیں گی۔ جان خدا کے پاس پہنچ جائے گی۔ ہاں

اگر کچھ رہ جائے گا تو میرے لیے ماتم اور اضطراب اور تمہارے لیے

دنیا کی رسوائی۔ خدا کی لعنت۔ اور جہنم کا عذاب۔

قاتل: کیسے مہیب لفظ ہیں۔ قسم شجاعت کی اگر یہ اس طرح سمجھاتی رہی تو ہم

ایک ادھورا ہاتھ بھی مشکل سے مار سکیں گے۔

قاتل: دل پتھر کرو۔ اگر تمہیں ڈر ہے کہ اس کی فریاد کہیں ہمارے کاموں

میں درانداز نہ ہو۔ تو چلو ایسی جگہ لے جا کر ماریں جہاں فرشتہ موت

کے پروں کی کھڑکھڑاہٹ اور اس کی آخری چیخ کے سوا اور کوئی آواز

نہ ہو۔

زارا: نہیں نہیں۔ تم دھوکا کھاتے ہو۔ آسمان۔ زمین۔ ہوا۔ فرشتے۔ بلکہ

کائنات کا ایک ایک ذرہ چلائے گا۔ اگر ان کی یہ آواز بھی نہ سنو گے

تو خود تمہارا ضمیر سینہ پھاڑ کر باہر نکل آئے گا۔ اور شور مچائے گا۔

قاتل: قسم شجاعت کی۔ اگر اس جہنمی کام سے باز رکھنے کے لیے ہمیں جہنم

میں لے جاؤ اور وہاں مرنے کے بعد جس ہولناک چٹکی میں ہمارے

سفید خون

بدن کو کچل کر ہماری ہڈیاں چور کر دی جائیں گی۔ وہ بچھوڑوں کے ڈنک اور سانپوں کی زبانوں سے بنے ہوئے کوڑے جس سے ہماری پیٹھ کی کھالیں مار مار کر دور کر دی جائیں گی۔ وہ سڑی ہوئی پیپ اور لہو سے بھرا ہوا گڑھا جس میں ہمیں سر کے بل ڈالا جائے گا۔ وہ آگ اور گندھک کی دیگ جس میں ہمارا جسم رکھ کر ابالا جائے گا۔ یہ اور اس سے زیادہ سخت عذاب دکھاؤ اور پھر دنیا میں لوٹا کر ادا تو بھی سب سے پہلے ہم جو کام کریں گے.....

قاتل: وہ یہی کہ اس کو تمام کریں گے۔

زارا: افسوس تم نے ثابت کر دیا کہ تم مٹی کے نہیں پتھر کے بنے ہوئے ہو۔ کیوں کہ ذرا بھی نرم نہیں ہوتے۔ تاہم میں پھر تمہاری منت کرتی ہوں۔ ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرے بھائیو۔ تم اپنے بھائیوں اور بچوں کے صدقے میرے باپ کو معاف کر دو۔ دیکھو میری طرف دیکھو۔ میں ایک شہزادی ہو کر تم سے بھیک مانگ رہی ہوں۔ سخی بنو۔ بخش دو۔

قاتل: چپ۔

زارا: (آگے بڑھ کر دامن پکڑتی ہے) سنو میری سنو۔

قاتل: چپ۔

زارا: خدا کے لیے۔ خدا کے لیے۔

قاتل: (منہ کی طرف پھری کر کے) میں کہتا ہوں کہ چپ۔

خاقان: کون؟ تم کون؟ چھوڑ دو میری زارا کو ورنہ میں ناخن سے تمہارا

چہرہ.....

قاتل: پکڑ لو۔

زارا: آہ کیا کرتے ہو۔ کیا کرتے ہو: ظالم۔ خدا۔ غریب باپ۔

(قاتلوں کا خاقان کو پکڑ کر لے جانا۔ زارا کا بیہوش
ہو کر گر جانا اور مہ پارہ کا داخل ہونا)

مہ پارہ: سوتی ہے..... ایک دار۔ بس ایک دار۔ آ اے سانپوں، بچھوؤں، بھیڑیوں
اور تمام دنیا کے درندوں کی خونی فطرت آ اور میری رگ رگ میں
اتر جا۔ آ اے خونخوار شیطان اور میرے جسم کا تمام خون چوس کر اندھا
بنا دینے والا جوش اور حیوان بنا دینے والے غصے کا زہر بھر جا۔ اے
پہاڑوں میں سوئے ہوئے اڑدھو اتنی زور سے خراٹے لو کہ تمھاری
سانسوں کی آندھی سے آسمانی چراغوں کی روشنی گل ہو جائے۔ اے رات
اس قدر تاریک ہو کہ میری آنکھیں بھی میرے ہاتھ کا فعل نہ دیکھنے
پائیں۔ انسان کی فطری بے رحمی اس وقت میرے دل کے دروازے پر
پہرہ دے تاکہ افسوس و محبت کو اس میں دخل پانا دشوار ہو جائے۔
میرے نازک ہاتھ اتنا قوی ہو کہ اگر آسمان کے ساتوں طبقے پر نہیں
تو یہ چھری ان سب کو توڑ کر سینے کے پار ہو جائے۔ وہ جاگی۔

(مہ پارہ چھپ جاتی ہے)

زارا: لے گئے۔ بھیڑیے آئے اور معصوم بڑے کو لے گئے۔
مہ پارہ: کم بخت۔ ابھی تک باپ کے لیے روتی ہے۔
زارا: آسمان سن رہا تھا۔ زمین دیکھ رہی تھی۔ یہ دیواریں پاس کھڑی ہوئی
تھیں۔ مگر کسی نے ترس نہ کھایا۔ کسی نے اسے نہ بچایا۔
مہ پارہ: اور کوئی تجھے بھی نہ بچائے گا۔
زارا: (اچھل کر) آہ مہ پارہ۔ بہن۔ میری بہن۔ دوڑ۔ خدا کے لیے دوڑ۔
ورنہ وہ غریب قتل کر دیا جائے گا۔
مہ پارہ: کون غریب؟

سفید خون

زارا: اری تو نہیں جانتی۔ وہی غریب جس کی بدولت آج تو شہزادی کہلاتی ہے۔

مہ پارہ: تو کیا تیرا باپ۔

زارا: میرا باپ۔ تو کیا وہ تیرا باپ نہیں ہے۔ کیا اس کے گوشت اور لہو سے میں ہی پیدا ہوئی ہوں۔ میری اچھی بہن۔ تو اس کی مہربانیوں کو اس قدر جلدی تو نہ بھول جا۔ کچھ تو اس کی محبت کو یاد کر۔ اگر اور کچھ نہیں کر سکتی تو صرف اتنا ہی کر کہ ان خالوں کے ہاتھ سے اسے آزاد کر۔

مہ پارہ: وہ آزاد ہی کرنے کے لیے گئے ہیں۔

زارا: اری نہیں۔ وہ اسے قتل کرنے کے لیے لے گئے ہیں۔

مہ پارہ: وہ قتل ہی کرنے کے لائق ہے۔

زارا: اری یہ تو کہتی ہے۔ جو اس کی بیٹی ہے۔ کیا اس منہ سے یہ ناپاکی ظاہر ہوتی ہے جس کو اس غریب فرشتے نے سینکڑوں بار محبت سے چوما ہے۔

مہ پارہ: بس خاموش ورنہ زبان کاٹ لی جائے گی۔

زارا: اگر تو زبان کاٹ لے گی تو میں آنکھوں کے اشارے سے سمجھاؤں گی۔

مہ پارہ: وہ بھی پھوڑ دی جائیں گی۔

زارا: تو میں اپنا سر اس غریب کے لیے تیرے قدموں پر جھکاؤں گی۔

مہ پارہ: وہ بھی علحدہ کر دیا جائے گا۔

زارا: اللہ۔ اللہ۔ تو اتنی جلد ہے۔

مہ پارہ: کم بخت۔ یہ تو معمولی بیداد ہے۔

زارا: سبب؟

مہ پارہ: بے سبب۔

زارا: گناہ؟

مہ پارہ: بے گناہ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

زارا: قصور؟

مہ پارہ: بے قصور۔

زارا: یہ جفا کاری۔

مہ پارہ: مرضی ہماری۔

زارا: رحم۔ رحم۔ جلا د رحم او خدا۔

مہ پارہ: بس ہو چکا۔ اب سر جھکا۔

(سپاہیوں کے چیخنے کی آواز)

مہ پارہ: ہیں۔ یہ کیسی آواز۔ کوئی اندر تو نہیں چھپا۔ ذرا دیکھ آؤں۔

زارا: ہاے ہاے۔ کوئی ترس کھانے والا نہیں۔ کوئی بچانے والا نہیں۔ اب کیا

کروں۔ کہاں جاؤں۔ ہاں وہاں چھپ جاؤں۔

(زارا کا چھپ جانا۔ بھرم اور دل آرا کا نفی کی حالت میں آنا)

دل آرا: پنگ تو خالی ہے۔

بھرم: شاید وہ زارا کو قتل کرنے کے لیے دوسرے کمرے میں لے گئی ہو۔

دل آرا: اچھا تو میں یہیں ٹھہرتی ہوں۔ جس وقت وہ خون میں ڈوبی ہوئی نکلے۔

بھرم: تو فوراً تم شور مچا کر اس کو پکڑوا دینا۔

(بھرم کا جانا)

دل آرا: اور تم بھی جس وقت میری آواز سنو فوراً باہر آجانا۔ آ۔ آ۔ او اجل

رسیدہ مہ پارہ: دیکھ تو سہی کہ تیری چالاکیاں آج تیرے لیے کیا جال

بچاتی ہیں۔ مگر ہاں۔ بھرم نے حوصلہ بڑھانے کے لیے شراب کس قدر

سفید خون

پلا دی ہے کہ میری آنکھ بند ہوئی جا رہی ہے۔

(پٹنگ پر لیٹ جانا۔ مہ پارہ کا آنا اور دل آرا کو زارا سمجھ کر وار کرنا)

مہ پارہ: کوئی نہیں۔ اب میں اپنا کام کروں۔ لے اے ناپاک۔ خس کم جہاں پاک۔ (خنجر مارنا)

دل آرا: آہ قاتل سفاک۔ (زارا کا آنا)

زارا: اودہ غضب۔ (ڈر کر بھاگ جانا)

مہ پارہ: ہیں یہ کون زارا۔ اور یہ کون دل آرا۔ ہیں یہ میں نے کیا کیا؟
دل آرا: جو تو چاہتی تھی۔

(بیرم کا آنا)

مہ پارہ: میں کیا چاہتی تھی دل آرا۔

دل آرا: یہی کہ زارا کا خون بہائے اور اس کا الزام مجھ پر لگائے۔

مہ پارہ: دل آرا۔ دل آرا۔ تو دھوکا کھاتی ہے۔

دل آرا: نہیں نہیں دھوکا نہیں۔ بیرم تم خاموش کھڑے ہو۔ بولتے کیوں نہیں۔

مہ پارہ: تو کیا یہ سب بیرم نے کہا۔

(بیرم کی بھاگنے کی کوشش۔ مہ پارہ کا بیرم

کو اور بیرم کا مہ پارہ کو پستول سے مارنا)

مہ پارہ: ظہر او نمک حرام غلام تو کہاں جاتا ہے۔

باب تیسرا — سین تیسرا

تاریک جھل

(قاتلوں کا خاقان کو قتل کرنے کے لیے لانا۔ کیوں
کا قاتلوں کو مار گرانے اور خاقان کو چھڑا کر لے جانا)

باب تیسرا — سین چوتھا

بغلول کا مکان

گل دم: (گاتا)

ہائے ہماں سے گئیاں نجر لاگی رے۔ ہائے ہماں.....

نجر لاگی رے۔ نجر لاگی رے۔ ہائے.....

جلا جلا کے تپ عشق نے تمام کیا

فراق یار نے مارا قضا کا نام لیا

لاگی ہے کاری گئیاں۔ برہا کٹاری گئیاں

ہائے نہ مواری گئیاں۔ جاؤں میں واری گئیاں

ہائے ہماں سے گئیاں نجر لاگی رے

(خود کلامی) یا اللہ کیا کروں۔ کدھر جاؤں۔ نہ طرم سنے نہ جلیل۔ اور

نہ وہ موا بغلول ہی پیچے۔ کس کس کے آگے ہاتھ جوڑوں۔ یہ بھی تو

غضب ہے کہ تصور اپنا اور خواہ مخواہ بے چارے بغلول کو بورے میں

بند کر کے پٹوایا۔ خود بھی نوکری سے برطرف ہوا اور اب مجھے بھی حکم

ہو جائے گا کہ چلی جاؤ۔

گل خیرو: کوئی نہیں۔ مطلع صاف ہے پیاری۔

گل دم: ہیں کون۔ گل خیرو۔

گل خیرو: ہاں بی کسیرو۔ کہو کیا خبر ہے۔ لڑکی ہے یا لڑکا۔

گل دم: ارے موعے۔ خبر کیا تیری قبر۔

گل خیرو: کیوں۔ تو نے جو معافی کی امید دلائی تھی۔ وہ سب فضول مٹتی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

گل دم: ارے موے۔ معافی کیسی۔ تیرے نام سے تو گھر کا گھر ہی بیزار ہے۔
اور وہ بغلول تو تجھے حلال ہی کرنے کو تیار ہے۔
گل خیرو: کیا پھر کوئی نئی جھک آئی ہے۔
گل دم: ارے اس موے نے آلو پیاز چھیلنے کی چھری سان پر لگائی ہے۔
گل خیرو: ہوں۔ معلوم ہوا کہ بھاٹہ نہیں بلکہ تصائی ہے۔ خیر جی۔ یہ تو ہوتا رہے
گا۔ مگر تو تو اچھی ہے۔

(دونوں کا گانا)

دونوں: دل بیل پہ قاتل نے خنجر سنبھالا
گل خیرو: مارا نظر کا بھالا
گل دم: اے جی واہ واہ واہ
گل خیرو: ۔

آنکھوں میں نظر آتی ہیں یوں پتلیاں کالی
فلکتے کے مندر میں ہو جس طرح سے کالی
ہر بات کرامات ہے ہر گھات نزالی
صدقے ترے انوث پہ مرے باپ کی سالی
(گانا) میری خالہ۔ برسوں ٹالا۔ دے بوسہ ایک مزے والا۔
دل بیل پہ قاتل نے.....

(بغلول آواز دیتا ہوا آتا ہے)

بغلول: گل دم۔ او مال زادی۔
گل خیرو: کون۔ بغلول۔ بربادی۔
گل دم: گل خیرو۔ بھاگ بھاگ۔

گل خیرو: اے کہاں بھاگوں۔

گل دم: ارے ادھر ادھر۔

طرم: جلیل۔ جلیل۔

گل خیرو: ارے باپ رے۔ ایک طرف کنواں۔ دوسری طرف کھائی۔ کہیں

چمپادے گل دم بائی۔

گل دم: اچھا ٹھہرو۔

(گل دم پوڈر اور پتے کا ڈریس لاکر گل خیرو کو پیٹ کر کے پتے کا ڈریس پہنا کر

میز پر کھڑا کرتی ہے)

گل خیرو: اری یہ کیا کرتی ہے۔ مجھے سفیدہ کیوں لگاتی ہے۔ کیا مجھے ناک کا

ایکٹر بناتی ہے۔

گل دم: سمجھ گیا نا۔

گل خیرو: ارے ہاں ہاں۔ سمجھ گیا۔ مجھے پتلا بنا کر اس کاٹھ کے الو کو دھوکا دینا

چاہتی ہے۔

گل دم: دیکھ وہ آگیا۔ اب سیدھی طرح کھڑا ہو جا۔

بظلول: یہ کھڑی ہے۔ خبیث کی بچی۔ کیوں ری بہری۔ میں نے تجھے کتنی دفع

پکارا۔

گل دم: حضور نے۔

بظلول: ہاں۔

گل دم: کیوں۔ کس لیے۔

بظلول: اس لیے کہ تو جو مرزا طرم سے بار بار گل خیرو کے لیے سفارش کرتی

ہے۔ اس سے تیرا مطلب؟

گل دم: حضور دیکھیے نا۔ وہ بیچارہ۔ شریف۔

بظلول: ہاں شریف اور اس کے ساتھ بیچارہ۔

گل دم: جی ہاں۔ شریف ہی ہے۔ جو مارے شرم کے آج تک شکل نہیں

دکھائی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

بظلول: اور مجھے خواہ مخواہ بوریے میں بند کر کے پٹوایا۔ مگر گل دم یہاں تو کچھ نہ تھا پھر یہ پتلا کہاں سے آیا۔

گل دم: حضور یہ پتلا میرے خالو کے سالے نے مصر سے تحفہ بھیجا ہے۔ ذرا غور سے دیکھیے کہ بنانے والے نے کیا کمال کیا ہے۔

بظلول: گل دم۔ پتلا تو اچھا ہے۔ مگر اس کا رنگ کیوں کچا ہے۔

گل دم: کچا نہیں حضور پکا ہے۔

بظلول: مگر اس پتلے میں اس خبیث کے بچے گل خیرہ کی قموڑی قموڑی مشابہتیں پائی جاتی ہیں۔

گل دم: نہیں حضور۔ بڑھاپے کی وجہ سے آپ کی آنکھیں ذرا چندھیاتی ہیں۔ لیجیے یہ چابی۔ اس کو لگائیے اور اس کی کاریگری ملاحظہ فرمائیے۔

(بظلول کا چابی لگانا۔ نقلی پتلے گل خیرہ کا متحرک ہونا)

واہ۔ واہ۔ ماشا اللہ۔ سبحان اللہ۔ اررر۔ شاید چابی الٹی لگ گئی۔ لاحول و لا۔ یہ پتلا تو مارتا ہے۔ ہاں اب سمجھا یہ پتلا دھلا کچھ نہیں۔ اچھا اب کی دفعہ بہت سی چابی لگا کر بھاگ جاتا ہوں۔ ارررر۔ یہ کیا۔ اس نے تو پوزیشن بدل لی۔ اوہو اب میں سمجھا یہ تو خبیث کا بچہ گل خیرہ ہے۔ اب جاتا ہوں اور ڈنڈا لاتا ہوں۔

گل خیرہ: ہاے ہاے۔ اب کیا کروں۔ وہ تو ڈنڈا لینے گیا ہے۔ ٹھیک ہے میز کے نیچے چھپ جاؤں۔

(پھڑک کا شراب پیتے ہوئے آنا)

پھڑک: مر جاؤں گا مگر شراب کسی کو نہ دوں گا۔

(بظلول کا ڈنڈا لے کر آنا اور گل خیرہ کے دھوکے میں پھڑک کو مارنا)

بظول: ہاں۔ اسی کم بخت نے مجھے مارا تھا۔
 پھڑک: ہیں۔ ڈنڈا لگا کر بھاگا۔ ہت تیری دم میں دھاگا۔ اچھی عورت ہے۔
 اچھی صورت ہے اور نام کس مرے کا ہے۔ گل دم۔
 گل خیرہ: اور یہ تو میری گل دم کا نام لے رہا ہے۔
 پھڑک: اور دم کاٹ دو تو باقی رہا گل۔ یعنی پھول۔ بس اگر وہ پھول ہے تو
 مجھے قبول ہے۔
 گل خیرہ: وہ تو کانٹوں دار بول ہے۔

(گل دم کا شراب لاکر پھڑک کو دینا)

گل دم: لیجیے جناب شراب۔

(پھڑک کا کرسی پر بیٹھ جانا اور ٹوپی اتار کر میز پر رکھنا۔
 گل خیرہ کا پھڑک کی ٹوپی اور جوتی غائب کرنا)

پھڑک: ہیں میری ٹوپی کہاں گئی۔
 گل دم: حضور لائے بھی تھے۔
 پھڑک: کیا یقینی ہے۔ ابھی تو میں نے اتار کر یہاں رکھی ہے۔ اے لو میرا جوتا
 بھی غائب۔ یہ لو میری ٹوپی اور یہ رسی میری جوتی۔ اچھا میری ایک
 بات کان میں سن سکتی ہو۔
 گل خیرہ: دیکھو کم بخت نے بوسہ لینے کا ڈھنگ نکالا۔
 گل دم: نہیں حضور میں اب جاتی ہوں۔
 پھڑک: اری ظالم یاروں سے تو نہ اکڑ۔
 گل خیرہ: خیرہ۔ لے جوتا اور دے دھڑا دھڑ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

(تینوں کا مل کر گانا)

توری سانوریا

پتلی کمریا۔ جاو بجریا سنبھال کے

گل دم: موری جیبیاں نہ کھائے جھٹکا

پھڑک: گوری دیرے دھیرے کر لٹکا

گل خیرو: ہاں دو پینکا

پھڑک: دل لٹکا یہ لٹ میں بال کے۔ جنگل ہے جھاڑی ہے۔ باغ ہے باڑی ہے۔

گھوڑا بے گاڑی ہے۔ چولی ہے ساڑی ہے۔

دارو ہے۔ زری ہے۔

وے دے۔ منھے ایک پیار۔

گل دم: ہاں جی۔ سن کہاں ہے سنبھالا۔ یہ منھ اور گرم مسالہ۔ توری نجریا.....

پھڑک: ماریے کئی۔

گل خیرو: الو تیرا، منھ کالا۔

پھڑک: آؤ۔

گل دم: جاؤ۔ تور۔ سانوریا۔ پتلی کمریا.....

گل خیرو: اور کر میرا پیاری سے مذاق۔

طرم: کیا ہے۔ یا ہے۔ کیوں بے خبیث۔ پھر میرے گھر میں گھونٹالا۔

(سب کا گانا)

مارو۔ مار۔ مارو

یہ ہے لچا اور آوارہ

اجی میں تو ہوں بے چارہ

اہا ہا ہا ہا ہا ہا

سفید خون

مارو گھونس۔ نکلے بھوسا۔ یہ بل پوتا۔ ارررر مارو جوتا

ارررر۔ مارو۔ مارو۔ مارو

اس کی کہاں تک اتارو۔ اس کی ہڈیاں سنبھالو۔ اور جان بھی نکالو

اب بتا دو یاں مزار

بس باوا چپوڑو۔ میری ہڈیاں نہ توڑو

اب ہے توبہ لاکھ بار

یہ گھونسا اور یہ ڈنڈا۔ بس ہو گیا باوا میں ٹھنڈا

آہا ہا ہا ہا۔ او ہو ہو ہو۔ اے ہی ہی ہی

مارو۔ مار۔ مارو

یہ ہے بچا اور آوارہ

باب تیسرا — سین پانچواں

دربار

(گانا اہل دربار کا)

لاٹانی۔ لاٹانی ہے۔ ہے شان یزدانی۔ دکھائی فصل شادمانی
 در و دیوار سے۔ شہر و بازار سے۔ نقش و نگار سے ہے اظہار
 جوش خمار۔ رنگ بہار۔ باغ جہاں پہ چھایا ہے نکھار۔
 ہر خار و زار ہے گل غدار۔ باغ پر بہار۔ لاٹانی۔ لاٹانی.....
 زارا: اباجان۔ قدم رنجہ فرمائیے۔ یہ تاج و تخت جو مدت سے آپ کے
 قدموں سے محروم ہو گیا تھا۔ اسے پھر دوبارہ مبارک بنائیے۔
 خاقان: بس۔ اے میرے خون کے سب سے زیادہ پاک قطرے۔ اب میرا
 تخت وہ نکلری کا تختہ ہوگا جس پر موت سلا کر اس بادشاہوں کے
 بادشاہ کے دربار میں لے جائے گی۔ اور میری قبا وہ قبا ہوگی جو مرنے
 کے بعد دو گز کفن اپنے ہاتھوں سے پہنائے گی۔
 زارا: اباجان۔
 خاقان: باپ کی جان قربان۔ غور تو کر کہ یہ وہی ہاتھ ہیں جنہوں نے مغرور
 ہو کر تیرا تخت چھینا تھا۔ اب اس کے انصاف کو دیکھ کر انھی ہاتھوں سے
 تیرا حق پیغم داپس دلاتا ہے۔

ارسلان: ہیں پاتے ہیں اعزاز جو کرتے ہیں عمل نیک
 اہل دربار: نیکی کا زمانے میں سدا ملتا ہے پھل نیک

سفید خون

خاقان: میرے شریف دوست۔ تم نے میری جو جو خدمتیں کی ہیں۔ اس کا شکریہ میں زبان سے ادا نہیں کر سکتا۔

ارسلان: حضور اس غلام کو بار بار کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ سوائے افسوس کے اور کون سی وفاداری اس خانہ زاد سے وقوع میں آئی۔ جی ہمدردی اور ہمیشہ یاد رہنے والی وفاداری وہ تھی جو شریف سہدان نے دکھائی۔

خاقان: ہاں۔ میرا باوقفا سہدان۔ شہید جفا سہدان ۔

ضحاک نہ فرعون نہ شداد نے کیا

جو تجھ پہ اور مجھ پہ اس اولاد نے کیا

سننے میں ہو گیا ہے دل ناامید خوں

دیکھا تو کیا سنا بھی نہ ایسا سفید خوں

شوہر زار: حضور جو خدا کو منظور تھا اس کا ہونا ضرور تھا۔

خاقان: آؤ میرے پیارے بچو۔ ایک مرتبہ دوبارہ میرے سامنے ہاتھ ملاؤ ۔

اہل زمیں پہ صورت مبر فلک رہو

زندہ رہو، نہال رہو حشر تک رہو

(اہل دربار کا گانا)

آؤ مل کر شادی رچائیں

ناچیں گائیں

تازہ کھلا گنزار

آؤ مل کر شادی رچائیں

جوڑا شاہانہ، کیا ہے سہانا، جو بن کی کیسی بہار

پیاری دلاری شہزادی ہماری

گاؤ مبارک بادی

آؤ مل کر شادی رچائیں

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

کھلی۔ کھلی کیسی چپا کھلی

گاؤ گاؤ سکھیاں۔ گاؤ گاؤ سکھیاں

ناچو ناچو سکھیاں

دھاکٹ دھم

دھر دھر کٹ تک

دھاکٹ

آؤ مل کر شادی رچائیں۔ ناچیں گائیں

- پروردہ -

صيد ہوس

صید ہوس (1907)

یہ ڈراما جسے کبھی کبھی ”بھائی کا قاتل“ کے نام سے بھی پیش کیا گیا، بنیادی طور پر اڈیسر بھائی ٹھونھی کی کمپنی کے لیے لکھا گیا تھا۔ اس کے سال تصنیف پر بھی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ کسی کے خیال کے مطابق یہ 1906 میں لکھا گیا ہے۔ کوئی اسے 1907 کی تصنیف کہتا ہے اور کسی کے نزدیک یہ 1908ء کی تخلیق ہے۔ ان سب لوگوں کے پاس اپنی بات کے لیے اپنے اپنے جواز موجود ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آغا حشر نے یہ ڈراما ”سفید خون“ کے فوراً بعد لکھا تھا۔ اس کے ماخذ کے بارے میں بھی محقق متفق نہیں۔ کوئی اسے ”رچرڈ سوم“ سے ماخوذ بتاتا ہے، کوئی ”کنگ جان“ سے۔ بہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آغا حشر نے اسے لکھتے وقت دونوں سے استفادہ کیا تھا اور حسب معمول اس کے کرداروں کے نام اور اس کا تہذیبی پس منظر بدل کر اسے مشرق کے مزاج کے مطابق بنادیا تھا۔ اس موضوع پر لکھے گئے بے شمار ڈراموں میں آغا صاحب کا ڈراما ہی سب سے زیادہ مقبول اور کامیاب ثابت ہوا۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس کے دو مسودے ملے۔ پہلا مسودہ

مجلد رجسٹر کی شکل اور اچھی حالت میں ہے۔ ابتدائی صفحات میں جہاں کرداروں کی فہرست درج ہے اس کے آگے پنسل سے ان کرداروں کو ادا کرنے والے ایکٹروں کے نام لکھے ہوئے ہیں۔ جو اس طرح ہیں۔ دارا شاہ (بابو)، نادر (بچن صاحب)، سخر (عنایت حسین)، قزل (عبدالرحیم)، قیصر (قربان)، شیر جنگ (یوسف)، درباری (امیر، گوپال، نوازش، رفیع اللہ)، ماموں (نوازش علی)، سردار (رفیع اللہ اور چڑی)، جلاہ (چڑی، تپن)، شمشاد (احسان)، سرخاب (پیارے)، بوک (امیر)، کریم (اسمعیل)، رحیم (نیاز)، جمعدار (بابو)، ملکہ مہر عالم (تصدق حسین)، اقبال (علی محمد)، اختر (جدن) سہیلیاں (جدن، قربان، سلطان، عاشق، زگس، طفیل)، نزاکت (مس منی)۔ اس مسودے کے کاتب منظور احمد عظیم احمد عظیم آبادی اور سید حسین بچھن ہیں۔ مسودے کے سرورق پر مقام کتابت عظیم آباد پٹنہ اور تاریخ کتاب 31 مئی 1926 درج ہے۔ آخر میں تاریخ تکمیل 26 جنوری 1928 لکھی ہوئی ہے۔ اس جلد میں شامل متن کی تیاری میں اس مسودے کو بنیادی حیثیت سے استعمال کیا گیا ہے۔

دوسرا دستیاب مسودہ خستہ اور نامکمل حالت میں ہے۔ یہ منتشر اوراق کی شکل میں ہے۔ دیکھنے میں سب سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس کا خط شکستہ اور اکثر مقامات پر ناقابل فہم ہے۔ یہ کسی ایک کاتب کا لکھا ہوا نہیں ہے۔ سنہ کتابت اور کاتبین کا نام بھی کہیں درج نہیں ہے۔ چنانچہ اس مسودے سے متن کی تیاری میں کوئی مدد نہیں لی جاسکی۔

ان مسودات کے علاوہ مندرجہ ذیل چار مطبوعہ نسخے بھی متن کی تیاری کے دوران پیش نظر رہے ہیں اور جہاں ضرورت ہوئی ہے الفاظ کو

مید ہوں

سمجھنے میں ان سے استفادہ کیا گیا ہے۔ پہلا نسخہ مرتبہ عشرت رحمانی ہے جو اردو مرکز، لاہور سے 1954 میں پہلی بار شائع ہوا۔ دوسرا مطبوعہ نسخہ تاج اکادمی، نیا محل، دہلی کا ہے، جو 1966 میں چھپا، تیسرا نسخہ آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور سے پہلی بار 1983 میں شائع ہوا۔ چوتھا نسخہ ہندی میں ہے جس میں مصنف کی حیثیت سے آغا حشر کا نام کہیں درج نہیں۔ اس میں بس اتنا لکھا ہے کہ اسے منشی جلال احمد شاد سے حاصل کر کے بابو شیو رام داس نے چھاپا۔ اس میں سنہ اشاعت بھی موجود نہیں ہے لیکن یہ لکھا ہوا ہے کہ دوسرا ایڈیشن ہے۔

کردار

- | | | |
|--------------------|----------|-----|
| بادشاہ | دارا شاہ | 1- |
| دارا کا غاصب بھائی | نادر جنگ | 2- |
| امیر سلطنت | قزل | 3- |
| سپہ سالار | شیر جنگ | 4- |
| دارا کا بڑا بیٹا | سنجر | 5- |
| دارا کا چھوٹا بیٹا | قیصر | 6- |
| مہر عالم کا بھائی | ماموں | 7- |
| احق امیر | سرخاب | 8- |
| ایک نوجوان | کرامت | 9- |
| سرخاب کے نوکر | کریم | 10- |
| | رجیم | 11- |

- 12- بوبک نرگس کا بوڑھا مگیترا
- 13- شمشاد نرگس کا عاشق
- 14- ملکہ مہر عالم دارا کی بیگم
- 15- اختر دارا کی بیٹی
- 16- اقبال نادر کی بیٹی
- 17- بیگم سرخاب کی بیوی
- 18- نرگس سرخاب کی بیٹی
- 19- نزاکت کرامت کی بیوی
- اور متفرق کردار

باب پہلا ————— سین پہلا

نادر جنگ کا بانچے

(سمیلیوں کا گانا اور درباری امیروں کا کھڑے نظر آنا)

تو داتا-جگ داتا- تیرا نس دن رٹے نام سنار
تیرا آدھار- نت بچار- تم پر ثار لاکھ بار
کرم- دھرم- راکھو شرم سب سکھ کر کرتار
کیسی پیاری پھلوری- قدرت کی گل کاری
دیکھو بہار- کیسا نکھار
ہر چمن میں تو ہی بسا- سب کٹھ ہرتا
تو داتا- جگ داتا.....

پہلا امیر

گھنگھور گھنائیں چھائی ہیں، رت بدلی آج زمانے کی
پی اور پلاتا جا ساقی ہو خیر ترے میخانے کی

دوسرا امیر

زمرگس کے اشارے ہوتے ہیں پھولوں کا رنگ بدلتا ہے
غبنے کی صراحی ڈھلتی ہے لالہ کا پیالا چلتا ہے

تیسرا امیر

سب رند ہیں مست الٹ بنے دست بدست اڑاتے ہیں
سب سنگ ترنگ انگ میں ہیں سو ڈھنگ سے رنگ جماتے ہیں

چوتھا امیر: ہاں کاک اڑے۔
 پہلا امیر: بے لاگ اڑے۔
 دوسرا امیر: کچھ راگ اڑے۔
 رامش گر: کیا گانا ہو۔
 تیسرا امیر: کچھ دھڑپت سُربت مپہ پئی۔
 چوتھا امیر: یا قوم تا در تانا ہو۔

(سب امیروں کا مل کر گانا)

تو بھر بھر جام پلا۔ گل لالہ بتادے متوالا
 تو لالالا۔ تو.....
 فصل بہار ہے۔ جوین سنگار ہے۔ ششے میں مے ہے پہلو میں یار ہے
 تو بھر بھر جام پلا.....
 سہیلیاں: (کورس) پنیاں بھرن کو میں کیسے پیاری جاؤں
 پنیاں بھرت ہوں میں چھوڑو کلیاں
 ڈھیلٹ لنگڑوا کے واری واری جاؤں
 پنیاں بھرن کو میں کیسے پیاری جاؤں
 روکو نہ موکو بچ ڈگروا
 شام مراری کے میں بلہاری جاؤں
 پنیاں بھرن
 شیریں گلے نے سب کو مزے میں ڈبا دیا
 چشے نے آج لطف کا دریا بہا دیا
 پیاسی تھی روح اس لیے کانوں کی راہ سے
 آب بقا میں شہد ملا کر پلا دیا

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

(قزل بیک کا اندر آنا)

پہلا امیر: اخاہ۔ پیارے قزل بیک آؤ۔
قزل: تمام دوستوں کو سلام۔ کونش۔ تسلیم۔ آداب۔
پہلا امیر: سب دوستوں کے دوست آداب۔
قزل: قزل بیک کے مہربانوں۔ قزل بیک کے معزز مہمانوں۔ آپ خوش ہوں گے
کہ میں آپ کے قدموں کو تھوڑی تکلیف دینے آیا ہوں۔ اور آپ کے
کانوں کے لیے ایک خوش خبری لایا ہوں۔ خوش نصیب دوستو۔ اپنی
آنکھیں بچھاؤ کہ شاہی آفتاب اپنے چاند اور ستاروں کے ساتھ زمین کو
آسمان بنانے آیا ہے۔

پہلا امیر:

گر مہر و ماہ آتے ہیں جلوہ فراہی کو
زروں کو چاہیے کہ چلیں پیشوائی کو

(سب کا جانا)

قزل: (خود کلامی) گئے۔ اے فریب کے جال۔ دانا امیر تیرا شکار لینے کو
گئے۔ آج اس دعوت کے جلے میں دو دسترخوان بچھیں گے۔ ایک پر
بادشاہ بیٹھے گا اور غریب جانوروں کی ہڈی اور گوشت سے تیار کی ہوئی
لذیذ غذائیں کھائے گا اور دوسرے پر قضا بیٹھے گی۔ اسے یہ بادشاہ
کلے بنا کر کھلایا جائے گا۔

لنگی ہے زباں، پھاڑے ہے منہ، بہر غذا موت
بھوکی ہے جہنم کی طرح.....

(نادر جنگ کا آٹا)

نادر جنگ: قہر۔ دعا۔

قزل: موت۔

نادر: ہاں موت۔ پیارے قزل موت۔ بڑوں کے مرنے ہی سے چھوٹوں کا کام چلتا ہے۔ سورج جب ڈوب جاتا ہے۔ اس وقت چاند چمکتا ہوا نکلتا ہے۔

قزل: بے وقوف ہے جو اس رائے کے خلاف ہو۔

نادر: میرے دوست۔ کم بخت بھائی کا وجود ہماری ترقی کی راہ میں ایک پتھر ہے۔ آج اس پتھر کو اٹھا کر قبر میں پھینک دو تاکہ ہمیشہ کے لیے راستہ صاف ہو۔

قزل: میں نے آپ کے حکم کے مطابق اس کے راستے میں کانٹے بچھادیے ہیں۔ چار بے رحم قاتل خوں خوار چھریوں اور پلچوں کے ساتھ ان درختوں کی آڑ میں چھپا دیے ہیں۔

نادر: بہادر دوست۔

قزل: جس وقت شکار زد کے سامنے نمودار ہوگا۔ ایک فیر ہوگی اور دھواں روح کو لیتا ہوا دماغ سے پار ہوگا۔

نادر: قزل۔ اور۔

قزل: حضور سبخر۔

نادر: ہاں۔ بیٹے نے سلطنت کے لیے باپ کو قتل کرایا۔ یہ الزام سبخر پر لگایا جائے گا۔

قزل: حضور مجھے سب سمجھا چکے ہیں۔ ان دونوں ٹھوکروں کو جو تخت تک آپ کو پہنچنے نہیں دیتیں۔ راستے سے ہٹایا جائے گا۔

نادر: پیارے قزل تم جانتے ہو کہ لوہا ہمیشہ لوہے سے کاٹا جاتا ہے۔ یہ دنیا مجسم بدی ہے۔ بدی کو آدمی بدی سے پاتا ہے۔ چلو آؤ خوشامدی

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

امیروں کی طرح اس کی پیشوائی کو چلیں۔ کیونکہ دنیا کو بے وقوف بنانے کے لیے خوشامد سے بڑھ کر اور کوئی اوزار نہیں ہے۔
قزل: بہت درست۔ مجھے بھی اس رائے سے انکار نہیں ہے۔
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(دوہوں کا جانا۔ بادشاہ کا ملکہ، خنجر و قیصر اور درباری
امیروں کے ساتھ آنا۔ پھر نادر و قزل کا آنا)

نادرؑ

بہار ہے تیرے دم قدم سے دماغ ہے ہفتیں فلک پر
جہاں بھی کہتا ہے میں ہوں جنت اگر ہے خلدِ بریں فلک پر

قزلؑ

نئی، کرم ریزہ، ذرہ پرور، قدم رکھا تو نے جو یہاں پر
اچھالتی ہے خوشی میں آکر کلاہ عزت زمیں فلک پر

درباریؑ

حضور ہیں جلوہ گر ہمارے کھڑے ہیں خدام گرد سارے
نثار ہوتے ہیں چاند تارے ہے مہر مند نشیں فلک پر

درباریؑ

ضیائے اقبال بادشاہی رہے یوں ہی مہ سے تابہ ماہی
فروغ بخش جہاں الہی ہے جیسے مہر میں فلک پر
داراشاہ: جان برادر۔ اگر یہ سچ ہے کہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔
انسان کے دل کا حال اس کے قول و فعل سے جانا جاتا ہے تو تمھاری
باتیں اور برتاؤ ایک آئینہ ہیں۔ جس میں صداقت نظر آتی ہے۔ یہ
آرائش اور روشنی جو تم نے آج میرے آنے کی خوشی میں کی ہے
تمھارے دل کی چھپی ہوئی محبت کو روشنی میں لاتی ہے۔

نہایت خوش ہے بھائی آکے بھائی کی ضیافت میں
 نہیں تم، مجھ کو الفت لائی ہے الفت کی دعوت میں
 نادرا: آقا کا اس طرح خوشنودی ظاہر کرنا، یہ غلام کی عزت افزائی ہے۔ میں
 تو سمجھتا ہوں اور فخر کرتا ہوں کہ آج سلیمان نے چیونٹی کی دعوت قبول
 فرمائی ہے۔ ۔

خانہ کتر میں ہے گردوں جناب آیا ہوا
 آج ہے ذرے کے گھر میں آفتاب آیا ہوا
 قیصر: اچھے قزل۔ تم جو کل کہتے تھے کہ جھوٹ بولنا برا عیب ہے۔
 قزل: بے شک۔ میرے چھوٹے حضور۔

قیصر: پھر چچا جان کیوں جھوٹ فرماتے ہیں۔ کیا یہ چراغوں کی روشنی دھوپ
 ہے جو ابا جان کو آفتاب بناتے ہیں۔

نادرا: پیارے قیصر۔ یہ جھوٹ نہیں سچ ہے۔ اس وقت جو چہرہ چمک رہا ہے
 ہماری دنیا کے لیے یہی سورج ہے۔

قیصر: اگر ابا جان سورج ہیں تو پھر رات کو کیوں آئے، دن کو آتا تھا۔

نادرا: وہ رات کو اس لیے آئے ہیں کہ اس چاند کو اپنے ساتھ لانا تھا۔

قزل: بہت خوب صورت۔

قیصر: قزل۔ کون؟ میں یا چچا جان؟

قزل: آپ میرے چھوٹے شہزادے۔ آپ۔

قیصر: اگر میں چھوٹا ہوں تو خوب صورتی میں بھی چھوٹا ہوں گا۔ پھر بہت
 خوب صورت کیسے ہوا۔

قزل: کیا پیاری منطق۔

نادرا: (سامڈ میں) خوشبودار پھول جلد توڑ لیے جاتے ہیں۔ جو لڑکپن میں

اجنے عقل مند ہوتے ہیں۔ وہ بہت دنوں جینے نہیں پاتے ہیں۔

اختر: چچا جان۔ کیا آپ ننھے کی بات کا جواب سوچ رہے ہیں۔

نادرا: نہیں پیارے اختر میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس وقت آفتاب کے

چہرے پر کچھ فکر کی بدلی پائی جاتی ہے۔

نجر: امی جان۔ یہ آپ کی طرف اشارہ ہے۔

نادر: ہاں۔ تعجب ہے کہ ہمارے باغ میں ایک چھوٹا سا بلبل چپک رہا ہے،
پھر بھی حضور کو ہنسی نہیں آئی۔

مہر عالم: بھائی نادر۔ ہنسی دل کی خوشی سے آتی ہے اور میری خوشی کل رات سے
ناس ہو گئی ہے۔ ایک ایسا بھیانک خواب دیکھا ہے کہ طبیعت قبر کی
طرح اداس ہو گئی ہے۔

نادر: خدا ہماری حفاظت کرے۔ حضور نے کیا دیکھا۔

مہر: ہم نے دیکھا کہ شکار گاہ میں ہم اور اختر قیصر کو چھڑ رہے ہیں اور
یہ (بادشاہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اپنے دو پالتو شیروں کے
ساتھ ہنس کر کھیل رہے تھے۔ یکایک ایک شیر گر جا اور دوسرا پنجرہ
توڑ کر ان کی طرف جھپٹ پڑا۔ ہم سب ایک مکان میں بھاگے۔ مگر او
خدا جیسے ہی وہاں پہنچے، ایک زلزلہ آیا اور سارا مکان ہم پر پھٹ پڑا۔
خدا ہم پر رحم کرے۔

نادر: بھائی جان۔ خواب بھی کوئی چیز ہے۔ یہ صرف واہمہ کہلاتا ہے۔ انسان
دن بھر جو کچھ سوچتا، دیکھتا، سمجھتا ہے وہی سونے کے بعد نظر آتا ہے۔
ہاں۔

سنا و نغے ایسے جس سے دل مسرور ہوتے ہیں

یہ وہ دارو ہے جس سے درد سارے دور ہوتے ہیں

(رامش گروں کا گانا)

آؤ البلیاں۔ سوہے رنگ رلیاں، اٹھکیلیاں، سہیلیاں

ایسی لو ریتی تان

موہ لے جان جان

رنگ ترنگ اٹنگ دکھاؤ
 نرت بتادو۔ سرگم گاؤ
 سانی سارے رے رے رے دھانی
 ساسا پاوہا پانی
 پاوہا دھا گا رے گا ما گارے سا (رقص)

(قزل کا بادشاہ کے سامنے دست بستہ آتا)

دارا: کیوں قزل۔ کیا ہے؟
 قزل: عالی جاہ خاصا تیار ہے۔

(سب کا جانا۔ نادر اور قزل کا خفیہ گفتگو کرتا)

نادر: قزل۔
 قزل: ٹھیک۔
 نادر: جگہ؟
 قزل: وہی۔
 نادر: چپ۔

(قزل اور نادر کا جانا۔ اقبال کا سہیلیوں
 کے ساتھ آتا اور سب کا مل کر گانا)
 (گانا)

رنگیلی، ریلی، نوکیلی، شرمیلی
 پیاری ہے الیلی۔ پیاری ہے الیلی

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

آؤ۔ جاؤ جی موٹی موٹی سناؤ

پیاری زلف لٹکالی۔ کیا چال ڈھال ہے متوالی

موہے نہ ستاؤ۔ مت شرماؤ

سکسی نین سین لپٹائے جیا جائے۔ ہتیار

رگیلی، رسیلی.....

اقبال: سبحان اللہ۔ سماں ہے یا شان یزدانی۔ ایک طرف چاند کی نور افشانی۔

دوسری طرف پانی کی روانی۔ اور تیسری طرف گل ہائے بوستانی۔ ان

میں بھی کوئی دھانی، کوئی آسانی، کوئی ارغوانی ۔

مے ہے شبنم، غنچہ ساغر اور ہر شاخ گلابی ہے

پتا پتا جھوم رہا ہے، گویا باغ شرابی ہے

سہیلی ۱: ۱

غنچے بھی رہ رہ کے چٹکتے اور بلبل ہنس دیتا ہے

بھنورا لو بھی کلی کلی کا ہر مہر کے رس لیتا ہے

سہیلی ۲: ۱ پیا پیہا کہتا ہے اور کوئل جب کوک اٹھتی ہے۔

اقبال: بھر کیا ہوتا ہے۔

سہیلی ۲: ۲ دل میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے۔

سہیلی ۳: ۱ مطلب یہ ہے۔ لیلیٰ کو مجھوں سا اک دیوانہ ہو۔

سہیلی ۳: ۲ شمع سا چہرہ پایا ہے۔

سہیلی ۱: ۱ ہے شوق کوئی پرواہ نہ ہو۔

سہیلی ۲: ۲ اے واہ۔ نفھی نے کیا بات نکالی ہے۔ یہ بیچاری تو گویا عمر بھر کنواری

رہنے والی ہے۔

سہیلی ۱: ۱ ہاں ہاں۔ میں تو بھول کر بھی کسی مردوے پر نگاہ نہ ڈالوں گی۔

سہیلی ۲: ۲ تو بی کیا کروگی۔

سہیلی ۱: ۱ اے کروں گی کیا۔ جوگن بن کے زندگی نکالوں گی۔

سہیلی ۲: ۲ ہاں ابھی تو تنوکی۔ مگر دیکھ لینا ایک روز جوگن بھی کسی گلغام ہی کے

لیے بنوگی۔

اقبال: بی سبز پری۔ یہ تو تم سچ کہتی ہو۔
 سہیلی ۲: حضور۔ جس طرح موسم سے گلاب۔ عالم سے شباب۔ رنگت سے گال۔
 مگو گھر سے بال۔ لوگوں سے میلا۔ خوشبو سے بیلا۔ محرم سے گات۔
 چاند سے رات کی بہار ہے۔ اسی طرح مرد عورت کا سنگار ہے ۔
 بے مرد کے عورت کا گزارا ہی نہیں ہے
 عورت جو انگٹھی ہے تو مرد اس کا نکلیں ہے

(سب کا گانا)

کن حسن والوں نے۔ پھولوں سے گالوں نے
 بھنورے سے بالوں نے
 میری جان۔ جادو نگاہوں کا ڈالا
 رس والا دیکھنے جو بن آیا ہے۔ نیناں لگایا ہے
 مدھ ماتی ہو۔ شرماتی ہو
 حال کیا کہہ ڈالا۔ کون بھولا بھالا
 دال میں ہے کچھ کالا۔ کالا
 کن حسن والوں نے.....

(خمر کا چھپ کر آنا۔ اقبال کے بالوں میں پھول لگانا۔
 اقبال کا اپنے گال پر طمانچہ مارنا)

سہیلی ۱: اے حضور۔ یہ کس گناہ کے لیے منہ پر تھپڑ۔
 اقبال: اے ہے۔ خدا جانے کم بخت کبھی ہے یا مجھ۔
 سہیلی ۳: اوہ ہو۔ یہ تو بڑا ملکھا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم
سنجر: چپ تیرے لیے انعام رکھا ہے۔

(سنجر کا اقبال کے بالوں میں دوبارہ پھول لگانا)

اقبال: پھر۔ کیا موئی کبھی کو مجھ سے عداوت ہے۔
سبیلی ۱: اے حضور آج آپ کے ابا جان کے یہاں دعوت ہے۔
اقبال: تو وہاں جائیں۔ مجھے کیوں ستاتی ہیں۔
سبیلی ۲: پیاری۔ جہاں بیٹھا ہوتا ہے وہیں کھیاں آتی ہیں۔

(سنجر کا اقبال کی گود میں پھول پھینکنا)

اقبال: ہیں۔ یہ پھول کیسا۔
سبیلی ۱: اے حضور۔ یہ پھول ہوا کا جھونکا آپ کے لیے تحفہ لایا ہے۔
سبیلی ۲: نہیں پیاری۔ یہ کسی بے ادب بلبل نے گرایا ہے۔
سبیلی ۳: ارے تم کوئی نہیں سمجھیں۔ اچھی۔ یہ ان گالوں کی رنگت چرانے آیا ہے۔
سنجر: (سامنے آکر) امی یہ بھی نہیں سمجھیں۔ یہ پھول ان پھولوں پر قربان ہونے آیا ہے۔

اقبال: واہ یہ اچھا دستور ہے۔ کیوں جی جہاں چار بھو بیٹیاں آپس میں باتیں کر رہی ہیں وہاں بغیر اجازت کے مرد کو آنا کیا ضرور ہے۔
سبیلی ۱: امی آنا تو آنا۔ پھر اس پر گستاخیاں دکھانا۔ اور اس گستاخی کے لیے بچاری کھیوں کو کون سے سنوانا۔

اقبال: خدا کی قسم۔ ایسے قصور کی تو سزا۔

سنجر: پھانسی ہے یا قید خانہ۔

اقبال: بے شک قید کرنا چاہیے۔

- سہیلی ۱: مگر پیاری کہاں؟
 سہیلی ۲: دل میں۔
 سب: ہاں ہاں۔ دل میں۔
 سخر: واہ رے دستور زمانہ۔ دعوت میں بلانا اور جب مہمان آئے تو قید میں بھجوانا۔
 اقبال: اگر دعوت میں آئے ہیں تو بسم اللہ۔ دسترخوان پر تشریف لے جائیے۔
 سخر: اجی وہاں تو پیٹ کو کھانا ملے گا۔ یہ ہونٹ بھوکے ہیں۔ انھیں تو کھلائیے۔
 سہیلی ۲: واہ رے آپ کی لسانی۔ میری بیگم ہیں یا کوئی ترتری بریانی۔
 سخر: تم کیوں بھانجی مارتی ہو بی باقر خانی۔
 سہیلی ۳: حضور اب انھیں یہاں سے ٹالے بیچارے بھوکے ہیں تو انھیں اپنے حسن کے دسترخوان سے ایک آدھ نوالہ دے ڈالیے۔
 سخر: ہاں ہاں ۔
 ندیدے گدا کو بہت دل میں کوسا
 بس اب ایک بیسن کا دے دو سنوسہ
 تمھاری اجازت کے بھوکے کھڑے ہیں
 جوانی کے صدقے میں ہو ننوں کا بوسہ

(سب کا مل کر گانا)

بہل پیانے کر ڈالا۔ جیا ہے متوالا
 ہم واری۔ ہم واری
 سکھی ری میں ہاری میں ہاری
 مدھو سے چچا سندھو موہن نیوں کے تیر چلاوت ہے
 اوئی میں مرگئی۔ پیانے مارا بھالا

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم
واہ۔ بکل پیانے کر ڈالا.....

(شیر جنگ کا آنا)

شیر جنگ: غضب، قہر، ظلم۔ او خدا۔ او آسمان۔ او قسمت۔
سنجر: شیر۔ شیر۔ یہ کیا حالت۔
شیر جنگ: زلزلہ انگیز کارروائی۔ خوفناک دغا بازی۔ قابل لعنت بے رحمی۔
سنجر: صاف صاف شیر۔ صاف صاف۔
اقبال: تمھاری یہ حالت جنون۔
شیر جنگ: خون۔ خون۔ انصاف کا خون۔ شاہ کا خون۔
سنجر: کیا۔ کیا؟
اقبال: کیا؟
شیر جنگ: ہم برباد ہو گئے۔ ہم اس دنیا سے ناامید ہو گئے۔
سنجر: شیر۔ شیر۔ کیا کہتے ہو۔ کیا ابا جان شہید ہو گئے۔
اقبال: کیا چچا جان کو کسی نے قتل کر ڈالا۔
شیر جنگ: آہ شہزادی۔
سنجر: او خدا۔
اقبال: او خداے تعالیٰ۔

(ایک سپاہی کا گھبرائے ہوئے آنا)

سپاہی: بھاگے۔ بھاگے۔ عالی جاہ بھاگے۔
سنجر: تو کیا کہنا چاہتا ہے؟
سپاہی: وہ جو مجھے نہ کہنا چاہیے تھا۔
سنجر: یعنی۔

سپاہی: بادشاہ کا قتل ہوا اور قاتل کا آپ پر شبہ کیا جاتا ہے۔
 اقبال: ان پر۔
 سبھ: مجھ پر۔ یعنی خون نے اپنے خون کا خون بہایا۔ میں نے اپنے باپ کو قتل کرایا۔

(نادر جنگ کا مع سپاہوں کے آتا)

نادر: یہ ہے باندھ لو۔ قاتل جلاؤ۔ سلطنت کے لیے باپ کو قتل کرا کے یہاں چھپنے آیا ہے۔ اور قتل بھی میرے ہی گھر میں۔ تاکہ مجھ ہی پر آفت آئے۔ مجھ ہی پر شبہ کیا جائے۔
 سبھ: میں نے قتل کیا۔ یہ تم کیا کہتے ہو؟
 قزل: نہیں۔ یہ تیری مہر اور قلم کی تحریر کہتی ہے۔ جو ممد کرنے والے بد معاشوں کی جیب سے پائی گئی ہے۔ جس میں بادشاہ کو قتل کرنے کا طریقہ، وقت، جگہ اور اس کام کا کیا انعام ملے گا۔ ہر ایک بات سمجھائی گئی ہے۔
 سبھ: یہ تحریر جھوٹی ہے۔
 نادر: سچی ہے۔
 اقبال: اور جو اس کو سچ سمجھتا ہے وہ بے وقوف ہے۔
 نادر: چپ رہ۔ (سپاہیوں سے) لے جاؤ قید میں۔ اب جھوٹ اور سچ کی پرکھ رعیت کے فیصلے پر موقوف ہے۔
 سبھ: دغا بازو۔ خونبو۔

(سپاہی سبھ کو لے جاتے ہیں)

اقبال: ٹھہرو۔ کیا کرتے ہو۔ خدا کے لیے.....

(اقبال کا بیہوش ہو کر گرنا۔ سہیلیوں کا سنبھالنا اور اندر لے جانا)

دور: (سائڈ میں) وار چل گیا۔ وہ کاشا جو مدت سے کھٹک رہا تھا آج نکل گیا۔ اگر نصیب یاور ہے تو کل یہ بچی ہوئی چنگاری بھی فی النار ہے۔

(نادر کا جانا۔ شاہ کی لاش کا لانا۔ ملکہ مہر عالم کا مع قیصر و اختر آنا)

مہر: غم کرو۔ ماتم کرو۔ کیا تمہارے پاس آنکھیں نہیں ہیں۔ کیا تمہارے پاس آنسو نہیں ہیں۔ زبان ہے تو اس کی مہربانیوں اور خوبیوں کو یاد کرو۔ ہاتھ ہیں تو ان سے اپنی چھاتیاں کوٹو اور فریاد کرو۔

اختر: غریب باپ۔

قیصر: میرا باپ۔

مہر: میرا شوہر۔

اختر: ہم تباہ ہو گئے۔

قیصر: ہم یتیم ہو گئے۔

مہر: میں بیوہ ہو گئی۔ اے میری زندگی۔ اے میری زندگی کا سرمایہ۔ اے سرد لاش۔ اے زرد راکھ۔ اے شاہی خون کا بے خون بقایا۔ جی اٹھ۔ کہ میں غم سے مری جا رہی ہوں۔ انھیں کھڑکیوں سے روح پرواز کر گئی ہے۔ اے زخمو بند ہو جاؤ کہ میں تم پر اپنی مسکین آنکھوں سے مرہم ٹپکا رہی ہوں۔

اختر: لعنت ہو اس ملعون دل پر۔ لعنت ہو بے رحمی کے ساتھ خون کرنے والے پر۔

(نادر جنگ کا آنا)

نادر: وہ گرفتار ہوا ہے۔ اور کل اس خون کے بدلے میں اس کا بھی خون

صید ہوں

کیا جائے گا۔

مہر: وہ کون ہے۔ وہ کہاں۔ اسے لاؤ۔ ان زمنوں کا عوض ان ناخنوں سے
لیا جائے گا۔

مہر: مبر کرو۔ تم ابھی بدلہ نہیں لے سکو گی۔

مہر: ہاں مبر مبر۔ بیہودہ مبر۔ یہ کہنے میں بہل ہے مگر عمل میں دشوار ہے۔
اپنی دولت ڈاکوؤں سے لٹوا دو، اپنا گھر جلا دو، اپنی اولاد کو قتل کرا دو
اور پھر دل سے پوچھو کہ تو مبر کرنے کے لیے تیار ہے۔ میں مبر
کروں۔ میں کیسے مبر کروں۔ دیکھو دیکھو صاحبو۔ یہ تمہارا بادشاہ ہے۔
ایک گھنٹہ پہلے جس کے تم سب محتاج تھے۔ وہ اب تمہارا محتاج ہے۔
تم کفن پہناؤ۔ تم قبر میں لے جاؤ۔ تم دفناؤ۔ غرض تمہاری مہربانیوں کا
محتاج ہو رہا ہے۔ اے دل غم سے جنونی ہو جا۔ اے چہرے تو بھی خونی
ہو جا۔ (نادر سے) ہاں میں اپنے شوہر کو تجھی سے لوں گی۔ میرا گھر
تیرے گھر میں بگڑ گیا۔ میرا باغ تیرے باغ میں اجڑ گیا۔ تو میرے
شوہر کو مجھ سے ملادے۔ اگر تجھے زندہ رہنا ہے تو اسے جلا دے۔ تو
دے گا۔ تجھ سے لوں گی۔ تجھے دینا ہوگا۔

(ملکہ مہر کا بیہوش ہو کر گرنا)

اختر: ماں۔

قیصر: پیاری ماں۔

باب پہلا ————— سین دوسرا

دیوان عام

(سب درباری جمع ہیں)

- وکیل ۱: کیا جہان ہے۔
 وکیل ۲: کیا انسان ہے۔
 وکیل ۳: واللہ اس دردناک واقعے نے تو ضرور پتھروں کو بھی رلایا ہوگا۔
 وکیل ۴: یقین کیجیے۔ اس ملعون کام کے بعد خود قاتل کی آنکھ سے بھی رحم کا آنسو نکل آیا ہوگا۔
- وکیل ۱: دنیا میں اکثر آدمی کو دولت و سلطنت یا یوں کہیے کہ عیش و آرام کی ہوس ہے لیکن عمر کی اوسط نکالیے تو زیادہ سے زیادہ پچاس برس ہے۔
 وکیل ۲: جس میں سے راتوں کو منہا کیجیے تو پچیس ہی سال ہاتھ آتے ہیں۔
 وکیل ۳: اور اس پچیس سے دس برس کھیل کود، پانچ برس پڑھنے لکھنے اور تین چار برس دکھ بیماری میں نکل جاتے ہیں۔ باقی رہے پانچ یا چھ سال۔ ان چند دنوں کے لیے جو لوگ خدا کو چھوڑ کر حرص و ہوس کی پرستش میں مصروف ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں کہ وہ جانوروں سے بھی زیادہ بے وقوف ہیں۔

(سب کا مل کر گانا)

اے غافل کس جہاں پر ہے ہر دم پھول

شاہ ذی شاں، چن چن ہر آن۔ مارے
سب و زیر، غریب و فقیر کس جہان کا
سدا بدھ بسرائے۔ کیوں کر آرام پائے
آرام کیوں کر
نس دن، پل چمن ابے آسمان۔ نادان
اے غافل.....

دکیل: آہ اگر سحر اس زندگی کی فلاسفی سے خبردار ہوتا تو اپنے باپ کا خون
بہانے کے لیے کبھی نہ تیار ہوتا۔

(اقبال کا اندر سے آنا)

اقبال: وہ کبھی نہیں ہوا۔
نادر: اس کا کیا ثبوت ہے۔
اقبال: اس کا معصوم چہرہ جس سے نیکی اور رحم دلی ٹپکتی ہے۔ اس کا چال
چلن۔ اس کی صاف زندگی جو آئینہ کی طرح چمکتی ہے۔
دکیل: اچھی شہزادی۔
اقبال: اچھے آدمی۔ اچھے صاحب، اچھے جناب۔ میں آپ سب صاحبوں سے
پوچھتی ہوں اور قسم دے کر پوچھتی ہوں کہ تمہارے شہزادے نے اس
سے قبل بھی کسی آدمی کو قتل کرایا ہے؟
سب: نہیں۔
اقبال: کسی کو کوڑوں سے پٹوایا ہے؟
سب: نہیں۔
اقبال: کسی پر بے وجہ غصہ دکھایا ہے۔
سب: کبھی نہیں۔
اقبال: بھلا غور تو کیجیے۔ جس فرشتے نے آج تک کسی پر بے وجہ غصہ بھی

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

نہیں کیا۔ تو کیا یہ ممکن ہے کہ وہ ایک دم رحم و نیکی سے ایسا بیزار ہو جائے کہ خود اپنے باپ کا خون کرنے کے لیے تیار ہو جائے۔
 نادرا: جب حرص کا اندھیرا چھاتا ہے تو جو انسان کبھی نہیں ڈمگایا وہ بھی ٹھوکر کھا جاتا ہے۔

اقبال: مگر جب حرص کا اندھیرا چھا جاتا ہے تو ایمان کا چراغ بھی ساتھ ہی اپنی روشنی پھیلاتا ہے۔

نادرا: یہ میں نہیں مانتا۔ جس کو تخت و سلطنت کی ہوس نے گھیرا ہے۔ اس کے لیے ایمان کا چراغ، آفتاب بن کے چمکے تو بھی اندھیرا ہے۔

اقبال: یہ محض گمان ہیں۔ دنیا میں برے اور اچھے دونوں قسم کے انسان ہیں۔ جس طرح صدہا ایسے لالچی لوگ ہیں جو موقع پا کر دوسرے کا حق دبانے میں چوکتے نہیں ہیں۔ اسی طرح ہزاروں ایسے ایمان دار بندے ہیں جو فاقوں سے مرجائیں مگر حرام کے مال پر تھوکتے نہیں ہیں۔

نادرا: اقبال خاموش ہو۔

اقبال: میں سچ کہتی ہوں۔

نادرا: مت کہہ۔

اقبال: تو کیا آپ باپ ہو کر مجھے یہ سکھاتے ہیں کہ میں جھوٹ بولوں۔

نادرا: میں چاہتا ہوں کہ تو کچھ نہ بولے۔

اقبال: تو اپنا خنجر مجھے دے دیجیے کہ میں یہ زبان کاٹ کر پھینک دوں۔

نادرا: یہ بھی حماقت اور بھول ہے۔

اقبال: نہیں یا تو یہ مایہ کہ یہ زبان خدا نے بولنے کے لیے دی ہے۔ اگر

نہیں تو اس کا پاس رکھنا فضول ہے۔

نادرا: عجب بیہودہ دلیل ہے۔ تو کیوں بحث کرتی ہے۔ کیا تو سب کی وکیل

ہے؟

اقبال: میں اس کے جواب میں ہاں کہتی ہوں۔

نادرا: میں نہیں کہتا ہوں۔

صید ہوں

اقبال: ایسا کہنا خلاف ایمان ہے۔ سچ کی طرف سے لڑنا اور سچ بولنا، یہ خدا کا فرمان ہے۔

نادر: مجھے تعجب ہے کہ جو میرے سامنے ہوں نہیں کر سکتی تھی وہ بے دھڑک بکتی چلی جاتی ہے۔

اقبال: اس کا سبب یہ ہے کہ میں سچی ہوں اور سچائی میں وہ طاقت ہے جو گونگے کو بولنا سکھاتی ہے۔

نادر: بے وقوف۔ تو یا ہم اگر سنجر کی طرف سے زبان بھی ہلائیں گے تو لوگ ہم پر بے جا طرف داری کا الزام لگائیں گے۔

اقبال: تو آپ خوش ہوئیے۔ کیونکہ جو لوگ حق کی طرف داری کے لیے اس دنیا میں بدنام ہوں گے۔ وہی لوگ اس دنیا میں نیک نام ہوں گے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ اپنی زبان بند کر۔

اقبال: میں پھر کہتی ہوں کہ آپ اپنی زبان مجھے دے دیجیے تاکہ میں ان دوہری زبانوں سے ان جھوٹے الزاموں کو مٹاؤں۔

نادر: تو نہ مانے گی۔ یہاں سے نکل جا۔ چلی جا۔

اقبال: یہ آپ کو اختیار ہے۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ آپ مجھے یہاں سے نکال سکتے ہیں۔ مگر میری زبان سے سچ اور دل سے ایمان کا نکالنا دشوار ہے۔

وکیل: ایمان کی بات تو یہ ہے کہ وہ سلطنت کا طلب گار ہے۔

وکیل: فریبی ہے خون خوار ہے۔

وکیل: قاتل ہے اور قابلِ دار ہے۔

(قزل کا سنجر کو پایہ زنجیر لانا)

قزل: یہ لیجیے مجرم تیار ہے۔

نادر: اب آپ لوگوں کو فیصلے کا اختیار ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

دکیل: ہم سب کا یہ فیصلہ ہے کہ.....

اقبال: ٹھہرو۔ فیصلہ کرنے سے پہلے یہ سوچ لو کہ ایک اور حاکم بالا ہے جس کے سامنے ایک دن تمہارا بھی فیصلہ ہونے والا ہے۔

دکیل: ہم اسی حاکم کے انصاف اور قانون کی قسم کھا کر ٹھیک فیصلہ کرنا چاہتے ہیں۔

سنجر: قسم نہ کھاؤ۔ جو لوگ جھوٹے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میری بات کا کوئی یقین نہ کرے گا وہی یقین دلانے کے لیے قسم کھاتے ہیں۔ سچے قول آپ سے آپ دل پر اعتبار جماتے ہیں۔ اگر سچے ہو تو بولو۔ کہو۔ بتاؤ۔ کس نے گواہی دی کہ یہ لعنتی کام مجھ سے عمل میں آیا ہے۔ کیا ثبوت ہے کہ میں نے اپنے باپ کا خون بہایا ہے۔ کون ہے جس نے میرے چہرے پر خوف، ہاتھوں میں چھری یا لباس میں خون کا داغ پایا ہے۔

قزل: تم اس لیے صاف ہو کہ اپنے مددگاروں کے ہاتھ سے شاہ کو قتل کرایا ہے۔

اقبال: جھوٹ ہے۔

قزل: سچ ہے۔

سنجر: تو بکتا ہے۔ ہر ایک کام کسی فائدے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ کیا تو اس قتل سے میرا کوئی فائدہ ثابت کر سکتا ہے۔

قزل: بہت بڑا فائدہ۔

سنجر: کیا۔

قزل: تخت و تاج لینے کا ارادہ۔

سنجر: تخت و تاج تو میرے لیے پہلے ہی سے تیار تھا۔ کیونکہ باپ کے بعد میں ہی حق دار تھا۔

قزل: قسمت دے گی تو ملے گا۔ اس امید میں لالچی آدمی دل پر جبر نہیں کر سکتا ہے۔ ایک بھوکے کے سامنے پلاؤ کی رکابی رکھ کر کہو کہ اسے

صيد ہوس

تھوڑے دنوں کے بعد کھانا۔ تو وہ کبھی صبر نہیں کر سکتا۔

سنجر: (موجود لوگوں سے) کیا تم میں سے ایک آدمی بھی انصاف سے کہتا ہے کہ یہ دلیل مضبوط ہے۔

وکیل ۳: ہاں ہم سب کہتے ہیں کہ یہ دلیل تمہارے قاتل ہونے کے لیے کافی ثبوت ہے۔

(ملکہ مہر کا جنون کی حالت میں آنا۔ قاتل کا نادر کے اشارے سے سنجر کو اپنی پشت کے پیچھے پھپھا دینا۔ اور نادر کا اس کے سامنے آنا۔ اختر، قیصر وغیرہ کا سیاہ لباس میں آنا اور قاتل کو مانگنا)

مہر: قاتل۔ قاتل۔ میرے شوہر کا خون بہانے والا قاتل۔ میرے بچوں کو یتیم بنانے والا قاتل۔ لاؤ۔ دکھاؤ۔ بتاؤ۔ اے انتقام بیدار ہو جا۔ اے قبر کھل جا۔ اے جہنم ملعون کو نکلنے کے پتے تیار ہو جا۔

قیصر: اوہ امی جان غصہ ہو رہی ہیں۔

اختر: چچا جان۔ کیا آپ اباجان کے قاتل کو کوئی سزا نہیں دیں گے؟

مہر: سنتے ہو کہ نہیں۔ یا میں بجلی اور گرج کو اپنی آواز دے دوں گے۔ بلالوں۔ کہاں ہے خونی۔ کہاں ہے قاتل۔ میں بدلہ لینے کے لیے بھوکی ہو رہی ہوں۔ اوؤ، وہ میں اپنے دانتوں سے اس کی بوٹیاں نوج ڈالوں۔

نادر: کیا آپ اس کو معاف نہیں کر سکتی ہیں۔

مہر: اس کا جرم ناقابل معافی ہے۔ اگر اس کی ایک ہزار جانیں ہوں، اور ہر جان سے ہزار بدلہ لیا جائے تو بھی نہ کافی ہے۔ تم کیوں سمجھاتے ہو۔ تم کیوں اسے بچاتے ہو۔ تم بھی اس کے طرفدار نظر آتے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ مجھے دکھاؤ۔ ورنہ میں جہنمی.....

(نادر کا سنجر کا سامنے لانا)

نادر: یہ ہے خونی۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

مہر: کون؟ سنجر!!

قیصر: بھائی۔

انتر: بھائی۔

مہر: تو.....تو.....

(مہر عالم بے ہوش ہو کر گرتی ہے۔ انتر سنبھالتی ہے اور لے جاتی ہے۔
سنجر کو پائی لے جاتے ہیں۔ سب کا جانا)

باب پہلا — سین تیسرا

نرگس کا مکان

(نرگس کا اندر سے گاتے ہوئے آتا)

کیا قاتل نے دل پر نگاہوں کا وار

موری ہاے جان جائے

پیا پیارے نے پریم کی ماری کٹاری

کان میں بالی۔ گالوں پہ لالی۔ سو ہے سر پر دوپٹہ گلزار

مورے جو بن پہ لاکھوں ہے چھائی بہار

کون دیکھے پیا بن سنگار

چھیلا آؤ۔ من لہاؤ۔ جاؤں میں نثار۔ کیا قاتل نے

زہر، آگ سمندر، دکھ، بیماری، یہ سب آدمی کے دشمن ہیں۔ مگر جس

دشمن کا کوئی علاج نہیں وہ عشق ہے۔ موا عشق اگر تلوار ہو تو انسان

اس کا وار روکنے کے لیے ڈھال بنا لے۔ درد ہو تو دوا کھالے۔ آگ

ہو تو پانی سے بجھائے۔ پلگ ہو تو اس شہر سے بھاگ جائے۔ مگر یہ

تو کچھ بھی نہیں۔ پھر اس کا کیا علاج کیا جائے۔ بس یہ ہو سکتا ہے کہ

دل ہی دل میں موسا کرو اور اس گھوڑے کے نام کو رو رو کر کوسا

کرو۔ ۔

جان دی کتنوں نے اس موذی کے بس میں پڑ کے

یا خدا ناس ہو یہ عشق موا سڑ سڑ کے

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

(شمشاد کا آنا)

شمشاد: یا اللہ۔ بیچارے عشق کے ساتھ یہ ناراضی۔
زرگس: پھر آپ کون؟ مفتی یا قاضی۔
شمشاد: جی کوئی نہیں۔
زرگس: پھر آپ کو کیوں ناگوار ہے۔ ہاں سمجھی۔ شاید عشق آپ کا کوئی رشتہ دار ہے۔
شمشاد: پیاری زرگس۔ عشق محبت کے بازار کا دلال ہے۔ اگر تمہارے کوٹنے سے مرجائے گا تو دل کے ہاتھوں حسن کا سودا کون بکوائے گا؟

(بیگم کا اندر سے کریم کو پکارنا)

بیگم: کریم ارے او رحیم۔
شمشاد: یہ کون؟
زرگس: پیارے شمشاد چل دو۔ شاید اماں جان یہاں آتی ہیں۔
شمشاد: پیاری۔ کیا اس بوڑھے کھوسٹ کے ساتھ شادی کرنے کو ابھی تک سمجھاتی ہیں۔
زرگس: اجی یہ تو ان کا روز کا رونا ہے۔ مگر بیاہ تو.....
شمشاد: مجھ ہی سے ہونا ہے۔

(زرگس اور شمشاد کا مل کر گانا)

زرگس: تری چتون نے گھایل کیا دل ہمارا۔
شمشاد: ہوا جگر پارہ پارہ۔
زرگس: اوں ہونہ۔

شمشاد: ابا بابا۔
 زگس: ارے واہ واہ تری چتون۔
 شمشاد: جھوٹا ہے شکوہ تمہارا۔
 زگس: باتوں میں غضب کی ہے کھٹک۔
 مت مجھے شرماد۔
 شمشاد: یہ چنگ مک۔
 زگس: اپنی تو فرماؤ۔
 شمشاد: زلفوں کی مک۔ دل کو لے گئی جھٹک۔
 زگس: بس جاؤ۔
 شمشاد: ہم سر کو پک کر۔ رہ گئے انک کر۔
 زگس: دھمکاؤ۔
 شمشاد: در ثار۔ گھر ثار۔ سر ثار تجھ پر دل دار۔ تیری چتون.....

(گاتے گاتے دونوں کا اندر جانا۔ بیگم کا مع رحیم و کریم باہر آنا)

بیگم: کریم اگر دو دن کے بعد تم نے نوکری چھوڑ دی۔
 کریم: کبھی نہیں۔ آپ زندہ رہیے۔ میں تو اب مر کے بھی یہاں سے نہ جاؤں گا۔
 رحیم: حضور میری جو رو کو دو مہینے بعد لڑکا ہونے والا ہے۔ اگر وہ نالائق جی گیا تو اسے بھی آپ ہی کے پاس نوکر رکھوا دوں گا۔
 بیگم: ضرور رکھانا۔ اچھا یہ تو کہو کہ نوکر کو مالک کے ساتھ کس طرح چاہیے پیش آنا۔
 کریم: پہلے تو لازم ہے آداب بجا لانا۔ پھر جس طرح گدھا دھوبی کے آگے کھڑا رہتا ہے اسی طرح سر جھکا کر کھڑے ہو جانا۔ اگر مالک کچھ کہے تو سمجھ میں آئے یا نہ آئے مگر ہاں میں ہاں ملانا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

رجیم: (سائڈ میں) اگر چار آنے کا سودا منگائے تو تین آنا بیچ میں کھا جانا۔

بیگم: اگر مالک ایک کام کہے تو۔

کریم: دو کر کے آنا۔

رجیم: اجی دو کیا بلکہ چار۔

بیگم: مثلاً۔

کریم: مثلاً آپ کو آیا بخار۔

بیگم: خدا نہ کرے نابکار۔

کریم: سینے تو حضور والا۔ بخار آیا تو آپ ضرور کہیں گی کہ جا حکیم کو بلا لا۔

بیگم: بیشک۔

کریم: تو میں چار کام کر آؤں گا۔ یعنی حکیم، درزی، گورکن، اور محلے والے

سب کو بلا لاؤں گا۔

بیگم: کیوں۔ یہ سب کس لیے آئیں گے۔

کریم: حضور۔ حکیم صاحب تو آپ کا علاج فرمائیں گے۔ خدا نہ خواہ۔ اگر

آپ مر گئیں تو درزی سے کفن سلوائیں گے۔ گورکن کو قبر کھودنے کے

لیے دوڑائیں گے اور محلے والوں سے جنازہ اٹھوائیں گے۔

بیگم: ہت تمھارا مردہ نکلے۔ نکلو یہاں سے۔ مجھے ایسے بے وقوف نوکروں کی

ضرورت نہیں ہے۔

رجیم: آپ کو ضرورت نہ سہی۔ مگر ہمیں تو نوکری کی ضرورت ہے۔

بیگم: تو کوئی اور گھر دیکھو۔ آج میرا شوہر سسر سے واپس آئے گا۔ اگر تم

ایسے احمقوں کو نوکر رکھا تو مجھ ہی کو احمق بنائے گا۔

کریم: حضور میں بہت لائق آدمی ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی ان کا دل خوش ہو

جائے گا۔

بیگم: یہ موا بھولا ہے کہ بے وقوف۔ اچھا کام کرو۔ لیکن ہمیشہ کی نوکری

میرے شوہر کے آنے پر موقوف ہے۔

کریم: بہت خوب۔

رحیم: بہت خوب۔
 کریم: خدا حضور کو عقل مند بنا دے۔
 رحیم: اور وہ بھی میرے جیسا لنگڑا ہو۔
 بیگم: پھر بے تکی بات۔ تو بڑا آلو ہے۔
 رحیم: حضور بڑا آلو تو میرا باپ تھا۔ میں چھوٹا آلو ہوں چھوٹا۔
 بیگم: بکو مت۔ جاؤ۔ زگس۔ اری زگس۔ ارے سنی نہیں۔ زگس۔

(زگس کا آتا)

زگس: جی آئی۔ آپ نے یاد فرمایا۔
 بیگم: ہاں۔ میں نے بلایا۔
 زگس: ارشاد۔
 بیگم: بیٹی۔ مجھے تیری ایک سیبلی سے معلوم ہوا کہ تو اس شادی سے رضامند نہیں ہے۔ کیا بوبک تجھے پسند نہیں ہے۔
 زگس: بے شک اماں جان۔ ایک بوڑھے کے ساتھ شادی کرنے سے میرا دل ضرور بیزار ہے۔
 کریم: بیگم صاحب۔ بیگم صاحب۔ آپ کے شوہر تشریف لائے ہیں۔

(بوبک کا آتا)

بیگم: ارے مومے یہ تو میرا ہونے والا داماد ہے۔
 بوبک: بیٹی زگس۔ ارررر۔ پیاری زگس تو تو دیوانی ہے۔ جوان تو اسی وقت تک پیار کرتے ہیں جب تک عورت کی جوانی ہے۔
 بیگم: اور بوڑھا شوہر تو عمر بھر ناز اٹھاتا ہے۔
 بوبک: اچھے اچھے کھانے کھلاتا ہے۔ عمدہ سے عمدہ کپڑے پہناتا ہے۔ منہ دھلاتا

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

ہے۔ پنگھا ہلاتا ہے۔

بیگم: یہاں تک کہ گالی اور جوتی تک کھاتا ہے۔ پھر بھی صدقے قربان ہوا جاتا ہے۔

زرگس: اماں جان۔ کاٹنا لاکھ اچھا ہو مگر پھول کے پہلو میں برا ہی نظر آتا ہے۔

بوہک: بیگم صاحبہ۔ یہ بندہ تو ساری عمر یکساں نبھائے گا۔ بوڑھا ہوا تو کیا ہوا۔

بیگم: تجھے تو بیٹی کی طرح چاہے گا۔

زرگس: میں تو اب بھی ان کو اپنا باپ سمجھتی ہوں۔ اماں جان ۔
یہ اچھا ہے کہ ہو خنجر کشاری تیر پہلو میں
پر عورت یہ نہ چاہے گی کہ بیٹھے پیر پہلو میں

(زرگس کا چلے جانا)

بیگم: اچھا جناب۔ آپ تشریف لے جائیے میں اس کو سمجھاؤں گی۔

بوہک: مگر اب کی جمعرات تک نکاح ضرور ہو جائے۔

بیگم: ہاں۔ ضرور ہو جائے گا۔

بوہک: اگر اس سے نکاح نہ ہوا۔ تو پھر آپ ہی سے نکاح پڑھاؤں گا۔

(بوہک کا جانا)

بیگم: (خود کلامی) ارے یہ میری بیٹی ہے کہ ماں۔ کیا دلیری سے تکرار کرتی

ہے۔ مجھے شک ہوتا ہے کہ یہ کسی اور پر عاشق ہے۔ جب ہی تو اس بوڑھے کے ساتھ شادی سے انکار کرتی ہے۔

(شمشاد کا آنا)

شمشاد: واہ رے حماقت۔ گھبراہٹ میں ٹوپی چھوڑ کر چلتا بنا۔ ٹوپی کہاں گئی۔ یہ رکھی ہے۔ آہ ہا ہا۔ تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو میری جان۔

(بیگم سے لپٹ کر بوسہ لیتا ہے)

بیگم: ارے کون ہے رے او شیطان۔
شمشاد: اجی میں ہوں۔ تمہارا عاشق زار..... یا پروردگار۔
بیگم: ہیں تو کون ہے نابکار۔
شمشاد: یا خدائے تعالیٰ۔
بیگم: لپا۔ چور۔ رذالہ۔ ارے کریم۔ رحیم۔ چور۔ چور۔
شمشاد: اجی شور تو نہ مچاؤ۔
بیگم: چور۔ چور۔ باندھو۔ پکڑو۔
شمشاد: (خود سے) بچا شمشاد۔ بھاگو۔ ورنہ اب قسمت سولی پر ٹانگے گی۔ وہ جوتے پڑیں گے کہ کھوپڑی بھیک مانگے گا۔

(شمشاد کا بھاگ جانا اور کریم و رحیم کا آنا)

کریم: کہاں ہے؟
رحیم: کدھر ہے؟
بیگم: ارے یہیں کہیں پھینچا ہوگا۔
کریم: حضور کیا سچ مچ آپ کو بھوت کی طرح چٹ گیا۔
بیگم: نرگس کے باپ کی قسم۔ میں یہاں کھڑی تھی۔ موا آتے کے ساتھ ہی مجھے لپٹ گیا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

کریم: مگر بیگم صاحبہ۔ کہیں اس نے آپ کا بوسہ دوسہ تو نہیں لیا۔
بیگم: موا ڈھونڈتا ہے یا باتیں کرتا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو ڈرتا ہے۔
کریم: اجی مجھ سا مسنڈا اسنڈا۔ جس کی بہادری کا گڑا ہوا ہے جھنڈا۔ اجی
ابھی لاتا ہوں ڈنڈا۔ مار مار کے کیے دیتا ہوں ٹھنڈا۔ مگر ہاں آج
ضرور کھلائیے گا گرما گرم روٹی اور انڈا۔
بیگم: چل جلدی۔ ورنہ نکل جائے گا وہ مسنڈا۔

(شمشاد کا پھر آنا)

شمشاد: (خود کلامی) لاجول ولا۔ ایک طرف کتواں دوسری طرف کھائی۔ نرگس کی
ماں کے خوف سے بھاگا تو دروازے پر اس کے باپ کی شکل نظر
آئی۔ اب کیا کروں۔ اس پٹی کے پیچھے چھپ جاؤں۔

(شمشاد کا چھپ جانا۔ سرخاب کا آنا)

سرخاب: (خود کلامی) پھانسی۔ سب کو پھانسی۔ ایک دم پھانسی۔ گاڑی والوں کا ظلم
کسی کو سوجھتا نہیں۔ راستے میں مسافروں کو لوٹتے ہیں اور کوئی پوچھتا
نہیں۔ ایک تو مریل گھوڑا پھر اسے ٹوٹی ہوئی گاڑی میں جوڑا۔ راستہ
ایسا جس میں کہیں کیچڑ کہیں اینٹ کا روڑا۔ مارے ہچکولوں کے بدن
ہو گیا پھوڑا۔ پیٹ میں اٹھنے لگا مروڑا۔ اتنا ظلم توڑا۔ اس پر بھی کم
بخت نے ایک روپیہ کرایہ اور چار آنے انعام لے کر چھوڑا۔

کریم: (سرخاب کو دیکھ کر) ہاں یہی خبیث ہے۔
سرخاب: بیگم..... شکر ہے کہ اپنی جان بچا کر آیا۔ نرگس..... اس سفر میں
جہاں گیا۔ کچھ نہ کچھ تکلیف اٹھایا۔ سلاو..... ہیں۔ اتنی آوازیں دیں
مگر پھر بھی بیوی۔ بیٹی۔ نوکر کوئی نہ آیا۔

- کریم: کیوں بے مردود۔ تو ابھی تک یہیں موجود ہے۔
- سرخاب: ہیں۔ یہ کون حرام زادہ ہے۔
- کریم: میں کون ہوں۔ تیرا دادا۔
- سرخاب: آدمی ہے یا آلو کا بچہ۔
- کریم: ابے اب تو میں تجھے کھا جاؤں گا کچا۔
- سرخاب: کیوں۔ تو کوئی رستم ہے یا سکندر۔
- کریم: ابے جغادری بندر۔ بنت چقندر۔ ولد مچندر۔ تو کس حق سے آیا میرے گھر کے اندر۔
- سرخاب: کیوں نہ آؤں۔ یہ تو میرا گھر ہے۔
- کریم: ہاں اور گھر کی بیگم صاحب آپ کی بیوی ہیں۔
- سرخاب: بے شک۔
- کریم: تب ہی آتے کے ساتھ ہی گلے سے لگا لیا۔
- سرخاب: ہاے ہاے۔ کیا کسی نے میری بیوی کو گلے سے لگایا تھا۔
- کریم: کیوں بھتیجے۔ چچا کو بھی بنا۔ اچھا بیٹا تم نے حلوا تو بہت کھایا ہوگا۔
- ذرا یہ ملیدہ بھی کھانا۔
- سرخاب: ابے جوتا کیوں تانتا ہے۔ تو مجھے جانتا ہے۔
- کریم: خوب جانتا ہوں۔
- سرخاب: کیا؟
- کریم: کہ تو بڑا ہی رذالہ ہے۔ شیطان کا سالا ہے۔ نان چاپ والا ہے۔
- ماں بھوری اور باپ کالا ہے۔ اس لیے تیری کھوپڑی سہلانے کو لونا چماری کے دقت کا جوتا نکالا ہے۔
- سرخاب: ابے الو۔ ابے گدھے۔ ابے ذرا غصہ تو کر دھیمہ۔
- کریم: ٹھہر تو آج برابر کردوں گا قیمہ۔
- سرخاب: ابے سن تو حماقت کے لٹو۔
- کریم: ناچو بیٹا بجر بنو۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

سرخاب: سرخاب بڑھا سواری کا تھو۔ (جانا)

(شمشاد کا باہر نکلنا)

شمشاد: ہا ہا ہا ہا ہا۔ بھئی خوب۔ طویلے کی بلا بندر کے سر آئی۔ قصور میرا اور
مار دھوکے میں اس غریب نے کھائی۔ لیکن اب میں کیا کروں چارا۔ نہ
رہنے کا موقع نہ بھاگنے کا یارا۔

(زگس کا آنا)

زگس: ہیں۔ تم ابھی یہیں ہو دل آرا۔
شمشاد: زگس غضب ہوا۔ حماقت نے آفت میں پھنسایا۔ تمہارے گھر والوں نے
مجھے دیکھ پایا۔
زگس: کیا کہتے ہو۔
شمشاد: سچ کہتا ہوں۔ وہ پالیں گے تو جان ہی سے مار ڈالیں گے۔
زگس: تو میں کیا کروں۔ اچھا آؤ۔ پچھلے دروازے سے نکل جاؤ۔

(دونوں کا جانا اور کریم کا آنا)

کریم: (خود سے) پاجی۔ شریر۔ لپا۔ قسم باپ کی۔ وہ تان کے لگایا گھونسہ کہ
ہڈی پیلی ہوگئی بھوسہ۔

(بیگم کا آنا)

بیگم: کیوں کریم۔ موے کی مرمت کی یا چھوڑ دیا۔

صيد ہوں

کریم: اجی حضور۔ مارے جوتوں کے خبیث کا سر توڑ دیا۔
بیگم: شاباش۔ اچھا میں تجھے دو آنے انعام دیتی ہوں۔ بازار جانا تو اس کی
برنی خرید کر کھانا۔

(دونوں کا جانا اور سرخاب کا آنا)

سرخاب: (خود سے) یہ تو وہی مثل ہوئی کہ بلی نے چوہے سے ناک کٹائی۔ اپنا
گھر اور حکومت پرائی۔ کم بخت۔ پاجی۔ رذالہ۔ مرجائے اس کی خالہ۔
نکلی خبیث کا دیوالہ۔ دیکھا نہ بھالا۔ جوتا نکالا۔ اور مار مار کر میرا
کچومر کر ڈالا۔ تو پھر اب کیا کروں۔ ٹھوکوں خم۔ نکالوں چھری۔ کنار۔
بلم سلم۔ ہو جاؤں پانچوں ہتھیاروں سے مسلم۔ گھس جاؤں گھر میں ایک
دم۔ کردوں سب کو توپ دم۔ مگر کہیں پھر نہ پڑنے لگے دھما دھم۔ بس
تو یہیں جاتا ہوں جم۔ یہیں کھڑا رہوں گا۔ یہیں اڑا رہوں گا۔ یہیں
پڑا رہوں گا۔ یہیں بیٹھوں گا۔ یہیں لیوں گا۔ وہ یہیں آئے گا۔ اسے
یہیں چپٹیوں گا۔

(سرخاب کا کپڑا اوڑھ کر لیٹ جانا۔ شمشاد اور نرگس کا آنا)

شمشاد: بدبختی۔ پچھلے دروازے پر تو تالا پڑا ہے۔

(سرخاب کا اٹھنا)

نرگس: ارے غضب یہ تو میرا باپ کھڑا ہے۔
سرخاب: کیوں بے تو کون ہے نابکار۔
(نرگس کا بھاگ جانا۔ سرخاب کا شمشاد کو گردن سے پکڑ لینا)

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

شمشاد: ج ج ج جناب۔

سرخاب: جلدی بول خانہ خراب۔

شمشاد: اجی حضرت ابھی ابھی کوئی آپ کی عزت اتار رہا تھا۔ دھڑا دھڑا جوتے مار رہا تھا۔

سرخاب: ارے آہستہ بول بھلے آدمی بیٹھے ہیں۔

شمشاد: میں نے سن پایا تو آپ کو بچانے آیا۔

سرخاب: ابے بہانہ کرتا ہے کہ میرے پنچے سے چھوٹ جائے۔

شمشاد: واللہ جھوٹ کہتا ہوں تو میرے سامنے کی آنکھ پھوٹ جائے۔

سرخاب: یار اس لیے آیا تھا تو بڑی مہربانی۔ زندہ رہے تیری نانی۔ کیا تو جانتا ہے پہلوانی۔

شمشاد: بہت اچھی۔

سرخاب: بس تو پھر کیا خوف کھانا۔ میں اس سے لپٹ پڑوں گا اور تو دھڑا دھڑا جوتے اڑانا۔

شمشاد: مگر اس کام کا کیا انعام دیجیے گا۔

سرخاب: جو بول۔

شمشاد: بس اپنی لڑکی سے میرا نکاح پڑھا دیجیے گا۔

سرخاب: چپ بے۔ تو تو کہے گا کہ اپنی بیوی کو بھی دے ڈالو۔

شمشاد: اجی گولی ماریے۔ اسی نے تو آپ کو اس قدر جوتوں سے پٹوایا ہے۔

سرخاب: ہاں۔ بس تو پھر آج۔ اس کی ناک کا بھی صفایا ہے..... اچھا تو اس

چینی کے اندر چھپ جا۔ میں اس کے پیچھے چھپتا ہوں۔ جب وہ آئے

فوراً نکل کر دھڑا دھڑا جوتے اڑانا۔

(دونوں کا چھپ جانا اور کریم کا آنا)

کریم: بھئی واہ۔ دس بیس جوتے لگائے تو دو آنے انعام پائے۔ اگر اس کے

صید ہوں

ہاتھ پاؤں توڑ کے لنگڑا لولا بناتا تو شاید پورا روپیہ انعام میں پاتا۔ بھیج
بھیج۔ پھر اسی کھوسٹ کو بھیج میرے داتا۔ مفلسی نے گھیرا ہے۔ تیرا
آسرا ہے۔

(ملائی کھاتا آگے چلتا ہے اور سرخاب سے ٹھوکر کھاتا ہے)

سرخاب: بیٹا آنکھ کھولو۔ اب سویرا ہے۔
کریم: ارے یہ تو وہی مردود ہے۔
سرخاب: چل شریفوں کی طرح جوتے کھالے۔ ورنہ زبردستی کا بھی مصالحہ موجود
ہے۔

کریم: ابے مسالے کے سالے۔ اب تو میں تجھے چٹنی بناؤں گا۔
شمشاد: اب میں یہاں سے چل دوں۔ ورنہ بچ میں میں کچور ہو جاؤں گا۔
سرخاب: ہاں۔ یہ بل بوتہ۔ استاد۔ چلو۔ نکلو۔ لگے جوتا۔
کریم: خبیث کے بچے کیا اپنے باپ کو پکارتا ہے۔
سرخاب: نکل یار نکل..... ارے جلدی کر..... یہ مجھے مارے ڈالتا ہے۔
کریم: ارے چپ سودائی۔
سرخاب: ارے نکل بھائی (چٹنی کھول کر) یا پیر عجائب۔ چٹنی موجود اور وہ خبیث
عجائب۔

کریم: بیٹا دنیا سے ہاتھ اٹھاؤ۔ اب اس لکڑی کی قبر میں دفن ہو جاؤ۔
سرخاب: ارے زگس۔ اری بیگم۔ ارے کوئی آؤ۔ مجھے بچاؤ۔

(سرخاب کو چٹنی میں بند کر کے اس کے اوپر لیٹ جاتا)

کریم: اجی بیگم صاحب۔ بیگم صاحب۔ آئیے آئیے اس ولایتی چوہے کو میں
نے پھنسا لیا ہے۔ انعام لائیے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری- جلد دوم

(بیگم اور رحیم کا آٹا)

بیگم: ارے کریم یہ پھر کیسا غل غپاڑا۔
رحیم: اس صندوق میں کون ہے؟
کریم: وہ لپچا لنگاڑا۔
بیگم: وہی موا۔ جس نے ابھی مجھ پر ہاتھ ڈالا تھا اور تو نے اسے جوتے مار کر نکالا تھا۔
کریم: جی جی۔ جی جی۔
رحیم: اے تو پانچ سات جوتا مار کے پھر نکال دے۔
بیگم: نہیں اب پوری سزا دینا چاہیے۔ صندوق سمیٹ کھڑکی سے گٹر میں ڈال دینا چاہیے۔
کریم: چلو بیٹا رحیم۔
رحیم: اٹھا بیٹا کریم۔
بیگم: ہاں گرنا مت۔ شاباش سنبھال کے۔

(زگس کا آٹا)

زگس: اماں جان۔ یہ کیا شور ہے۔ کیا کوئی چور ہے۔
بیگم: بیٹی میں یہاں کھڑی تھی کہ ایک موا اٹھائی گئیرا آکر لپٹ گیا۔ کریم نے مار کر اسے بھگایا۔ مگر وہ کہاں جاتا ہے۔ پھر آکے ڈٹ گیا۔
زگس: کیا وہ بوڑھا تھا۔
بیگم: نہیں کوئی بیس بائیس برس کا جوان ہے اور سرخ لباس، چھریا بدن اور پیشانی پر کسی چیز کا نشان ہے۔
زگس: (سانڈ میں) ہیں۔ یہ تو میرے شمشاد کا بیان ہے۔
بیگم: اب کے کریم اس کی پوری شرارت نکالنے گیا ہے۔

زگس: یعنی؟
بیگم: صندوق میں بند کر کے کھڑکی کے راستے گٹر میں ڈالنے گیا ہے۔

(بیگم کا جانا)

زگس: ہائے ہائے۔ اماں نے تو غضب ڈھایا۔ اب کیا کروں خدایا۔ اب اسے کیسے بچاؤں۔ کس کو دوڑاؤں۔ کوئی نہیں۔ میں خود جاؤں۔ کریم.....

(کریم کا آنا)

کریم: سرکار۔
زگس: کیا ہوا۔
کریم: فی النار۔
زگس: کون؟
کریم: وہ لکڑی کا صندوق اور اس میں کا آدمی۔ جسے مار دینا چاہیے صندوق۔
زگس: کیا گیا دنیا سے بے چارا؟
کریم: اجی وہ تو اسی وقت جان سے سدھارا۔
زگس: کیا مر گیا۔ ہائے مجھے برباد کر گیا۔

(زگس کا بیہوش ہو کر گرنا اور کریم کا سنبھالنا)

کریم: اجی بیگم صاحب۔ یہ کیا دہلی۔ کوئی آگیا تو آپ کو ہنسے گا اور بندہ جیل میں پھنسے گا۔ ہٹو، نہیں سنتی۔ (ہاتھ چومتا ہے اور بدن ٹٹولتا ہے) ہاے ہاے۔ کیا نرم نرم بدن پایا ہے۔ گویا خدا نے مکھن کا بتایا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

(شمشاد کا آنا اور دیکھ کر حیران ہونا کہ نرگس
کریم کے ہاتھوں پر بیہوش پڑی ہوئی ہے)

شمشاد: او خدا۔ یہ کیا۔ نرگس اپنے ذلیل نوکر کے ساتھ مذاق کرتی ہے۔
کریم: ارے صاحب آپ کون ہیں؟ دیکھیے گواہ رہے گا یہ عورت زبردستی
میرے گلے پڑتی ہے۔
شمشاد: کیا تجھے چاہتی ہے؟
کریم: اس کی اس حرکت سے تو یہی بات سمجھ میں آتی ہے۔
شمشاد: افسوس۔ یہ بے حیائی۔ یہ کج ادائی۔ بس اب میں یہ قصہ ہی پاک کرتا
ہوں۔ ان دونوں کو ہلاک کرتا ہوں۔

(شمشاد کا چھری نکال کر تیز کرنا اور کریم کا ڈرنا)

کریم: او میری خالہ۔ اس نے تو کابلی چھرا نکالا۔ ارے دوڑو دوڑو بیگم صاحبہ
دوڑو۔ میرا کام تمام ہوا۔

(بیگم کا آنا)

بیگم: اوہ غضب۔ یہ تو چھرا لے کر آیا اب۔
شمشاد: خبردار غل نہ مچانا۔
بیگم: خدایا بچانا.....

(بیگم کا بیہوش ہو کر شمشاد کے ہاتھوں پر گرنا)

کریم: او ادھر بھی یہی بیماری شروع ہوگئی۔

صید ہوں

شمشاد: اجی اٹھو۔ یہ کیا بد ذاتی ہے۔ مجھ سے دگلی کرتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی ہے۔

کریم: اماں کا ہے کی شرم۔ لوٹا ایک بوسہ گرما گرم۔

(سرخاب کا آنا)

سرخاب: آن جائے۔ بان جائے۔ شان جائے۔ مگر اب کی مرتبہ اسے اتنا ماروں گا کہ خبیث مان جائے۔ یا اللہ یہ کیا۔ ایک بدمعاش میری لڑکی کو ہاتھ پر سلائے ہے۔ دوسرا پاجی میری بیوی کو سینے سے لگائے ہے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ ان دونوں کے ہاتھ رکے ہوئے ہیں۔ اب دھڑا دھڑا جوتے لگاؤں۔

(دونوں کو جوتے سے مارتا ہے)

کریم: بیگم اٹھو۔

شمشاد: بانو سنبھالو۔

کریم: میں تمہاری وجہ سے جوتے کھاتا ہوں۔

شمشاد: بانو اٹھو ورنہ میں زمین پر گراتا ہوں۔

(بیگم کا ہوش میں آنا)

سرخاب: کیوں حرام زادی۔ یہ کیسی کارروائی۔

بیگم: اوئے موئے تو بھوت ہے یا قصائی۔

شمشاد: کم بخت دل لے کر یہ بے وفائی۔

(زگس کا ہوش میں آنا)

زگس: (شمشاد سے) کیا ابھی تک زندہ ہو۔ (کریم سے) موے تو نے کیوں موت کی خبر سنائی۔

کریم: خبیث نے اتنے جوتے کھائے۔ پھر بھی شکل دکھائی۔

بیگم: ارے موے۔ کیا تو نے ان کا مار مار کر بھرکس نکالا۔

کریم: جی اور صندوق میں بند کر کے گٹر میں بھی اسی کو ڈالا۔

سرخاب: سستی ہو میری خالہ۔

بیگم: ارے موے۔ میں نے تو اس کی ہڈیاں توڑنے کا حکم دیا تھا۔

زگس: کیوں؟

بیگم: بیٹی۔ اسی نے تو مجھے اکیلا پا کر گلے سے لگا لیا تھا۔

سرخاب: کیوں بے گلے سے لگایا تھا۔

کریم: ارے۔۔۔۔۔ جب تو میں نے دھوکا کھایا تھا۔

شمشاد: جناب بات یہ ہے کہ زگس کے دھوکے میں میں نے گلے سے لگایا تھا۔

سرخاب: مگر تو میرے گھر میں کیوں آیا نابکار۔

بیگم: تو ہے کون؟

شمشاد: سچ کہہ دوں۔

سرخاب: ارے ایمان چھوڑ کر کہہ دے۔

شمشاد: زگس کا عاشق زار۔

سرخاب: ابے عاشق۔

بیگم: کیا بکتا ہے مو۔

سرخاب: ابے تو کس سے پوچھ کر عاشق ہوا۔

زگس: میں کہوں ابا جان۔

سرخاب: کریم۔ رحیم۔ مار۔ کیا دیکھتا ہے شیطان۔ (مارنا)

(سب کا گانا)

مارو۔ مارو رے۔ ارررر۔ مارو ارررر
مارو گھونسا۔ ہووے بھونسا
ٹکے دم اس کا
جارے۔ جارے۔ اررر
لارے ڈنڈا۔ یہ مشنڈا۔ ہووے ٹھنڈا
وقت ہے جوتا کاری کا
آ آ پچالے۔ مجھ کو کھلا نہ مار
چھوڑ دو پدر۔ میں پٹیاں پڑوں تمھار
چل ہٹ۔ نٹ کھٹ
جارے۔ جارے۔ جارے
لارے۔ لارے

(سب کا جانا)

باب پہلا — سین چوتھا

خواب گاہ

(نادر کا سوتے ہوئے نظر آتا، مہر کا خنجر لیے ہوئے آتا)

مہر عالم

دو جہاں سنسان، سب بے جان، آدھی رات ہے
 جوش میں دل، غیظ میں جاں اور غضب میں ہاتھ ہے
 اے چھری، اچھی چھری دے ساتھ گر تو ساتھ ہے
 میں بھی عورت ذات ہوں اور تو بھی عورت ذات ہے
 بے کسی کے وقت ہمدردی دکھانا چاہیے
 عورتوں کو عورتوں کے کام آنا چاہیے
 میں کیا کرتی ہوں۔ نجس کتا۔ اس کے نجس دل اور نجس لہو میں جا کر
 چھری بھی نجس ہو جائے گی۔ نہیں نہیں۔ مہر۔ کیا اس سانپ کو زندہ
 چھوڑ کر خنجر کو ڈسوائے گی۔

اک وار میں، ایک بار میں، موذی کا سینہ چاک کر
 بجلی ہے تو، کانٹا ہے یہ، گر اور جلا کر خاک کر
 اس فتنہ سفاک سے، اس ثانی ضحاک سے
 اس ہستی ناپاک سے دنیا کا دامن پاک کر

صید ہوں

(مہر کا منجر لے کر نادر کی طرف بڑھتا۔ قزل کا آکر اس کو روکنا)

قزل: خبردار۔

مہر: کون؟ تو ہے نرود کا ساتھی فرعون۔

قزل: یہ کیا نادانی ہے۔ آپ کی اس حرکت سے مجھے سخت حیرانی ہے۔

ظلم و جور و قتل کو تیار کیوں کر ہو گیا
نور سے جو دل بنا تھا نار کیوں کر ہو گیا

مہر:

میں بھی حیراں ہوں کہ مور اب مار کیوں کر ہو گیا
پھول سمجھی تھی جسے وہ خار کیوں کر ہو گیا

قزل: کیا فرمایا؟

مہر: شیطان کو آئینہ دکھایا۔

قزل: کیا حضور کو مجھ پر کچھ شک ہے؟

مہر: خدا کا انصاف حق ہے۔

قزل: عصمت مآب۔

مہر: قسم عذاب۔

یہ جہاں کھیتی ہے جو بونا تھا تجھ کو بو چکا
مت سمجھ پر یہ کہ اس کا پھل بھی حاصل ہو چکا
ہر عمل کی اک سزا اور اک جزا موجود ہے
بندۂ سرکش ابھی سر پر خدا موجود ہے

قزل: ٹھہرو۔

مہر: چپ۔

(نادر جنگ کا جاگ اٹھتا)

نادر: کون؟ مہر؟ اور چھری؟

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

قزل: حضور کوئی نیکی آڑے آئی۔ تقدیر نے حضور کی جان بچائی۔
مہر: لیکن جب خدا کا انصاف قہر کی چھری سے مسلح ہو کر آئے گا اس وقت اس گنہگار روح کو کون بچائے گا۔

اس سے پائی سب نے طاقت سب سے وہ شہ زور ہے
مار بھی ہے یہ تو اس کے سامنے ایک مور ہے
زندگی تھی بچ گیا تقدیر یا اقبال سے
لیکن اس کے وار کو روکے گا یہ کس ڈھال سے

نادر:

ہو گئی پاگل، یہ کیا سوچھی تجھے تجویز ہے
ظلم پرور مہر۔ احسن۔ مہر یہ کیا چیز ہے
تو یہ تو ہے۔ (چھری کی طرف اشارہ کرنا)

مہر:

نادر: میں؟

مہر: نادر۔

نادر: نادر؟

مہر: ہاں تو۔ تیرا نمونہ۔ یہ بھی بے رحم ہے، تو بھی بے رحم ہے۔ اسے
دوست دشمن کی تمیز نہیں اور تجھ میں بھی یہ چیز نہیں۔ اس کا ظاہر اجالا
اور دل تولے کو شرماتے والا ہے اور تیرا منہ بھی سفید اور دل ظلمات
کی طرح کالا ہے۔

یہ بھی ہے سفاک اور تو بھی ستم انگیز ہے
یہ بھی ہے آفت فزا، تو بھی مصیبت خیز ہے
ظلم میں یہ بھی رواں ہے اور تو بھی تیز ہے
یہ بھی ہے خوں خوار خونی، تو بھی ایک خوں ریز ہے
خرمن جاں کے لیے یہ آگ اور تو برق ہے
الغرض دونوں میں یکساں صرف قد کا فرق ہے

بے وقوف عورت۔ یہ میں نہیں تو ہے۔ تیرا نمونہ ہے۔

نادر:

یہ بھی عورت، تو بھی عورت، یہ بھی جاہل، تو بھی ہے
یہ بھی اندھی، تو بھی اندھی، یہ بھی قاتل، تو بھی ہے
تجھ سے یہ کچھ کم نہیں ہے، اس سے تو کچھ کم نہیں
ظلم پیشہ، تو بری ہے، تو چھری ہے، ہم نہیں
ہاں۔ میں بھی چھری ہوں۔ مگر وہ چھری نہیں جسے قصائی بے گناہوں
کے گلے پر چلاتا ہے۔ بلکہ وہ چھری ہوں جس سے حلیم سڑے ہوئے
بدن کو کاٹ کر بیمار کی جان بچاتا ہے۔

میں آگ ہوں۔ یہ وہ جس سے اجالا پاتے ہیں
میں زہر ہوں۔ یہ وہ جس کو دوا میں کھاتے ہیں
ہر ایک خاک سے بچتا ہے۔ پر میں ہوں وہ خاک
سمجھ کے سرمہ جسے آنکھ میں لگاتے ہیں
عقل کی اندھی۔

تادور:

آنکھیں نہ تھیں، دماغ نہ تھا یا کہ سر نہ تھا
یا سر میں عقل، عقل کو ہوش اس قدر نہ تھا
لے کر چھری جو آئی مری موت کے لیے
الٹی نہ موت آئے تجھے اس کا ڈر نہ تھا
اوہ موت۔ موت سے تجھ ایسے گنہ گار ڈرتے ہیں۔ جنہیں خدا کے
سامنے جاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ موت تو ایک رحمت ہے جو نیکیوں کو
دنیا کی برائیوں اور مصیبتوں سے آکر رہائی دلاتی ہے۔

مہر:

اچھے اس بدکار جہاں میں یوں ہر دم غم کھاتے ہیں
جیسے جیل اور کوڑوں میں بلبل بھن کر گھبراتے ہیں
خوش ہوتے ہیں لینے کو جس وقت فرشتے آتے ہیں
مرتے نہیں اس دنیا کی جھنجھٹ سے رہائی پاتے ہیں
سب روتے ہیں ان کو اور وہ یاں سے ہنستے جاتے ہیں
لیکن اگر تو میرے قتل کا سبب نہ بنائے گی تو روتی آئی ہے اور روتی

تادور:

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

ہی جائے گی۔

مہر: سبب؟ تیرے گناہ۔

نادر: میں نے کون سا گناہ کیا؟

مہر: تو نے کون سا گناہ نہیں کیا۔

نادر: کوئی نہیں۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔

مہر: کس کی؟

نادر: اس دل کی۔

مہر: وہ تو فریب اور دعا سے بھرا ہے۔

نادر: اس سر کی۔

مہر: اس پر تو گناہوں کا بوجھ دھرا ہے۔

نادر: فرشتوں کی۔

مہر: وہ سب کہتے ہیں کہ تو مکار ہے۔

نادر: اچھا تو خدا کی۔

مہر: خدا۔ خدا تو تیرے نام سے بیزار ہے۔

نادر: بس بس۔ زیادہ نہ پیچ و تاب دے۔ جواب سن یا جواب دے۔

قتل کو آئی تھی میرے کیا سمجھ کر دیکھ کر

غصہ آتا ہے ترے ہاتھوں میں خنجر دیکھ کر

مہر:

تجھ کو اک غصہ ہے لیکن مجھ کو سو افسوس ہے

تجھ کو بے رحم اور تیرے دل کو پتھر دیکھ کر

نادر: بے سبب خفا ہوتا۔

مہر: دنیا کے لیے دین کھوتا۔

نادر: اپنے عزیز کے ساتھ یہ بدگمانی۔

مہر: اپنے بھائی کے ساتھ یہ بے ایمانی۔

نادر: جس کو دنیا نے وفادار مانا۔ اس پر بے ثبوت الزام لگانا۔

مہر: جس درخت کا پھل کھانا۔ اسی کے جڑ پر کلہاڑی چلاتا۔

نادر: کس نے مجھے مجرم ٹھہرایا؟

مہر: وفا نے۔

نادر: کس نے مجھے جرم کرتے پایا؟

مہر: خدا نے۔

نادر: کس نے گواہی دی؟

مہر: زمین و زمان نے۔

نادر: بس۔ ۔

اچھے برے کی کچھ تجھے پہچان ہی نہیں
گویا کہ سر میں عقل، سمجھ، دھیان ہی نہیں

مہر:

مجھ میں تو خیر عقل سمجھ دھیان ہی نہیں
لیکن لعین تجھ میں تو ایمان ہی نہیں

نادر:

پچھتائے گی لگا کے یہ الزام دیکھنا

مہر:

سب کام ہو چکے ہیں، اب انجام دیکھنا

نادر: بے وقوف۔

مہر: ظالم۔

نادر: تو جنونی ہے۔

مہر: تو خونی ہے۔

نادر: تو وہ الزام لگا رہی ہے جو کبھی میری طرف سے معاف نہ ہو گا۔

مہر: تو نے اس خون سے ہاتھ بھرا ہے جو فرشتوں کے آنسوؤں سے بھی

صاف نہ ہو گا ۔

جب ایک بے کس پہ ہو رہا تھا ستم تری تیغ آئیں کا

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

فلک تھا دہشت سے تھر تھراتا لرز رہا تھا جگر زمیں کا

قریب آتا ہے روز محشر چھپے گا سشتوں کا قتل کیوں کر

جو چپ رہے گی زبان خنجر لہو پکارے گا آستیں کا

بے وقوف۔ بھائی بھائی کا خون کس دل سے بہائے گا۔ نادر:

تو ظالم۔ بیٹا باپ کے گلے پر چھری کس ہاتھ سے چلائے گا۔ مہر:

جس ہاتھ سے سب نے چلائی۔ نادر:

تو جھوٹا ہے۔ بے گناہ زندگی کا شیشہ، میرے جگر سے نہیں، او بولتے مہر:

ہوئے پھرتیرے ہاتھ سے ٹوٹا ہے۔

خشک کر ڈالا سمندر کو، گہر کے واسطے

آگ دے دی کل چن میں اک شمر کے واسطے

سلطنت میری مٹادی سلطنت کے حرص میں

بال و پر توڑے مرے اس مال و زر کے واسطے

نادر:

بیدار، برا، قتل کہ دھوکا نہیں کرتا

دولت کے لیے آدمی کیا کیا نہیں کرتا

مہر:

کانٹا کوئی رستے میں بچھایا نہیں کرتا

جو کرتا ہے ایسا وہ کچھ اچھا نہیں کرتا

نادر:

بے زری درد ہے اور اس کی دوا ہے دولت

بے زری زہر ہے اور آب بقا ہے دولت

سب کی امید اسی چیز سے بر آتی ہے

گر نہ ہو کفر تو کہہ دوں کہ خدا ہے دولت

نک انسانیت۔ جس دولت کے لیے تو کفر تک پہنچنے سے چوکتا نہیں مہر:

ہے۔ اس پر سمجھدار آدمی تھوکتا تک نہیں ہے۔

بھرے تھے قارون کے خزانے اٹھا کے دیکھ اب نظر کہاں ہے
جم اور کسریٰ بھی مال ور تھے وہ مال لا ڈھونڈ کر کہاں ہے
اندھیری قبروں میں کیوں پڑے ہیں چراغ لعل و گمہر کہاں ہے
وہ رعب اور کرد فر کہاں ہے وہ گھر کہاں ہے وہ زر کہاں ہے
کوئی نہیں پوچھتا اسے واں، یہاں سے جو خالی ہاتھ جائے
وہ جمع کر اس جہاں میں دولت جو مر کے بھی تیرے ساتھ جائے

نادر

جو بے دغا ہو، جو بے وفا ہو، وہ مال و دنیا میں بے نشاں ہے
جو ہاتھ آئے جو ساتھ جائے وہ کیسی دولت ہے اور کہاں ہے
وہ آدمی کی بھلائیاں ہیں۔ وہ دولت انسان کی نیکیاں ہیں۔

مہر

اوه یہ تو بہت آسانی سے پاسکتے ہیں۔ اگر روپیہ ہے تو بھوکے کو کھانا،
ننگے کو کپڑا، بندگی کو عبادت گاہیں، بیماروں کے لیے شفاخانے، مسافروں
کے لیے سرائیں۔ غرض گناہ سے روپیہ اور روپیہ سے ہزاروں نیکیاں کما
سکتے ہیں ۔

نادر

گنہ سے جو زر ملا اسی سے منائیں گے ہم عذاب لاکھوں
عمل کا بازار جب کھلا ہے خرید لیں گے ثواب لاکھوں
خود غرض۔ تجھے ہوس بہکاتی ہے۔ ایک کا خون چوس کر دوسرے کی
پیاس بجھاتا۔ یہ نیکی نہیں کہی جاتی ہے ۔

مہر

لاکھوں ہوں تجھ سے نیکیاں یا صرف ایک ہو
پھل نیک تب ملے گا جو نیت بھی نیک ہو

نادر

آدمی پیدا ہوا لطف و جوانی کے لیے
شادمانی، حکمرانی، زرفشانی کے لیے
نیک و بد کی فکر دل سے دور کرنا چاہیے
سارے کانٹے ہیں یہ باغ زندگانی کے لیے

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

مہر: مگر وہ زندگی ہی کتنی ہے جس کی ہوس اتنی ہے۔ زندگی ہوا کا جھونکا،
پانی کا بلبللا۔ آنکھ کی جھپک، بجلی کی چمک ہستی کا خواب ہے۔ جب
آنکھ کھلے گی تو اپنے کو قبر میں پائیے گا۔ پھر جس طرح رات کا نشہ
دن کو تکلیف دیتا ہے یوں ہی اس دنیا کا گناہ اس دنیا میں ستائے گا۔

آدمی مثل شجر ہے جو ہر ہے کچھ برس
گر پڑے گا کٹ کے آخر کیونکہ آ رہ ہے نفس
یہ سر ناپاک کیا ہے ایک بڑی کا قفس
آ بسا ہے اس میں دو دن کے لیے مرغ ہوں
موت کا صیاد جب آئے گا شوق جبر میں
چڑیا اڑ جائے گی بنجرا پھینک دے گا قبر میں

نادر:

قبر یا دوزخ میں پھینکے اس کی فکر اس دم نہیں
ابتدا اچھی ہے تو انجام کا کچھ غم نہیں
سکہ و زروں گا میں اس راج اور ہر راج سے
ہوگی تاراجی سے پہلے سر کی زینت تاج سے

مہر: یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں زندہ ہوں تو حق حق دار ہی کو دلایا جائے
گا۔ اگر رعایا بنجر کو تاج نہ پہننے دے گی تو قیصر کو پہنایا جائے گا۔

نادر: اگر ایسا چاہا تو بچی ہوئی پونجی بھی کھوئے گی۔ ایک آنکھ سے بنجر کو اور
دوسری سے قیصر کو روئے گی۔ قزل جاؤ پکڑ لاؤ۔

مہر: ظالم ٹھہر۔

نادر: بے وقوف سن۔

میں ہوں اک شیر جو بھرا تو چبا ڈالوں گا
میں ہوں اک آگ جو بھڑکا تو جلا ڈالوں گا
الگ آئے ہیں مگر ساتھ میں جانا ہوگا
ایک ہی قبر میں دونوں کا ٹھکانا ہوگا

(شیر جنگ کا آتا)

شیر جنگ: اگر خدا چاہے گا تو ایسا کبھی نہ ہوگا۔

خزاں بھی ہے ہستی کی آخر بے ڈر ہو کر پھول نہ جا
شداد اور نمرود کی نخوت اور ذلت کو بھول نہ جا
جو دنیا میں چیونٹی اور کیڑے کی حفاظت کرتا ہے
اس کی طاقت گر ہے زندہ تو سخر کب مرتا ہے

نادر: زندہ حماقت۔ تجھے کس نے بھیجا اور کون یہاں لایا۔

شیر: ایمان نے بھیجا اور انصاف لے کر آیا۔

نادر: مگر تجھے یہاں آتا ہی کیا ضرور تھا۔

شیر: ایک اندھے کو ٹھوکر سے بچانا منظور تھا۔

نادر: کون اندھا؟

شیر: جو شیطان کا ہے بندہ۔ جس کا دل ہے گندا۔ جو بچھانے چلا ہے
پھندا۔

نادر: زبان۔ زبان درازی کے لیے نہیں بنی ہے۔

شیر: اور دل دغا بازی کے لیے نہیں بنا ہے۔

نادر: تو کیا ایمان نے تجھے یہاں دغا بازی کے لیے بھیجا ہے۔

شیر: اور کیا یزداں نے تجھے یہاں بدزبانی کے لیے بھیجا ہے۔

نادر: ہاں بے ایمانی۔ بالکل بے ایمانی کے لیے۔ اگر خدا میرے دل میں

ہوش، جوش، ہمت، غصہ، حرص یہ سب نہ بخشا۔ تو میں کیوں دنیا کی

محبت میں گرفتار ہوتا۔ اگر وہ لوہے سے تلوار بنانے کی سمجھ اور اس تلوار

کو چلانے کے لیے ہاتھ میں طاقت نہ دیتا تو میں کبھی قتل و خون کو

تیار نہ ہوتا۔

ہاتھی کا کیا قصور جو موروں کو مل دیا

پتھر کا کیا گنہ جو کسی کو کچل دیا

مٹی میں باغبان نے ڈالا تھا جیسا بیج
 ویسا شجر نے پھول کے دنیا کو پھل دیا
 مہر: کور دل۔ خدا نے اندھیرا ہی نہیں روشنی بھی بتائی ہے۔ اگر انسان کو
 نیکی کے ساتھ بدی کی قوت دی ہے، تو اس قوت پر حکومت کرنے
 کے لیے شریعت اور عقل عطا فرمائی ہے۔
 شیر: ہمت اس لیے دی ہے کہ ظالم کو ڈراؤ۔ زور اس لیے دیا ہے کہ
 کمزوروں کو بچاؤ۔ غصہ اس لیے دیا ہے کہ بدی کو فنا کرو۔ حرص اس
 لیے دی ہے کہ نیکیاں جمع کرو۔
 نادر: احمق۔

شیر

آنکھ دی ہستی کو ٹھوکر سے بچانے کے لیے
 دل ہے بخشا بے کسوں پر رحم کھانے کے لیے
 ہاتھ انساں کو ملے دینے دلانے کے لیے
 پاؤں دونوں پائے اچھی راہ جانے کے لیے
 سر ملا خالق کی خدمت میں جھکانے کے لیے
 نادر: سر میں ہو گر عقل تو بکنا زیادہ چھوڑ دے۔

شیر: دل میں ہو ایماں تو یہ خونی ارادہ چھوڑ دے۔

نادر: بے ادب جاہل ہے تو.....

شیر: پر بھائی کا قاتل نہیں.....

نادر: موت پر مائل ہے تو.....

شیر: پر ظلم پر مائل نہیں۔

نادر: دیکھ تو مجنون ہے.....

مہر: اور دیکھ تو ملعون ہے۔

نادر: تیرے سر پر ہے قضا۔

شیر: اور تیرے سر پر خون ہے۔

نادر: یہ زباں کب تک چلے گی؟
 شیر: جب تک یہ جان ہے۔
 نادر: جان کب تک ساتھ دے گی۔
 شیر: جب تک ایمان ہے۔
 نادر: اس کو کہتے ہیں حماقت۔
 مہر: اس کو کہتے ہیں وفا۔
 نادر: کون مانے گا۔
 شیر: شرافت۔
 نادر: کون خوش ہوگا۔
 شیر: خدا۔
 نادر: ۔

بے ادب بس کوئی اب حرف سنانا ہی نہیں
 میں بلا ہوں مجھے تو نے ابھی جانا ہی نہیں
 اس کی قسمت کی طرح تجھ کو مٹا ڈالوں گا
 یاد رکھنا کہ یہیں خاک بن ڈالوں گا

شیر: اوہ ۔

تو ڈرائے گا تو کیا دل میں دعا آئے گی
 دل میں جو بات ہے وہ لب پہ سدا آئے گی
 پیکر خاک بھی کر دے گا اگر تو مجھ کو
 تو مری خاک سے بھی بوئے وفا آئے گی

مہر:

دے خدا نیک عوض تیری نگو کاری کا
 شرم کر سیکھ سبق اس سے وفاداری کا

نادر: ۔

اس سے اچھا میں سکھاؤں گا سبق خنجر کو

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

اور خنجر سے پڑھاؤں گا تیرے خنجر کو
عمر بھر تو بھی نہ بھولے گی سنے گی جس دم

(قزل کا قیصر کو لے کر آتا)

مہر: میرا بچہ۔

قیصر: میری اماں۔

شیر: یہ ستم۔

نادر: روک قدم۔

شیر:

بے کس پہ ظلم کرتا ہے کیا لئیم ہے
ظالم یہ ایک بیوہ ہے اور یہ یتیم ہے

مہر: ۔

اور کردے کٹڑے کٹڑے اس دل صد چاک کو
تن جلا دے اور اڑا دے ٹھوکروں سے خاک کو
آنکھ میری پھوڑ دے سر اور بازو توڑ دے
چھوڑ دے پر چھوڑ دے بچے کو میرے چھوڑ دے

نادر: ۔

تاج کے بارے میں اُف کی تو تماشا دیکھنا
آج اس کی لاش تو کل اُس کا لاشہ دیکھنا
جاو لے جاؤ.....

شیر: ۔نہیں ٹھہرو ابھی جیتا ہوں میں....خون کے پیاسے الگ ہو.....

نادر: لے خون ہی پیتا ہوں میں۔

صید ہوں

(نادر کا شیرخاں کو پلنچہ سے مارنا۔ قیصر کو لے جانا۔ اقبال کا آنا)

شیر: آہ حق ادا۔

اقبال: بے حد جفا۔

مہر: او عادل خدا..... -

باب پہلا۔۔۔۔۔ سین پانچواں

پہلی گھر

سپاہی: ۱۔

لوہے کی سڑک سے تجھے جانا ہے عدم کو
چل نذر چڑھا سر، سر ششیر دو دم کو

سنجرف

احسان و مروت کو نہ برباد کرو تم
برسوں مرا کھایا ہے نمک یاد کرو تم

سپاہی: ۱۔ ہم حکم سے لاچار ہیں.....

سپاہی: ۲۔ کیوں کرتا ہے دیری۔

سپاہی: ۱۔ ناشاد.....

(طہنچہ کا فار۔ سپاہی کا گرنا۔ سنجر کے ماموں اور اقبال کا ظاہر ہونا)

اقبال: ٹھہر.....

سپاہی: ۱۔ آہ.....

سپاہی: ۲۔ یہ کیا۔ کیسی دلیری۔

سنجر: تم کون؟

اقبال:..... نکل چلیے اب اس جائے خطر سے۔

صيد ہوں

سپاہی ۲: کیا کرتے ہو.....

اقبال:چپ۔ ورنہ دھواں پار ہے سر سے۔

(سنجر و اقبال وغیرہ کا چانا۔ قزل و نادر کا آنا)

نادر: کیوں ذبح کیا، قتل کیا، چل گیا سنجر

ہیں۔ (حیرت سے) سنجر بھی نہیں خون میں سنجر بھی نہیں تر

سپاہی ۲: حضور رحم رحم۔

نادر: میں رحم کروں تجھ پر جو دشمن سے مل کر دغا دے۔ قزل۔ کیا دیکھتا

ہے۔ اس کا سرتن سے اڑا دے۔

-پردہ-

باب دوسرا ————— سین پہلا

دربار

(درباریوں کا مع نادر کے کھڑے نظر آنا۔ سہیلیوں کا گانا)

(گانا): سب جگ رشت ہے تیرو نام

جگ والی سنو بنتی

توری قدرت کی سمن سب کرتے، پالن بار تم دکھ نارو

داتا ہمری ناؤ کو دکھ ساگر سے کرو پار

بچاؤ تم ہی کھیون ہار

جگت جیت ترمو نام۔ عرج گرج کر لے مدام

سب جگت رشت ہے.....

نادر: میرے پیارے بھائیو۔ عزیزو۔ دوستو اور جان ثارو۔ اس تاج کے چمکتے

ہوے تارو۔ اس دنیا میں معزز اور نیک نام ہو۔ میں سب کا شکریہ ادا

کرتا ہوں کہ آپ لوگوں نے مجھ جیسے ذرے کو اس قابل سمجھا۔ اور

شہزادہ جب تک جوانی کے پورے جوش میں آفتاب بن کر نہ چمکے تب

تک اس کا جانشین رہوں۔

تزل: حضور کی لیاقت نے حضور کو اس درجے تک پہنچایا۔

نادر: میں نے سنا ہے کہ خبر فرار ہو کر اپنے ماموں کے یہاں گیا ہے اور

وہاں سے فوج و لشکر لے کر ہم سب سے بدلہ لینے کے لیے آتا ہے۔

صيد ہوں

عاجزی یا بزدلی یا تیر یا شمشیر سے
اس وبا کو روکیے گا آپ کس تہیہ سے

سردار ۱:۔

خنجر خون خوار سے، یا تیغ جوہر دار سے
سرد اس کو ہم کریں گے اس چھری کی دھار سے

سردار ۲:۔

دم ہوگا رواں سوئے عدم تیغ دو دم سے
سر دینے کو آتا ہے یہاں چل کے قدم سے
قزل: حضور۔ اب اس فکر کو اس پیالے میں ڈبو دیجیے۔ کیونکہ آج روز عید
ہے۔

(نادر کا شراب پینا اور سہیلیوں کا گانا)

شادماں۔ شادماں ہے شادماں
نیاریاں۔ پیاریاں۔ سب نیاریاں
راجوں کے راجا بیٹھے پیارے مہاراجہ بیٹھے ساریاں۔
مل مل کر جاؤ بلہاریاں
گاؤ دپک کا راگ۔ ہووے روشن چراغ
ساجے سر میں سب راج ملے پیاریاں
واریاں۔ نیاریاں۔ نیاریاں

باب دوسرا ————— سمن دوسرا

محل

مہر عالم

یہ نہ ہوگا، یہ عبث اک خواہش ناچیز ہے
مانگنا کیا چاہیے تو مانگتی کیا چیز ہے
غیر ممکن ہے کہ اچھا رُغم دل کا چاک ہو
زندگی مت مانگ، موت آئے کہ قصہ پاک ہو

اختر: پیاری ماں۔ تیری موت۔ ہلاک ہوں وہ جو تیری ہلاکت کے خواہش

مند ہوں۔ ٹوٹ جائیں وہ ہاتھ جو اس دعا کے لیے بلند ہوں۔

یہ برا دن اور تجھ سی نیک باطن کے لیے

تو نہ ہو پیدا جہاں میں موت اس دن کے لیے

مہر: تو کیا تو یہ چاہتی ہے کہ میں جیوں؟

اختر: ہاں جی۔ میری پیاری ماں تو جی۔ میرے لیے نہیں تو سب کے لیے

جی۔ اس کے لیے نہیں تو پیارے قیصر کے لیے جی۔ جو میرے مرحوم

باپ کی آخری اور زندہ نشانی ہے۔

کر نہ پامالی کا سماں اپنے بانوں کے لیے

داغ بچوں کو نہ دے تو دل کے دانوں کے لیے

موت نے جس دم بجاہادی تیری شمع زندگی

پھر جہاں تاریک ہے تیرے چراغوں کے لیے

(اقبال کا آتا)

اقبال: چچی جان۔ اختر بہن۔ تیار۔ آمادہ۔ لیجیے چابی۔ طپنچہ اور لبادہ۔
 مہر: اقبال۔
 اقبال: وہ دیکھیے باغ کی مغربی دیوار میں چور دروازہ ہے۔ اگر آپ تیز قدم اٹھائیں گی تو تھوڑی دیر میں اپنے کو آزاد ہوا میں پائیں گی۔
 مہر: اچھا۔ میں اپنے قیصر اور تم دونوں کو خدا کے سپرد کرتی ہوں..... اے پرانے پتھرو۔ وہ تمھاری دیواروں میں حرص و ہوس نے ایک بے گناہ بچے کو بند کیا ہے.....
 اختر: اور وہ تمھارے بادشاہ کا بیٹا ہے۔
 مہر:

بھنور پڑتے ہیں، موج اٹھتی ہے، برق آنکھیں دکھاتی ہے
 کنارہ دور، شب تاریک، یاس آکر ذراتی ہے
 امید و بیم کا طوفاں ہے، ہمت ڈگمگاتی ہے
 بچالے ناخدا کشتی اب اپنی ڈوبی جاتی ہے
 پھنسنے ہیں آفتوں میں ہر طرف سے غم نے گھیرا ہے
 مدد کر اے مرے مولا بھروسا ہے تو تیرا ہے

باب دوسرا — سین تیسرا

محل

(نادر اور قزل کا گفتگو کرتے ہوئے آنا)

نادر: قزل۔

قزل: حضور۔

نادر: میں تجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ مگر تھوڑی دیر اور ٹھہر۔

قزل: حضور فرمائیں۔

نادر: وقت دیکھنا چاہیے۔ دن کو شام کی گود میں جانے کے لیے ابھی ایک

گھنٹہ باقی ہے۔ سورج کی کرنیں تمام گھروں میں جاسوسوں کی طرح

کھسی ہوئی ہیں۔ جب آدھی رات کا گھڑیاں اپنے کانے کے منہ سے

لوہے کی زبان نکال کر چلاتا ہو تو یہ جگہ جہاں ہم تم دونوں کھڑے

ہیں قبرستان نظر آئے۔ ہر طرف موت کا سناٹا ہو۔ یا خوف اور دہشت

کے بھوت نے تیرے جسم کے خون کو جلا کر گاڑھا کر دیا ہو یا تمام

ناپاکیوں کو کوٹ کوٹ کر تیرے جسم میں بھر دیا ہو۔

قزل: اس وقت؟

نادر: اُس وقت بغیر آنکھوں کے تو مجھے دیکھ سکتا۔ یا بغیر کانوں کے تو میری

آواز سن سکتا۔ یا آنکھ کان اور لفظ کی مدد کے بغیر خیال ہی خیال میں

میری باتوں کا جواب دیتا۔

- قزل: تو۔
 نادر: تو میں تجھے اس چالاک باہوش دل کے سامنے اپنے دل کی نیاری کا
 طیب بناتا۔
 قزل: یا خدا۔ وہ کیسا بھیانک کام ہوگا۔ جس کی ایسی ڈراونی تمہید ہے۔
 نادر: ہاں میں پھر کہتا ہوں کہ وہ بات ناقابل شنید ہے۔
 قزل: کیا کسی سے دعا بازی کرتا ہے؟
 نادر: نہیں۔
 قزل: ملک میں فتنہ پردازی کرتا ہے؟
 نادر: نہیں۔
 قزل: جبر۔
 نادر: نہیں۔
 قزل: پھر کیا مضمون؟ قتل۔ خون۔
 نادر: قتل۔ قتل۔
 قزل: یا خدا۔ یا خدا۔ حضور کی آنکھوں سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں۔
 نادر: وفادار دوست۔ اس محل میں ایک چھوٹا سانپ ہے۔ جو ہمیشہ میرے
 راستے میں آڑے آتا ہے۔ تو اسے جانتا ہے؟
 قزل: میں۔
 نادر: وہ۔
 قزل: کون؟
 نادر: قیصر۔
 قزل: موت؟
 نادر: ٹھیک۔

باب دوسرا _____ سین چوتھا

کرامت کا گھر

(نزاکت کا گاتا)

دیکھو میرے بالے جو بن کی بہار
کیسی بنی رنگیلی رسیلی نار

پر دل اداس ہے۔ نہ پیسہ پاس ہے۔ شوہر سے ہوں میں بیزار
میرے نازک بدن پر اور ایسے پھین پر۔ ایسے موؤں کو کروں میں غار
لوں پیزار۔ ماروں چار۔ روئے زار زار
جب نکلے دل کا بخار۔ دیکھو میرے.....

نزاکت: صورت گوری۔ نصیب کالا۔ گلوڑی قسمت نے ایسے بد بخت کے پلے ڈالا
کہ کمانے کے لیے کہو تو کرتا ہے حیلہ حوالہ۔ گبڑو تو جوتا وہ بھی سادہ
نہیں لوہے کی نال والا۔ موے کی آنکھوں میں پڑ جائے جالا۔ ڈس
جائے ناگ۔ کالا کوڑیالا۔ مرتا بھی نہیں رزالہ۔ جس سے چھوٹ جائے
میرا پالا۔ ہائے۔ ہائے۔

(کرامت کا سامنے آنا)

کرامت: ہیں۔ ہیں۔ بس بس کتنی دعائیں دوگی میری خالہ۔ عورت ہے یا عشق

و محبت کی ہڈیا کا گرم مصالحہ۔

نزاکت: ارے موے۔

کرامت: کیا ہے رے موئی۔

(دونوں کا گانا)

ہنو چھوڑو۔ نہ جوینا کو میرے شراؤ۔ چلے جاؤ
 پیاری منکو۔ نہ ہاتھ میرا جھٹکو۔ گلے سے لگ جاؤ
 جارے چیلانی۔ باتیں دیوانی۔ کر نہ مستانی۔ یہاں سے نلو
 میری جان و جگر۔ تجھ پہ صدقے قمر۔ کلغے والی گوہر
 میں موٹر میں تجھ کو بٹھاؤں گا
 تھیٹر میں نائک دکھاؤں گا
 ونس مور
 نومور

اور تجھے گارڈن کی ہوا کھلواؤں گا۔
 سر سر۔ پھر پھر۔ باتوں میں۔ گھاتوں میں پھنساتے ہو
 جاؤ جی جاؤ۔ ہنو چھوڑو.....

نزاکت: ارے میں پوچھتی ہوں کہ تو کہیں جا کر محنت مزدوری کیوں نہیں کرتا
 ہے۔ بیٹھا بیٹھا گھر میں سڑتا ہے۔
 کرامت: ہیں نوکری۔ کیا کوئی میرے باوا کا نوکر ہے جو مجھے نوکری دے گا۔
 بیوی وہ دن گئے جب خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے۔ ایک کماتا تھا اور
 دس کھاتے تھے۔ اب تو ایک آدمی کا پیٹ بھرنا محال ہے۔ بڑی نوکری
 تو گئی جہنم میں۔ اب اگر جوتا صاف کرنے کی نوکری مانگنے جاو تو
 کہتے ہیں بی اے کلاس کا سارٹیکٹ لاؤ۔
 ہاں پھر؟

کلیات آغا حشر کاشمیری- جلد دوم

کرامت: پھر کیا۔ میں تو آج کل ایک حکیم صاحب سے کیسیا سیکھ رہا ہوں۔

زناکت: موے کیسیا کیا چیز ہے؟

کرامت: یہ بھی ایک قسم کا علم ہے۔ پیاری تھوڑے دن ٹھہر۔ پھر ہاتھ کان ناک گلے میں سونا ہی سونا نظر آئے گا۔

(دونوں کا گانا)

ہوگا یہ پیسے کا فائدہ

دل میں امنگ، چہرے پہ رنگ لائے گا

مجھے چاندی کے جھانچھن پہناؤ۔ اور سونے کا کنگن بنانا

تم بھی بن ٹھن نخرے دکھانا

جب تو ہوں گے مالا مال۔ پیاری دل ہی میں رکھنا یہ حال

ہوگا پیسہ.....

زناکت: خیر یہ تو مانا کہ جب باپ مرے گا تو تیل بٹے گا۔ مگر یہاں تو چراغ

میں تیل بھی نہیں ہے۔ آج کا دن کیسے کٹے گا۔

کرامت: پھر وہی بیہودہ جھگڑا۔

زناکت: ارے موے جھگڑا کیسا۔ کھانے کو لاتا ہے یا جوتیاں کھاتا ہے۔

کرامت: دیکھو بی زناکت جان۔ میں پٹھان آدمی ہوں۔ بہت جلد غصے میں

آجاؤں گا اور اس وقت بھوکا بھی ہوں۔ اگر بگڑ جاؤں گا تو ناک ہی

چبا جاؤں گا۔

زناکت: چل موے۔ بڑا آیا ناک کاٹنے والا۔ تو کوئی رستم ہے یا رستم کا سالار۔

کرامت: میں سفید دیو کا بہنوئی ہوں۔

زناکت: تو میں بھی لال دیو کی خالہ ہوں۔

کرامت: تو کیا کشتی لڑے گی۔ دیکھو چپ بیٹھو۔ ورنہ ایسے جوتے لگاؤں گا کہ

سر کی دھول جھڑ جائے گی۔

صید ہوں

نزاکت: کیوں چپ بیٹھوں۔ تو ایک کہے گا تو میں دس سناؤں گی۔
کرامت: ہاں۔ یہ بات ہے۔ ارے میرے باپ کے غصے کم آن۔
نزاکت: ارے موے چمار۔ باپ تو تیرا مرگیا۔ اب اپنی ماں کو پکار۔
کرامت: شیطان کی نانی۔ نہیں چھوڑتی بدزبانی۔

(نزاکت کا کرامت کو مارنا اور خود چلانا)

نزاکت: ارے کوئی آؤ۔ یہ مجھے مارتا ہے، میری جان نکالتا ہے۔

(شور سن کر کریم اور رحیم کا آنا)

رحیم: کیا ہے۔ کیا ہے۔
کریم: یہ کیا۔ ابے کم بخت مرد ہو کر عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔
کرامت: پھر تجھے کیا۔ تو خدائی فوجدار ہے۔
رحیم: بے شک بے شرم۔ مرد ہو کر عورت پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ پھر اوپر سے
ٹراتا ہے۔
نزاکت: پھر تمہیں کیا۔ میرا جی مار کھانے کو چاہتا ہے۔ تمہیں کیا ضرور ہے
بچانا۔
کریم: ارے یار یہ تو گلے پڑو عورت ہے۔
نزاکت: عورت کا بچہ۔ نکل نہیں تو کھا جاؤں گی کچا۔ لو پیارے دس پانچ
جوتے اور لگاؤ۔
کریم: ہاں استاد۔ وٹس مور۔ دس یہ کہتی ہے اور دس دس ہماری طرف سے
لگاؤ۔

کرامت: واہ میں اپنی بیوی کو کیوں ماروں۔ یہ مجھے بہن سے زیادہ پیاری ہے۔
نزاکت: میاں میں تمہارے جوتوں کا برا کیوں مانوں۔ تم تو مجھے بھائی سے

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

زیادہ پیارے ہو۔

کریم: لو وہ بہن اور یہ بھائی۔ پھر ہم تم کون؟

نزاکت: گدھے اور سودائی۔

کرامت: نہیں نکلتا ہے نا سزائی۔

(کرامت ڈنڈا لینے جاتا ہے)

رحیم: اے تو یہاں کیوں آیا؟

کریم: اے لنگڑے تو ہی تو لایا۔ بیگم معاف کرنا ہم تو ایک حکیم کی تلاش میں

آئے تھے۔ رستے میں تمہارا غل سنا تو جان بچانے کے لیے چلا آیا۔

نزاکت: (سائڈ میں) اب میں موے کرامت کی بجات کراتی ہوں۔ (مخاطب

ہوکر) اجی میاں۔ او میاں صاحب۔ ابھی آپ ہی نے تو حکیم کا ذکر

کیا تھا۔

کریم: جی جی۔

نزاکت: اجی یہ کیا مشکل بات ہے۔ تو آپ ان حکیم صاحب کو لے جایئے۔

ان کا علاج واقعی کرامات ہے۔

کریم: حکیم؟ ارے یہ تو کوئی اول نمبر کا گھاسلیٹ معلوم ہوتا ہے۔

نزاکت: اجی توجہ کرو۔ یہ تو انھوں نے صورت ہی ایسی بنا رکھی ہے۔ مگر ہاں

کسی سے اپنی حکمت کا اظہار نہیں کرتے کیونکہ جب تک مار مار کے

طیہ نہ بناو۔ تب تک حکیم ہونے کا اقرار نہیں کرتے۔

کریم: پھر اس کا کیا علاج۔

نزاکت: اجی سر کے رستے سے جوتوں کا کچھور پاء۔

کریم: دیکھنا پھر تم برا نہ ماننا۔ کیونکہ تم ان کی بیوی ہو۔

نزاکت: کون بیوی۔ اجی میں ان کو دگی سے میاں کہتی ہوں۔

(کرامت کا آکر کریم رحیم کو مارنا)

کرامت: ایک-دو-تین-چار۔

کریم: بس بس حکیم صاحب۔ آپ کا ہاتھ دکھ جائے گا۔ پھر نسخہ کیسے لکھیے گا؟

کرامت: ہیں یہ نسخہ کیسا؟

رحیم: رحم کیجیے۔ حکیم صاحب۔ رحم کیجیے۔

کریم: ہمارا کام ہوگا۔ آپ کا نام ہوگا۔

کرامت: ہیں۔ یہ تو بھلے چٹے آئے تھے۔ پاگل کیسے ہو گئے۔

کریم: حکیم صاحب پاگل نہیں۔ وہ گونگی ہو گئی ہے۔

کرامت: ارے بھائی اپنے دماغ کا علاج کراؤ۔ میں حکیم نہیں ہوں۔

رحیم: پھر؟

کرامت: ارے پھر کیا۔ پوچھ لو۔ یہ میری بیوی کھڑی ہے۔

نزاکت: بیوی کون۔ بس بس حکیم صاحب، میری دگی نہ کیجیے۔ میں تمہاری بیوی

دیوی نہیں ہوں۔ میرا میاں تو چار مہینے بوے گزر گیا ہے۔ ہیضہ سے

مر گیا ہے۔

کرامت: اری او پیسے کی خال۔

کریم: بس بس حکیم صاحب۔ یہ کیا گڑبڑ گھٹالا۔

کرامت: ارے یار تم کو دگی سوچتی ہے، یہاں پالی پوسی بیوی ہاتھ سے جاتی

ہے۔

کریم: اچی حکیم صاحب۔ انعام پائیے گا تو اور بیوی بیاہ لائیے گا۔

کرامت: حکیم پر شیطان کی مار۔

کریم: لگاؤ یار۔

(کریم و رحیم کا کرامت کو مارنا)

کرامت: میں حکیم۔ میرا دادا حکیم۔ بلکہ کل خاندان حکیم۔ اب تمہارا تابع دار

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

ہوں۔ جہاں کہو چلنے کو تیار ہوں۔

کریم: ہاں۔ اب کیسے قبولاً۔

کرامت: ہاں میں بھولا۔ چلے میں چلنے کو تیار ہوں۔

رحیم: اچھا تو لیجیے نذرانہ ہم ابھی سواری لاتے ہیں اور آپ کو لے جاتے ہیں۔

کرامت: واہ واہ۔ حکیم بننے میں تو بڑا ہی فائدہ ہے۔ مگر یہ مار مار کر حکیم بنانا کون سا قاعدہ ہے۔

نزاکت: کیا ہوا۔ مار کھائی حکمت آئی۔

کرامت: ہاں سچ کہتی ہو میری لگائی۔ مگر ٹھہرو تو۔ تو میری بیوی نہیں ہے۔

نزاکت: کون کہتا ہے۔ اچی میاں۔ میں تمہاری بیوی۔ تمہارے باپ کی بیوی۔

کرامت: تو پھر اپنے بھائیوں کے سامنے کیوں مکتی تھی۔

(شمشاد کا آنا)

شمشاد: جناب حکیم صاحب۔ آداب۔ تسلیم۔ کورنش۔

کرامت: آئیے حکیم صاحب۔ آئیے حکیم صاحب۔

شمشاد: جناب میں کوئی حکیم نہیں ہوں۔

کرامت: نہیں صاحب۔ آپ حکیم ضرور ہیں۔ یہ آپ کی خاکساری ہے۔

شمشاد: واللہ میں حکیم نہیں ہوں۔

کرامت: نہیں ہو تو کون ہو؟

شمشاد: (خود کلامی) میں نے ٹھیک ہی سنا تھا کہ یہ پاگل بھی ہے۔ (مخاطب

ہو کر) جناب آپ یقین کیجیے کہ میں حکیم نہیں ہوں۔

(کرامت کا شمشاد کو مارنا)

کرامت: کیوں نہیں ہو؟

شمشاد: اجی ہوں حکیم صاحب۔

کرامت: اب بتا حکیم۔

شمشاد: کیا آپ گھونسوں سے حکمت پڑھاتے ہیں۔

کرامت: جی ہاں۔ جب سے پلگ میں حکیم ڈاکٹر مر گئے۔ تب سے مار مار کر حکیم بناتے ہیں۔

شمشاد: خوب۔

کرامت: ابے خوب کیا۔ مجھے بھی تو اسی طرح حکیم بنایا۔ اب بتا تو یہاں کیوں آیا۔

شمشاد: جناب آپ جس لڑکی کا علاج کرنے جاتے ہیں وہ کوئی گونگی نہیں ہے۔ اصلی بات یہ ہے کہ وہ مجھ پر عاشق ہے۔

کرامت: ابے تجھ پر۔ ابے تجھ پر۔ اس جھڑوس شکل پر؟

نزاکت: میاں۔ تم سے تو اچھی ہے۔

کرامت: چپ بدتمیز۔

شمشاد: اس کا باپ اس کی مرضی کے خلاف دوسرے شخص سے شادی کر دینے کو تیار ہے۔

نزاکت: ہاں ہاں میں سمجھ گئی یہ کیا گڑبڑ گھٹالا ہے۔ وہ شادی رک جائے اس لیے اس نے گونگی کا سوانگ نکالا ہے۔

شمشاد: جی ہاں بیگم یہی تو بات ہے۔

کرامت: ابے بیگم کے بچے اپنی ماں سے کیا بات کرتا ہے۔ اپنے باپ سے کہہ۔

شمشاد: جناب اتنی مہربانی فرمائیے۔ مجھے اپنا دوست یا نوکر یا کسی بہانے سے اپنے ساتھ لے جائیے۔

کرامت: ابے میں لے جاؤں۔ تو نے کوئی بلاؤ خاں یا دلال جانا ہے۔

شمشاد: ابھی شور نہ کیجیے۔ لیجیے یہ آپ کا نذرانہ ہے۔

کرامت: ہاں۔ اب تو عقل مند باپ کا بیٹا معلوم ہوتا ہے۔ اچھا منظور۔ چل

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

ہوجا کافور۔ لو بیوی کھاؤ تنجن اور موتی پور۔

(نذرانے کی رقم نزاکت کو دینا)

نزاکت: اے میرے حکیم تیرا سارا پلنگ دور۔

(سب کا گانا)

کرامت: مار کھائی حکمت آئی۔

دونوں: چلیے چلیے شتاب۔

کرامت: ابھی آیا جناب۔

دونوں: لائے ہیں ٹٹو میاں۔

کرامت: ٹھہرو بجر بٹو میاں۔

نزاکت: جادو کھٹو میاں۔

کرامت: میں ہارا۔ خوب مارا۔ بھوت اتارا۔

دونوں: آؤ آؤ جلدی آؤ۔

نزاکت: دیکھا جان۔

کرامت: ہٹ نادان۔

نزاکت: چپ نادان۔

کرامت: واہ واہ۔

نزاکت: جاؤ حکمت نہ دکھاؤ۔ اور پیسے ٹھگ لاؤ۔ میں ریشم کی ساڑھی بناؤں گی۔

کرامت: یہ ہے کتنی سی بات۔

نزاکت: چلی گھات۔ واہ واہ۔

سب: مار کھائی حکمت آئی.....

باب دوسرا _____ سین پانچواں

تہ خانہ

(تہ خانہ میں قیصر کا سوتے ہوئے نظر آتا۔ قزل کا مع جلا دوس کے آتا)

قزل: جگہ دیکھ لی۔

جلا د: حضور۔

قزل: جاؤ وہیں ٹھہرو۔ ان سینوں کو گرم کر رکھو۔ جب میں زمین کے سینے پر
لات ماروں یا کوئی نام لے کر پکاروں، یا تم کوئی کھٹکا پاؤ تو فوراً باہر
چلے آؤ۔ کیوں سمجھ گئے نا۔ جاؤ۔

(جلا د کا جانا)

(خود کلامی) اے دل کیوں دھڑکتا ہے۔ کیا تو اپنی ماتمی آواز سے
سوتے ہوئے رحم کو جگائے گا۔ (قیصر کو دیکھ کر) کیسا چپ پڑا ہے۔
میں جگاؤں گا۔ ایک چیخ نکلتے گی اور پھر چپ ہو جائے گا۔ لعنتی کام۔
وحشیانہ برتاؤ۔ او نرم بزدل بتانے والی روح ہٹ جا۔ نکل۔ (مخاطب
کر کے) او قیصر اٹھ۔

قیصر: کون؟

قزل: میں۔

قیصر: تم ہو۔ تسلیم اچھے قزل۔

قزل: سلام چھوٹے شہزادے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

قیصر: قزل میں شہزادہ ہوں؟

قزل: ہاں شہزادے۔ تم شہزادے ہو۔

قیصر: نہیں قزل میں شہزادہ نہیں ہوں۔ اگر میں شہزادہ ہوتا تو اس بے بستر

کے پلنگ پر جس سے دیکھو میری پیٹھ چھل گئی ہے، راتوں کو اکیلا نہ

سوتا۔ نوکروں چاکروں نے بھی خبر نہ لی۔ افسوس امی جان نے بھی

محبت چھوڑ دی۔ قزل اگر میں تمہارا بیٹا ہوتا تو تمہیں ضرور رحم آتا۔

قزل: شہزادے۔

قیصر: قزل تم تو غمگین معلوم ہوتے ہو۔

قزل: نہیں میں خوش ہوں۔

قیصر: ضرور ہو گے۔ دنیا میں میرے علاوہ اور کوئی غمگین نہیں ہے۔

(قیصر کا گانا)

غم سے مرے جگر میں چھالے پڑے ہوئے ہیں

جیتے کے جان پر اب لالے پڑے ہوئے ہیں

اس بے کسی میں اپنا پرہاں نہیں ہے کوئی

ہیرو جواں کے منہ پر تالے پڑے ہوئے ہیں

قزل: کیسی جگر سوز تقریر ہے۔

قیصر: اگر خدا کی یہی مرضی تھی کہ میں قیدی بن کر جیوں۔ اگر اس کو بھی

منظور تھا تو مجھے ایک بادشاہ کے محل میں پیدا کرنا کیا ضرور تھا۔ اچھے

قزل مجھے اس قید خانے سے چھڑاؤ۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔

قزل: (خود کلامی) کانو۔ بہرے ہو جاؤ۔

قیصر: میں اس لیے تم سے کہتا ہوں کہ تم مجھے چاہتے ہو۔ جتنا کہ تم مجھے

چاہتے ہو اس سے زیادہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

قزل: استقلال و صبر کھودے گا۔ قیصر۔ یہ لے پڑھ۔

- قیصر: اچھے قزل یہ کس کا خط ہے۔ اس میں کیا لکھا ہے؟
- قزل: پڑھ۔ (خود سے) بے وقوف دل سنبھلا رہ۔ (قیصر سے) کیوں پڑھا نہیں جاتا۔ صاف لفظوں میں نہیں لکھا ہے۔
- قیصر: بہت صاف۔ قزل۔ مضمون تاریک ہے مگر لفظ آگ کی طرح چمک رہے ہیں۔ کیا تم۔ تم۔ تم۔
- قزل: ہاں میں۔
- قیصر: گرم لوہے سے میری آنکھیں پھوڑنے آئے ہو۔
- قزل: میں ایسا کروں گا۔
- قیصر: تم ایسا کرو گے۔ تم تو مجھے اپنے بیٹے کی طرح پیار کرتے ہو۔
- قزل: مجھے ایسا کرنا ہوگا۔
- قیصر: تمہیں ایسا کبھی نہ کرنا چاہیے۔ اچھے قزل یاد کرو کہ ایک وقت جب تمہارے سر میں درد ہوتا تھا تو میں کس قدر تمہاری خدمت بجالاتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تمہارا سر دبایا کرتا تھا اور دوسرا ہاتھ اٹھا کر دعا مانگا کرتا تھا۔
- قزل: اب یہ تمام باتیں فضول ہیں۔
- قیصر: اب چاہے تم انہیں مانو یا نہ مانو۔ میرے پیار کو مطلبی خوشامدی جانو۔ مگر خدا جانتا ہے کہ میں تم سے سچی محبت کرتا ہوں۔ قزل کیا ان آنکھوں نے تمہاری طرف غصے سے دیکھا ہے۔
- قزل: میں نے اپنا کام بجالانے کے لیے قسم کھائی ہے۔
- قیصر: برے کاموں کے لیے قسم کھانا۔ یہ بھی ایک قسم کی برائی ہے۔
- قزل: (خود سے) دیر ہوگئی۔ لوہا گرم ہو گیا ہوگا۔ (مخاطب کر کے) لڑکے تو تیار ہے؟
- قیصر: کچھ رحم کرو۔ اچھے قزل رحم کرو۔ خدا تم پر بھی رحم فرمائے گا۔ دیکھو۔ غور کرو۔ اگر تمہاری آنکھ میں کلر پتھر یا کوئی شے پڑ جائے تو کتنا درد ہو۔ اب تم خیال کرو کہ اس گرم لوہے سے مجھے کتنی تکلیف ہوگی۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد دوم
قزل: (بہ آواز بلند) باہر نکلو۔

(دو جلادوں کا باہر آنا)

قیصر: یہ کون؟ تم کون؟
قزل: پکڑلو۔
قیصر: نہیں قزل جانے دو۔ مجھے جانے دو۔ ان خونی آدمیوں کا چہرہ دیکھ کر
میری آنکھیں نکلی پڑتی ہیں۔
قزل: سلاخیں مجھے دو۔ اور اسے اس رسی سے کس کے باندھ لو۔
قیصر: نہیں نہیں قزل۔ مجھے بندھواؤ نہیں۔ میں شور نہ کروں گا۔ میں غریب
گائے کی طرح چپ بیٹھا رہوں گا۔
قزل: خاموش۔
قیصر: میں ہلوں گا بھی نہیں۔ اور اس لوہے کی طرف غصے سے بھی نہ دیکھوں
گا۔ تم جو دکھ دو گے معاف کروں گا۔ (جلادوں سے) تم جاؤ۔ تم اپنے
شہزادے کا حکم نہیں سننے۔

(جلادوں کا چلے جانا)

قزل: چل لڑکے تیار ہو۔
قیصر: کیا کوئی چارہ نہیں۔
قزل: کوئی نہیں۔
قیصر: کچھ؟
قزل: کچھ نہیں۔
قیصر: افسوس مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم جیسا آدمی ایسا بے درد ہوگا۔
قزل: لڑکے تو نے چپ رہنے کا وعدہ کیا تھا۔ زبان بند کر۔

صید ہوں

قیصر: نہیں قزل۔ ان دو آنکھوں کو بچانے کے لیے دو زبانوں کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو میری زبان کاٹ لو۔ مگر آنکھیں رہنے دو۔ اگر دنیا کے دیکھنے کو نہیں تو میں صرف تمہیں دیکھوں گا۔ دیکھو میری بے گناہ آنکھوں کو روتا ہوا دیکھ کر لوہا بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

قزل: میں اسے پھر گرم کر لوں گا۔

قیصر: ادھر دیکھو آگ بھی دلگیری سے مرگئی ہے۔

قزل: میں اسے پھونک کر پھر زندہ کر لوں گا۔

قیصر: تم اسے زندہ کر دو گے۔ وہ غصہ سے تم پر لال ہو جائے گی۔ اگر اس پر بھی نہ مانو گے تو اپنی لال لال آنکھیں دکھا کر تم کو ڈرائے گی۔ پھر بھی نہ مانو گے تو وہ راکھ کا کفن پہن کر خاموش ہو جائے گی۔ افسوس آگ اور لوہا جس کو تم بے رحم سمجھ کر ساتھ لائے تھے وہ بھی مجھ پر رحم کرتے ہیں۔ قزل تمہیں کیا ہو گیا۔ قزل میری سنو۔ میری طرف دیکھو۔

قزل: قیصر تو کیا چاہتا ہے۔

قیصر: رحم اور آنکھیں۔

قزل: جا۔ جی۔ بچے۔ آج سے تو نے مجھے رحم کرنا سکھایا۔ اب میں بدی کے شیطان کو فی النار کر دوں گا۔ اگر تیرا چچا تیری آنکھ پھوڑنے کے لیے تمام دنیا کا خزانہ مجھے دے گا تو میں ان آنکھوں پر سے ثار کر دوں گا۔

قیصر: اب تم میرے قزل معلوم ہوتے ہو۔

قزل: بس چپ رہو۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی سن پائے۔ میں ظاہر کروں گا کہ تو مر گیا اور کوشش کروں گا کہ تو یہاں سے نکل جائے۔

قیصر: میں تمہارا احسان مانوں گا اچھے قزل۔

قزل: میرے بچے سلام۔ چھوٹے شہزادے سلام۔

قیصر: سلام اچھے قزل۔

باب دوسرا ————— سین چھٹا

سرخاب کا مکان

(زگس کا گانا)

او بان باکی چتون کے مارے ہیں
کیسے تیکھے تیکھے۔ جاناں۔ جاناں
موہے کا ہے ستائے سانوریا
توری بخریا۔ مارے کڑیا۔ او ذرا باکی چلائے جا کر کڑیا
ادا سے دیکھ لو جانا رہے گلا دل کا
بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا
میں نے دیکھی بخریا جاناں جاناں
او بان۔ باکی چتون نے.....

(زگس کا گاتے گاتے اندر جانا۔ سرخاب کا مح رحیم، کریم، بیگم اور شمشاد کے آنا)

سرخاب: اے کریم تو نے عجیب اس حکیم کا حال بیان کیا۔
کریم: مگر حضور علاج میں وہ کیتائے زمانہ ہے۔ اس لنگڑے کی تانی کی قسم
بقراط کا نانا ہے۔

بیگم: لیجیے حکیم صاحب بھی آگئے۔

سرخاب: آئے حکیم صاحب۔ تسلیم۔

(کرامت کا آنا)

کرامت: اچھے رہو۔ مرد تو بخشنے نہ جاؤ۔ اگر جنت کے ہسپتال میں جگہ نہ ہو تو جہنم کے قرنطینہ میں جگہ پاؤ۔

سرخاب: (سائڈ میں) واقعی کچھ سڑی معلوم ہوتا ہے۔

کرامت: کیوں حکیم صاحب ٹھیک ہے نا؟

سرخاب: جناب میں کوئی حکیم نہیں ہوں۔

کرامت: جناب آپ ضرور حکیم ہیں۔

سرخاب: آپ کی قسم میں حکیم نہیں ہوں۔

کرامت: آپ کے باپ کی قسم آپ حکیم ہیں۔ آپ کو کہنا پڑے گا کہ میں حکیم ہوں۔

سرخاب: ابے کریم تو کس فخر کو بلا لایا۔

کریم: میں نے اس کے جھک پنے کا حال آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔

سرخاب: ایسے بھکی کی ایسی تھیں۔ نکال دے اے۔ ایسے پاگل حکیم کی مجھے ضرورت نہیں۔

کرامت: ہیں حکیموں سے یہ گستاخی۔ لاؤ میرے آنے کی فیس۔ تیرے رئیس کی ایسی تھیں۔

بیگم: نہیں معاف فرمائیے گا۔ آپ کو حکیم ہو کر اتنا غصہ نہ فرمانا چاہیے۔

کرامت: ٹھیک۔ کوئی بیگم صاحبہ۔ آپ کی طبیعت کچھ ست ہے۔

بیگم: نہیں نہیں۔ بہت اچھی ہوں۔

کرامت: آپ اچھی ہیں۔ یہ سن کر مجھ کو بہت افسوس ہوا۔

بیگم: کیوں؟ اس کا کیا مطلب؟

کرامت: اس کا مطلب یہ کہ آپ کے چہرے کا رنگ.....

سرخاب: کچھ نرالا ہے۔

کرامت: کیونکہ آپ کو کل یا پرسوں.....

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

سرخاب: لڑکا ہونے والا ہے۔

کرامت: اجی نہیں۔ پیگ ہونے والا ہے۔

بیگم: ہائیں۔ حکیم صاحب۔ اس کا کچھ علاج؟

کرامت: علاج۔ ہوں۔ ہوں۔

بیگم: کیا۔ حکیم صاحب کچھ تو بولیے۔

کرامت: اے میرے غریب گھیارے باپ تم تو گھاس کاٹنے کاٹنے ہو گئے

فوت۔ اب علاج کیا بتاؤں۔ آئی موت۔

سب: موت؟

سرخاب: کیا حکیم صاحب موت؟

کرامت: ہاں روؤ۔ روؤ۔ اچھی طرح روؤ۔ اس کی قسمت پر روؤ۔ اور میری حالت

پر روؤ۔

سرخاب: کیوں کیوں حکیم صاحب آپ کی حالت پر کیوں روئیں۔

کرامت: اس لیے کہ مجھ کو زبردستی حکیم بنالائے ہیں۔

عجب: عجب دگی باز شخص معلوم ہوتا ہے۔ حکیم صاحب کیا آپ میری لڑکی کا

علاج نہیں کرنا چاہتے۔

کرامت: جی کیوں نہیں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ آپ کا گھر بھر بیمار ہو جائے تو

سب کا علاج کروں۔

بیگم: لیجیے حکیم صاحب بھی لڑکی ہے جو آج چار دن سے گونگی ہو گئی ہے۔

کرامت: کیوں لڑکی تیرا کیا حال ہے۔

زمس: ایں۔ ایں۔ ایں۔ ایں۔

کرامت: بھئی یہ تو سرگم گاتی ہے۔ اجی آپ کی بولی میری سمجھ میں نہیں آتی

ہے۔

زمس: نی۔ نی۔ نی۔ نی۔

کرامت: لو نکھار کے سر شروع ہو گئے۔ لڑکی تیرا کیا حال ہے؟

سرخاب: امی حکیم صاحب۔ جواب کس طرح دے اس کی زبان تو بند ہے۔

کرامت: زبان بند ہے تو اتنا بول دے کہ میں گوئی ہوں۔
 سرخاب: آپ تو مذاق کرتے ہیں۔ علاج کی طرف توجہ فرمائیے۔
 کرامت: اچھا تو آپ دوسرے کمرے میں چل کر مپ شپ اڑائیے۔ میرا شاگرد
 اس کا علاج کرتا ہے۔
 سرخاب: آئیے آئیے تشریف لائیے۔

(سرخاب۔ کرامت بیگم اور نوکروں کا جانا)

شمشاد: لو بیگم اب تو زبان کھولو۔
 نرگس: آں۔ آں۔ آں۔
 شمشاد: اجی آں آں چھوڑ کر صاف بولو۔
 نرگس: ای۔ ای۔ ای۔
 شمشاد: بس حکیموں سے دل کا مرض نہ چھپاؤ۔ ذرا آنکھ سے آنکھ ملاؤ۔
 نرگس: کون میرا پیارا شمشاد۔
 شمشاد: واللہ تم نے غضب کی چال نکالی دل آرا
 کریم: ہیں۔ یہ دال میں کالا۔ (چھینکتا)
 شمشاد: ہیں یہ کون؟
 نرگس: اجی کل سے میری کتیا کو زکام ہو گیا ہے۔

(دونوں کا مل کر گانا)

موری نئی جوانی۔ لوٹی لوٹی
 واہ واہ مجھ کو بناتی ہو کیا
 تیری فرقت میں میں ہوں بے قرار
 بس میں بھی ہوں تیرا پرانا عاشق زار

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

(کریم) مارے جوتوں کے سرکا بناؤں اچار
ہٹو باتیں بناؤ نہ جھوٹی
ابھی لاتا ہوں قاضی کو میں اس گھر میں
راضی ہو نکاح کو جاناں تو کھا قسم
(کریم) او میرے خالو کے خالہ یہ گڑ بڑ گھٹالا
اور نرالا ہے ڈھنگ

(بوبک کا آنا)

بوبک: ہیں یہ بے وقوفی۔ یہ کیسی کارروائی۔
زگرس: ہیں کون؟ بوبک؟ رسوائی۔
بوبک: چل خانہ خراب۔ لا میری عزت کا جواب۔ ورنہ کھوپڑی کی کھیر مل بناتا
ہوں۔ ابھی تیرے باپ اور دادا کو بلاتا ہوں۔ پولیس۔ پولیس۔ او بٹے
والا۔

(بوبک کا لکڑی سے شمشاد کا مارنا۔ زگرس کا بیہوش ہو جانا)

شمشاد: ہاں۔ بلا بلا۔ بے رحم خونی۔ بیچاری بچی کو اچھی ہونے کے بعد مار
ڈالا۔

بوبک: کیا میری بیوی دنیا سے گزر گئی۔
شمشاد: اے بیوی کے بیٹے اتنی زور سے لکڑی ماری کہ بیچاری مر گئی۔
بوبک: اچھی بلا لگے پڑی۔ اری او چھوکری کیا جج جج مر گئی۔
شمشاد: اے چنڈول مر نہیں گئی تو کیا جیتی ہے۔
بوبک: نہیں نہیں بادا۔ دو چار برس اور جینے دے۔ تیرا احسان ہوگا۔
شمشاد: اگر یہ جیے گی تو میں کیا فائدہ پاؤں گا؟

صید ہوں

بوبک: میں تجھے اپنا بیٹا بناؤں گا اور تجھے ہیرٹری پاس کرانے کے لیے ولایت بھیجوں گا۔ تیرے لیے میڈم بیاہ کے لاؤں گا۔ جب تو مرجائے گا تو تیری قبر کی بنیاد بناؤں گا۔

شمشاد: اچھا تو بیٹا تم کپڑا اوڑھ کر سو جاؤ۔ جب کسی کی آہٹ پانا تو فوراً اسی کے گلے پڑ جانا۔

بوبک: یعنی کہوں کہ اسی نے زگس کو مارا ہے۔

شمشاد: ابے ہاں۔ بس اسی میں تیرا چھٹکارا ہے۔ دیکھ کوئی آرہا ہے۔

بوبک: تو بھیجے اپنی چچی کو تو قبر میں لٹاؤ۔

شمشاد: میں اس کو لے جاتا ہوں۔ تم یہاں سو جاؤ۔

بوبک: مگر استاد۔ رستے میں کہیں بوسہ دوسہ نہ لینا۔

(شمشاد کو زگس کو لے جانا۔ کرامت کا آنا)

کرامت: کم بخت لڑکی کے باپ نے بیماریوں کے نام پوچھتے پوچھتے جان کھا ڈالی۔ مگر لڑکی کا کیا حال ہے۔ ہیں۔ شاگرد کہاں گیا؟ شمشاد او شمشاد۔ اجی تم سو گئیں۔

بوبک: ہاں۔ اسی نے زگس کو مارا ہے۔

کرامت: او باپ رے۔ یہ کون ناکارہ ہے؟

بوبک: ثانی فرعون۔

کرامت: تجھے مجھ سے کیا سروکار ہے؟

بوبک: ارے تو تو پرانا گنہ گار ہے۔ زگس کا قاتل اور قابل دار ہے۔

کرامت: ابو میری ماں۔

بوبک: لے کم بخت تیرا تو بھرتہ اور آچار ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

(ہوبک کا مارتا۔ کرامت کا گرنا۔ شمشاد کا آنا)

شمشاد: غضب ہوا سرخاب نے مجھے دیکھ لیا۔ ہاں اچھا میں نے چوہے کا شکار کیا۔ اب کیا کروں۔ بس بس۔ اس کباٹ کے پیچھے چھپ جاؤں۔

(شمشاد کا چھپ جانا۔ سرخاب کا آنا)

سرخاب: کہاں ہے۔ کدھر ہے۔ پھر میرے گھر میں آیا۔ او باپ یہ کیا آ گیا ہتال۔ بھوت کا جوڑا کہاں سے آ گیا۔

(دونوں کا سرخاب کو پکڑ لینا)

دونوں: ابے تو نے زگس کا خون بہایا ہے۔

(شمشاد کا تینوں پر کباٹ ڈال دینا)

شمشاد: میں نے بھی تینوں کو دبا یا۔ اب تینوں چنڈول پھنسنے۔ اب چل دو۔ ورنہ پیش آئے گی برائی۔

(رحیم کا آنا)

رحیم: ہیں یہ آواز تو یہاں سے آئی۔ مگر ندارد۔ ٹھیک ٹھیک اس کے اندر چھپا ہے۔ ارے دوڑو۔ پکڑو۔ پکڑو۔ چور۔ چور۔ دیکھو کہیں نکل نہ جائے۔

کریم: کہاں ہے؟

بیگم: کدھر ہے؟

صید ہوں

رجیم: یہاں دیکھو۔ یہاں دیکھو۔ میں نے اس نے اس کی ٹانگ پکڑ لی ہے۔
کریم: اے لکڑے ٹانگ تو اس نے تیری پکڑ لی ہے۔
بیگم: کریم ٹھہر۔ کباٹ نہ اٹھا۔ اگر اٹھائے گا تو وہ بدمعاش اچک کر نکل جائے گا۔ تو ری لا۔ میں کباٹ پر بیٹھی ہوں۔ کریم اب اس کے ہاتھ مضبوط باندھ لے۔
کریم: ارے یہ ادھر بھی ہاتھ نظر آتے ہیں۔
بیگم: ہوشیار رہنا۔ میں موے کا کان پکڑ کر کھینچتی ہوں۔
کریم: اور میں کباٹ اٹھاتا ہوں۔
بیگم: کون؟ میرا میاں پیارا۔
کریم: ہاں بیوی میں تمہارا.....
سرخاب: ارے یہ کیا گھٹلا۔
بوہک: کیا تم زندہ ہوئیں میری خالہ۔
کرامت: خدا کی قسم میں نے زگس کو نہیں مارا۔
کریم: ارا ررر۔ یہ تو وہی حکیم ہے ناکارہ۔

(کریم رجیم کا سب کو کھینچتے ہوئے اندر چلے جاتا)

باب دوسرا _____ سین ساتواں

دیوان خاص

(نادر کا مع درباریوں کے آتا)

نادر: عرض۔ گزارش۔ التماس۔ یہ سب بیہودہ الفاظ ہیں۔ تم جو رعایا کی طرف سے وکیل بن کر آئے ہو تاج کی توہین کرتے ہو۔ جبکہ میں کہہ رہا ہوں کہ قیصر زندہ ہے۔ پھر کس لیے یقین نہیں کرتے؟

درباری ۱: اگر قیصر زندہ ہے تو عاجز رعایا کا شک دور کیجیے۔

نادر: کس طرح؟

درباری ۲: وہ اپنے شہزادے کو اپنی آنکھ سے دیکھ لیں۔ یہ منظور کیجیے۔

نادر: یہ ناممکن ہے۔ کیونکہ وہ سخت بیمار ہے۔

درباری ۳: تو ادب کے ساتھ گزارش ہے کہ آپ کی رعایا کو اس جنگ میں تلوار اٹھانے سے انکار ہے۔

نادر: بدعاش۔ پاجی۔ ڈرپوک۔ تم نہیں چاہتے کہ دشمنوں کی تلواریں ان کے ذلیل سروں پر چمکیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس ملک کی ماؤں نے صرف لڑکیاں ہی پیدا کی ہیں۔ اگر پہلے سے خبر پاتا تو جس قدر روپیہ تیر و تلوار کی تیاری میں صرف کیا گیا وہ سب کا سب ان کی چوڑیاں بنانے کے کام آتا۔

درباری ۱: اعلیٰ حضرت۔ آپ کی رعایا میں خدا نے ہمدردی کا مادہ زیادہ دیا ہے۔ آپ ان کو عورتیں ہی ٹھہراتے ہیں تو ہم سب خدام ان بے گناہوں

کی طرف سے حضور کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

نادر: میں شکریہ نہیں چاہتا ہوں۔ وفاداری چاہتا ہوں۔ زبانی لن ترانی نہیں ہاتھ کی کارگزاری چاہتا ہوں۔ کاٹ ڈالو ان ہاتھوں کو جو حریفوں کا گلا کاٹنے کے لیے تلوار نہیں پکڑتے۔ گولی مار دو ان دوستوں کو جو تخت و تاج کے دشمنوں سے نہیں لڑتے۔

درباری ۲: وہ لڑیں گے۔

نادر: کب۔ کس دن۔ کس وقت؟ جب دہشت گھیرے ہوگی۔ کیا اس وقت لڑو گے جب سانس رکی ہوگی۔ دشمن کا ہاتھ تمہارے گلے میں اور تلوار تمہارے سر پر جھکی ہوگی۔

درباری ۳: آپ شہزادے کا چہرہ تو دکھائیے۔ پھر ہم بھی خوف و گھبراہٹ کے آثار دشمنوں کے چہرے پر دکھائیں گے۔

نادر: یہ عجیب بات ہے۔ فرض کرو کہ قیصر مر گیا۔

درباری ۱: مگر آپ فرماتے ہیں کہ وہ زندہ ہے۔

نادر: مان لو کہ وہ اس بیماری میں مر گیا۔

درباری ۲: تو سب قیصر کا بڑا بھائی حق دار ہے اور حق دار سے لڑائی کرنا بے کار ہے۔

نادر: یہ تم کہتے ہو۔

درباری ۳: جی نہیں۔ یہ آپ کی تمام رعایا کہتی ہے۔

نادر: وہ بیوقوف ہو گئی ہے۔ تم عقل مند اسے اور دیوانہ بناتے ہو۔ کیا آگ کو دعوت دے کر اپنا گھر جلانا چاہتے ہو۔ وہ سب جس نے سلطنت کے واسطے اپنے باپ کا خون بہایا۔ تو کیا تخت و تاج پا کر تمہارا گلا کاٹنے سے باز آئے گا۔ اگر میرے دوست ہو تو ان لوگوں کو چاکر سمجھاؤ جو تخت و تاج کے اپنے آپ دشمن ہو رہے ہیں۔

سب: ہم کوشش کریں گے۔

(سب کا جانا)

نادر: میں نوازش کروں گا۔ پاچی مفسد۔ ذلیل کتے۔ جن کو میں ہمیشہ پاؤں کی ٹھوکر مارتا تھا۔ تس پر بھی دم ہلاتے، میرے پاؤں کو چاٹتے تھے۔ آج ان کو بھی میرے سامنے غرانے کی جرأت ہوئی۔ کیا قیصر مرگیا ہوگا؟ قزل نے مار دیا ہوگا؟ نہیں نہیں۔ وہ ایک شہزادے کا خون بہانے میں کبھی اتنی جلدی نہ کرے گا۔ اے میرے اقبال اگر قیصر مرگیا تو تیرا زندہ رہنا محال ہے۔

(قزل کا آنا)

کون؟ قزل؟

قزل: حضور۔

نادر: کیا خبر لایا۔

قزل: عجیب۔ خوفناک۔ دہشت انگیز۔ لوگ ایسا کہتے ہیں کہ کل رات کو پانچ

چاند نکلے ہیں۔

نادر: پانچ چاند؟

قزل: جی حضور والا۔ پرانے لوگ اور تمام بوڑھے لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ

کوئی بڑی مصیبت کے آنے کا سامان ہے۔ ایک قائم تھا اور چار اس کے گرد عجیب طریقے سے چکر کھاتے تھے۔

نادر: مگر قزل بیک تیسر؟

قزل: حضور اس کی موت کا ذکر تو اس واقعے سے بھی بھیاںک طور پر بیان

کیا جاتا ہے۔

(قرنل کا گانا)

فلک پر بادل ہے چھایا
 دو عالم کا رنگ ہے بدلا۔ فلک پر....
 ہر گھر یکسر ہے جپچا
 کہیں شرکا۔ کہیں زرکا۔ کہیں دھڑکا
 جو دل دھڑکا۔ جگر پھڑکا
 تو سر پر خنجر آپہنچا
 اے قہر کر دگار مطلب بھی کھلا
 حق سے کرو اعا۔ بر آئے مدعا
 زمیں کا طبقہ تھڑایا

نادر: تو مجھے واہیات باتوں سے کیوں ڈراتا ہے۔ قصر مر گیا۔ تو یہ کہنا چاہتا ہے۔

قرنل: جی حضور۔

نادر: ہرگز نہیں۔ مجھے اس کے باپ کی دولت، حشمت، تاج و تخت ان سب چیزوں پر قبضہ کرنا مقصود تھا اس لیے اس کی موت چاہنے کا میرے پاس بہت بھاری ثبوت موجود تھا۔ مگر او نا سزائی تیرے پاس کیا ثبوت تھا جو تو نے اس بے گناہ بچے کے گلے پر چھری چلائی؟

قرنل: اگر کچھ ثبوت نہ تھا تو حضور نے مجھ کو منع کیوں نہ کیا۔

نادر: جبکہ تم کو نیک و بد سمجھنے کی تمیز ہے تو پھر منع کرنا کیا چیز ہے۔ زہر آگ چھری ان چیزوں سے میں نے تمہیں کبھی منع کیا ہے۔ کیا زہر کھا لو گے؟ آگ میں کود پڑو گے؟ چھری بھونک لو گے۔

قرنل: حضور نے مجھے حکم دیا تھا۔

نادر: میں نے واقعی کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ میں قصر کا چچا ہوں اور چچا مثل باپ کے ہوتا ہے۔ اگر باپ کسی وقت غصے میں آکر نوکر سے کہے کہ

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

- قزل: جا میرے لڑکے کو مار دے تو کیا ایسا کہنا حکم میں داخل ہوگا؟
- ناور: حضور نے مجھے سوچ کر حکم دیا تھا۔
- قزل: کیا ثبوت؟
- ناور: یہ ہے آپ کی مہر اور دستخط۔ ملاحظہ کیجیے۔ (خط دکھانا)
- قزل: جب زمین و آسمان کا آخری انصاف ہوگا۔ اس وقت خدا کی لعنت کا وار روکنے کے لیے اس کاغذ کو اپنی ڈھال بناتا۔
- قزل: مجھے آپ نے قیصر کے قتل کا حکم دیا تھا وہ تو اس خط کی تحریر سے جانا؟
- ناور: او قدرت کے دستخط کیے ہوئے مہر۔ سیاہ آدمی۔ اگر تیرے چہرے کی خونی کتاب میری آنکھوں کے سامنے نہ ہوتی اور تو ظلم۔ قتل۔ خون۔ ان کاموں کے لیے پیدا کیا گیا ہے، یہ اس میں لکھا ہوا نہ پاتا تو میرے دل میں کبھی بدی کا خیال نہ ہوتا۔
- قزل: میرے مہربان آقا۔
- ناور: اگر اس وقت ایک ناپاک لفظ میری زبان سے بغیر سوچے سمجھے نکل گیا تھا تو ذرا بھی ہنچکایا ہوتا یا جھوٹ موٹ بھی سر ہلایا ہوتا۔ یا مجھے دہشت کی نظروں سے ڈرایا ہوتا۔ تو میری طبیعت ضرور برائی کا خیال چھوڑ دیتی اور تیری دہشت سے میرے دل میں خدا کی دہشت پیدا ہوتی اور وہ دہشت تمام منصوبوں کو توڑ دیتی۔
- قزل: میرے حضور۔
- ناور: میرے شیطان۔ جس طرح سے ایک خوبصورت فاحشہ عورت کو دیکھ کر انسان کے دل میں بدی کا خیال جوش مارتا ہے۔ اسی طرح یہ تیری گرج دار آواز۔ خونخوار آنکھیں۔ بھیاںک چہرہ ایک فحش کو ظلم و قتل کے لیے ابھارتا ہے۔ تو نے ہی میرے خون میں زہر کا اثر پھیلایا ہے۔ لعنت ہو تجھ پر جو ایک بادشاہ کا پیارا بننے کے لیے ایک بے گناہ بچے کا خون بہایا ہے۔

صید ہوں

قزل: مجھے نہیں معلوم تھا کہ حضور میری خدمتوں کا ایسا خراب بدلہ دیں گے۔
نادر: اس سے اچھا بدلہ تو یہ ہے کہ قیصر کی موت کا عوض تجھ سے لیا جائے۔

قزل: کیا قزل کا قتل؟

نادر: کیا قیصر کا قتل؟

قزل: وہ آپ کا حکم تھا۔

نادر: اور یہ بھی میرا حکم ہے۔

قزل: میں خیر خواہ ہوں اور خیر خواہ تھا۔

نادر: وہ بچہ تھا اور بے گناہ تھا۔

قزل: تو یہ ہاتھ بھی ابھی تک بے گناہ ہیں۔

نادر: تو محض قاتل ہے۔

قزل: میں صرف قزل ہوں۔ حضور نے میرا چہرہ دیکھ کر قدرت پر الزام لگایا۔

مگر خدا ہمیشہ کانٹوں ہی میں پھول پیدا کرتا ہے۔ اس پر آپ نے غور

نہیں فرمایا ہے۔ جس طرح خدا نے پتھر کے اندر لعل چھپائے ہیں اسی

طرح سخت بھیانک چہرے والوں کے سینے میں نرم اور رحم والے دل

عطا فرمائے ہیں۔ اور میں بھی.....

نادر: قیصر۔ قیصر۔

قزل: وہ زندہ ہے۔

نادر: قزل میرے دوست۔ میرے فرشتے۔ کیا تو بچ کہتا ہے؟

قزل: تو کیا فرشتہ بھی جھوٹ بولتا ہے۔

نادر: نہیں نہیں۔ وہ بچ گیا۔ یہ تخت بچ گیا۔ یہ ملک بچ گیا۔ راج بچ

گیا۔ اگر قیصر زندہ ہے تو سب کو مردہ سمجھتا ہوں۔ قزل میرے دوست۔

میں نے جو کچھ تیرے چہرے پر اعتراض کیا ہے۔ معاف کرنا۔

قزل: اللہ اللہ آپ کیسے قدردان آقا ہیں۔

نادر: مہربان قزل۔ میرے بازو۔ رعایا اس وقت آگ ہو رہی ہے اور

ضرورت ہے کہ ان کے دھویں دار غصے کو برف کی طرح ٹھنڈا اور قبر کی طرح خاموش بنا دو۔ وہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ انھیں قیصر کی شکل کسی طرح دکھا دو۔ بس۔ دوڑ۔ بھاگ۔ جس طرح ہو سکے قیصر کو میرے پاس لے آ۔

قزل: حضور وہ۔

نادر: کیا؟

قزل: میں نے۔

نادر: تو نے؟

قزل: اس کو چھوڑ دیا۔

نادر: چھوڑ دیا؟ کیوں چھوڑ دیا؟ کس نے تجھے حکم دیا تھا؟

قزل: رحم اور نیکی نے۔

نادر: کیا تو میرے غصے سے بے خبر تھا؟

قزل: مجھے آپ کے غصے سے زیادہ خدا کے غصے کا ڈر تھا۔

نادر: بد معاش۔ پاجی۔ کوئی ہے؟ لے جا۔ مار دے گردن۔ کچل دے بھیجا۔

قزل: کیا یہی میری خدمتوں کا عوض ہے؟

نادر: تو نمک حرام اور خود غرض ہے۔

قزل: خود غرض تو وہ ہے جو چچا ہو کر بھتیجے کی موت سے دل شاد کرتا ہے۔

چار دن کی زندگی کے لیے ایک یتیم بچے کی زندگی برباد کرتا ہے۔

نادر: مگر سلطنت اسی طرح ہاتھ آتی ہے۔

قزل: مگر سلطنت قبر میں ساتھ نہیں جاتی ہے۔

نادر: فکر نہیں۔ لیکن یہاں تو عیش دکھاتی ہے۔

قزل: یہ خیال فضول ہے۔ دنیا ایمان داروں کے لیے جہنم ہے اور جہنم کے

لیے جنت کو چھوڑ دینا۔ یہ تیری بھول ہے ۔

کیا ہوا ضحاک۔ آئی موت اور دفنا گئی

کیا ہوا انجام جم۔ مٹی کو مٹی کھا گئی

نادر: مت خدا کو بھول اُتر آرام و دولت ساتھ ہے
چار دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے
چپ باغی۔ خود مار۔ دے تلوار۔ اڑا دے اس کا سر۔

(نادر کا جانا۔ جلاد کا آنا)

قرنل: کیا یہی ہے بادشاہوں کی خدمت کرنے کا نتیجہ۔ جتنی خدمت گزاری
میں نے اس کی کی ہے۔ اُتر اتنی خدمت اپنے خدا کی بجالاتا تو آج
کون سا درجہ پاتا۔

جلاد: یہ تم کو پہلے سے سوچنا تھا کہ بادشاہ کے خلاف کام کرنے میں جان
کا نقصان ہے۔

قرنل: یہ کیا۔ اگر ہزار جانیں ہوں تو اس بے گناہ بچے پر قربان ہیں۔
جلاد: تو اس کا نتیجہ بد اور سر جھکاؤ۔

(قرنل کا سر بھٹکانا۔ جلاد کا تلوار اٹھانا۔ اقبال کا نقاب پوش آنا)

اقبال: بدمعاش ٹھہر۔

(پستول سے جلاد کو گولی مارنا۔ جلاد کا مرجانا)

قرنل: کون؟ شہزادی۔

اقبال: قرنل چپ۔ میں خطرے میں ہوں۔ میرے ہمراہ آؤ۔

قرنل: خاتون۔

اقبال: منھ بند قدم اٹھاؤ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

(دونوں کا جانا۔ نادر کا آنا)

نادر: ارے کیا تھا۔ یہ کیسی آواز۔ (دیکھ کر) ہیں یہ مرگیا۔ قزل کدھر گیا؟
سپاہی: حضور۔
نادر: ہاں بھاگو۔ دوڑو۔ پتہ لگاؤ۔ میری تموار اور لپ لاؤ۔

باب دوسرا _____ سین آٹھواں

دیوار قلعہ

(مہر عالم اور شہزادی اختر کا گانا)

بدلا ہے رنگ آج جو اس آفتاب کا
چھایا فلک پہ ابر ہے حق کے عتاب کا
پنکر میں ہیں کلمین و مکاں ارض و آسمان
عالم ہے میری آنکھوں میں اس وقت خواب کا
پھنسی موری جان رہے دکھ کے سمندر میں

بخت نے گھر لوٹا۔ اپنا بیگانہ چھوٹا۔ دنیا کا رشتہ ٹوٹا۔ ڈوبے سب ارمان
آئی نہ اقبال اب تک۔ لائے گی وہ لعل کب تک۔ دیکھوں گی نہ
صورت جب تک۔ رہوں گی پریشان۔

اختر: پیاری ماں۔ یہ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ اگر ہم پر مصیبت نے ہی سایہ ڈالا
ہے تو صبر کرو۔

مہر: میں کیسے صبر کروں؟ میں کس طرح صبر کروں۔ میں کیا تھی.....

اختر: میری مہربان ماں۔ معزز ملکہ۔ صاحب حکومت بیوی۔

مہر: کہاں ہیں وہ فوج رسالے جو ہر وقت میری سلامتی کو آیا کرتے تھے۔

کہاں ہیں وہ وزیر و امیر جو ہر وقت شور و غل مچایا کرتے تھے کہ خدا
ملکہ کو سلامت رکھے۔ اب بی بی کے عوض باندی ہوں۔ معزز ملکہ کے
عوض وہ فقیرنی ہوں جس کے سر پر غموں اور دکھوں کا تاج ہے۔

(قیصر کا قلعے کی دیوار پر دکھائی دینا)

قیصر: بس یہی جگہ ہے۔ اور کہیں پناہ نہیں۔ اور کوئی بھی بڑھنے کی راہ نہیں۔
 او خدا میرا دل خوف کھاتا ہے۔ زمین کو دیکھنے سے آنکھوں کے نیچے
 اندھیرا آتا ہے۔ اب کیا کروں؟ لوٹ جاؤں؟ نہیں نہیں اگر وہ مجھے
 پالیں گے تو ضرور میری آنکھیں پھوڑ ڈالیں گے۔ او خدا کون آتا ہے؟
 رحم رحم بچانا۔ ان پتھروں میں تو میرے چچا کی روح چھپی ہے۔ موت
 تو جلد جان نکال۔ بہشت میری روح لے۔ قبر میری ہڈیاں سنبھال۔

(دیوار سے کودنا۔ تڑپ کر مرجانا۔ مہر عالم اور اختر کا دیکھنا)

اختر: یا خدا۔
 مہر: میرا بچہ۔
 اختر: میرا بھائی۔
 مہر: مار ڈالا۔ ظالموں نے قلعے سے گرا کر مار ڈالا۔ روؤ۔ پیؤ۔ چلاؤ۔ اے
 فرشتو! اس کے ماتم کو آؤ۔ ہواؤ خاک اڑاؤ۔ چاند سورج ٹکرا جاؤ۔
 ہمارا چاند موت کے بادل میں چھپ گیا۔
 اختر: ہمارا پھول مرجھا گیا۔ پھول تو دو دن بہار زندگی دکھلا گئے
 مہر: حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

(مہر کا گانا)

یہ گل اور بوٹا۔ مٹی اور پانی۔ فانی ہے یہ سارا جہان
 یہ سب جھوٹا ہے دنیا کا خیال
 ہر گھر۔ در۔ زر۔ سر سب جھوٹا ہے مال

دنیا ہے اک خواب و خیال
ہر شے کو، ہر گل کو آخر ہے زوال
یہ گل.....

مہر: بیٹی۔

اختر: ماں۔

مہر: یہ جو تیرا بھائی ہے۔

اختر: مر گیا۔

مہر: اور میں اس کی ماں ہوں۔ اور تو جو اس کی بہن ہے۔ ابھی
زندہ ہے۔

اختر: نہیں ماں۔ میں اپنے بھائی کے ساتھ جاؤں گی۔

مہر: نہیں تو جی اور نہ مرنے دے۔ میں اس کی روح کو لے کر خدا
کے پاس جاؤں گی۔ بچے دنیا میں آخری بوسہ۔

اختر: بھائی۔ بہن کا آخری پیار۔

مہر: چل بیٹی سفر کا سامان کر۔ اختر ماں کا کچھ تجھ پر حق ہے تو اس کی
مشکل آسان کر۔

اختر: نہیں ماں۔ پہلے تو مجھے بھائی پر قربان کر۔

مہر: او خدا۔ او خدا۔ میں ماں ہو کر بیٹی پر ہاتھ اٹھاؤں۔

اختر: میں بیٹی ہو کر ماں پر ہاتھ اٹھاؤں۔

مہر: او خدا۔ افسوس برے وقت میں بیٹی بھی کام نہیں آتی۔

(نادر کا آنا)

نادر: کون؟ مہر اور اختر؟

مہر: بیٹی۔

اختر: ماں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

مہر: آیا۔

اختر: وہ۔

مہر: اب؟

(دونوں کا ایک دوسرے کو پستول سے مار دینا۔
نکواری اور لمپ لیے نادر کا حیرت سے دیکھنا۔ قزل اور اقبال کا آنا)

قزل: او خدا۔

اقبال: او خدا۔

- پڑھو -

باب تیسرا — سین پہلا

جنگل

(نادر اور سبخر کی فوجوں میں جنگ کا منظر۔ سبخر کی فوج کا شکست کھانا)

سبخر: شرم۔ ذلت۔ تباہی۔ بھروسہ پر دغا بازوں کے شکست کھائی۔
 کیا کہے انسان اس ظالم زمانہ کے لیے
 پھول بن کر آئے تھے کانٹا چھانے کے لیے

(نادر کی فوج کے سردار کا آنا)

سردار: بس۔ او بد معاش۔
 اجل سے بچ کے کہیں اب تو جا نہیں سکتا
 یہ وار تیغ کا میری بچا نہیں سکتا
 سبخر: ہشت۔ نامرد۔

لے خبردار مرا خنجر خونخوار سنبھال
 کلڑے ہوتا ہے ترا سینہ مرا وار سنبھال
 سردار: (خود کلامی)۔

تاب لڑنے کی نہیں ہے مجھ کو اس شہ زور سے
 لاؤں قابو میں اسے مکر و فریب و غور سے
 (مخاطب ہو کر) ہاں اے شاہی خون کے پر جوش شہزادے۔ ٹھہر۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

پھینک یہ خنجر اماں دے مجھ کو اپنے وار سے
ساتھ دوں گا میں ترا کُل لشکر جرار سے
اور دلاؤں گا ترا حق نادر خونخوار سے

سنجرف

اگر تو حق پہ راضی ہے تو خنجر تجھ کو دیتا ہوں
عوض اس کے میں اب تیری زباں کا قول لیتا ہوں
سردار: ہاں جواں مردو۔ نیزوں کے رخ ادھر پھیر دو۔ یہی ہے سنجر اسے چاروں
طرف سے گھیر دو۔

(فوج کا سنجر کو چاروں طرف سے گھیر لینا)

سنجرف

قول سے اپنے تو اے نامرد انساں پھر گیا
زوف ہے نام شجاعت تو نے رسوا کر دیا
سردار: لے جاو۔ خیمہ میں لے جا کر اس کی مشکیں کسو۔

(قزل کا آنا)

قزل

فرض اپنا تمام کر کے مروں
بادشاہ میں نام کر کے مروں

(گاتا)

میں ہوں زہری ناگ
بن کر آگ۔ برباد کروں سارا راج تاج

آگ لگا دوں میں راج کو
خاک کروں تخت و تاج کو
پامال کروں ایک دم سارا خاندان
یہ ہے شمشیر آب دار
جس پر کروں وار
ہودے جینے سے بیزار
موذی کو کروں کاٹ چھانٹ۔ میں ہوں.....

باب تیسرا — سین دوسرا

سرخاب کا مکان

(نرگس کا گانا)

پیا بن گیا جائے۔ کل نہ پڑت ہائے ہائے۔ ہوں بے قرار
 بنا دل دار۔ پروردگار۔ ہائے ہائے
 آؤ جی آؤ۔ درس دکھاؤ
 جیا جلاؤ نہ دل دکھاؤ
 تیرے فراق میں جاتی ہے جان
 پیا بن گیا جائے

(خود کلامی) خدا یا شمشاد نے میرا خط پایا کہ نہ پایا۔ میں نے تو اس
 میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ آٹھ بجے اماں چچی کے گھر روانہ
 ہو جائے گی اور ابا سفر کو چلے جائیں گے اور نو بجے نوکر چاکر سب
 سو جائیں گے۔ پھر کیوں نہ آئے۔ کیوں اتنی دیر لگائی۔ اجی بس آپکے
 وہ۔ ان کو تو چاہت ہی نہیں ہے میری ۔

رخ روشن پہ پروانے تصدق ہو رہے ہوں گے
 لگائی ہوگی مہندی پاؤں میں اور سورہے ہوں گے

(نرگس کا گانا۔ شمشاد کا سرخاب کے لباس میں آنا)

شمشاد: (خود کلامی) سناٹا۔ بالکل سناٹا۔ شکل۔ صورت۔ چال۔ ڈھال سب

صید ہوں

سرخاب کی سی ہے۔ اب کون پہچانے گا جو دیکھے گا نرگس کا باپ ہی جانے گا۔ اگر نرگس بھی یکایک سامنے آئے گی تو فوراً دھوکا کھائے گی۔ اے لو وہی آرہی ہے۔

نرگس: (خود کلای) بس میں اب کبھی شمشاد سے بات نہ کروں گی۔ غضب خدا کا ایسا بے مروت انسان تو دنیا میں کوئی بھی نہیں۔

شمشاد: کیوں اے لڑکی۔ کیا تو ابھی تک سوئی نہیں۔

نرگس: ہیں۔ کیا ابا جان آپ آگئے۔

شمشاد: ہاں۔ میں نے تو اپنی سواری کی گاڑی واپس پھرائی۔ مگر اس وقت تو یہاں کیوں آئی۔

نرگس: ابا جان۔ میں تو ایک بلی کو بھگانے آئی تھی۔

شمشاد: ہاں بلی کو بھگانے آئی تھی یا کسی بلے پر غصہ دکھانے آئی تھی۔

نرگس: او غضب۔ ابا نے تو سن لیا سب۔

شمشاد: آنکھ اٹھا کر، سر جھکا کر مجھے گالیاں سناتی ہے۔ بد معاش چھو کر۔ تجھے اتنا منع کیا پھر بھی شمشاد کو چاہتی ہے۔ اب تجھے سزا دینی ضرور ہے۔

نرگس: اچھا جو سزا دیں مجھے منظور ہے۔

شمشاد: پہلی سزا تو یہ ہے کہ تو جھوٹ بولی ہے اس لیے منہ پر ٹھوسہ دیدے

اور دوسرا میرے گلے سے لپٹ کر ایک مزے دار بوسہ دے۔ اگر بوسہ

سے مزا پاؤں گا تو فوراً نکاح پڑھاؤں گا۔

نرگس: ابا جان میں تو اب جوان.....؟

شمشاد: ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ اب تو جوان ہے۔ جب ہی تو مجھے تجھ سے شادی کا ارمان ہے۔

نرگس: بس بس۔ اگر آپ ایسا کہیں گے تو میں کہوں گی کہ آپ میرے باپ نہیں ہیں۔

شمشاد: ہیں چلی کہاں۔ باپ کون؟ میں تمہارے باپ کا داماد ہوں۔ اپنی نرگس کا شمشاد ہوں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

نرگس: یا اللہ۔ کیا آپ ہیں؟ میں تو سمجھی تھی کہ.....

شمشاد: کیا سمجھی تھی اپنا باپ؟

نرگس: جاؤ جی جاؤ۔ بہت دھوکا کھایا۔

شمشاد: پیاری نرگس تم نے جو وعدہ کیا تھا اس کا وقت پورا ہونے کو آیا۔ اگر

بوہک سے بیزار ہو تو قاضی کے پاس چلنے کو تیار ہو۔

نرگس: مگر کوئی سواری؟

شمشاد: آنکھیں ہماری۔

نرگس: اچھا تو میں اپنا زیور کپڑا لے کر ابھی آئی۔

شمشاد: کرم فرمائیے ۔

دل چھین لیا جان رہی نوحہ گری کو

کیا کوئی ظالم تری اس جادو گری کو

نرگس: ۔

اک روز پری لائی تھی گلنم کو جا کے

اور آج لیے جاتا ہے گلنم پری کو

(دونوں کا گانا)

دن رتیاں نہ چھینرو سیاں

چھانڈو بہیاں۔ دھڑ کے چھتیاں۔ پھڑ کے اکھیاں۔ ہاں.....

تو لاگ موری چھتیاں

اوئی ٹوٹی رے کلیاں

بات تو رہی ہے گھات ساری۔ تڑپت بیتی رین ساری

چلو ہٹو جاؤ۔ باتیں نہ بناؤ

جیا نہ جلاؤ۔ گلے لگ جاؤ

دن رتیاں نہ.....

صيد ہوں

شمشاد: یا اللہ۔ او میرے باپ دادا کے اللہ۔ اگر کوئی جاگتا ہو تو اونگھ جائے۔
اونگھتا ہو تو اسے سانپ سونگھ جائے۔ اگر کوئی بیدار ہو تو آفت میں
گرفتار ہو جائے۔

(بوبک کا آنا)

بوبک: آداب عرض ہے جناب عالی۔ کیا آپ نے سفر کا ارادہ منسوخ کر
ڈالا۔

شمشاد: تو آگیا شیطان کا سالا۔

بوبک: جناب میں یہ کہنے کو آیا ہوں کہ آپ کو جدھر جانا ہو ادھر جائیں۔ یا
سفر جائیں یا گھر جائیں۔ مگر اپنی لڑکی کے ساتھ میرا نکاح ضرور کر
جائیں۔

شمشاد: اب اس کا سر توڑو یا گھٹھا۔ ابے کیوں سر کھا رہا ہے الو کا پٹھا۔

بوبک: ہیں۔ سرے ہو کر داماد سے ٹھٹھا۔ اجی اپنی لڑکی سے میرا نکاح پڑھاتا
ہے یا نہیں۔

شمشاد: ابے جا۔ نہیں تو اپنی عزت کی بربادی کرے گا۔ تجھ ایسے بوڑھے سے
کون اپنی جوان لڑکی کی شادی کرے گا۔

بوبک: دیکھو سر صاحب گالی نہ دو۔ ورنہ شکر رنجی ہو جائے گی۔

شمشاد: ابے جا ورنہ مارے جوتوں کے کھوپڑی گھنٹی ہو جائے گی۔

بوبک: شادی کا وعدہ کر کے غرانا کیسا۔ جب بگڑ چکا میرا روپیہ پیسہ۔ تو جواب
دیتے ہو ایسا؟

شمشاد: بس جاؤ۔ بھینس کی طرح نہ چلاؤ۔

بوبک: اگر شادی کا قول نہ پاؤں گا تو بھینس کیا دھوبی کے گدھے کی طرح
چلاؤں گا۔

شمشاد: ابے کھوسٹ۔ کیا مجھے بھی دھمکانے آیا ہے؟

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

بوکب: ہاں یہ دم ڈائی۔ میرے پاس بھی ہیں بد معاش اور لالچی۔
شمشاد: کم بخت مجھے بھی ڈراتا ہے۔ ٹھہر پہلے بندہ تجھے لالچی کا مزہ چکھاتا ہے۔ (مارتا)
بوکب: ارے دوڑو۔ دوڑو۔ یہ قصائی میرا قیمہ بناتا ہے۔

(بوکب کا بھاگ جانا)

شمشاد: چلو ایک کم بخت کو ٹالا۔ مگر یہ کون آرہا ہے رزالہ۔
(کریم کا آنا)
کریم: خدا کی مار۔ اس بلی نے تو سونا کر دیا دشوار۔ رات کو چوہے مارنے کو آتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے پلگ کمیٹی کی طرف سے تنخواہ پاتی ہے۔ یہ کون؟
شمشاد: یا رحیم۔ یا غفور۔
کریم: جناب کیا ہوا؟ کیا دانت میں درد ہو رہا ہے؟
شمشاد: ہاں درد نے ستایا۔ اسی لیے تو میں سفر سے واپس آیا۔
کریم: آپ گھبرائیے نہیں۔ میں بازار سے تمباکو اور چونا لاتا ہوں۔ اسی کو دانت کے نیچے دبائیے۔ اور چونا گال پر لگائیے۔ آرام ہو جائے گا۔
شمشاد: ہاں ہاں جلدی جا۔ چلو اس کو بھی بھگایا۔ مگر یہ شیطان کون آیا؟

(کریم کا جانا اور رحیم کا آنا)

رحیم: کھٹل۔ پتو۔ کبھی۔ سب کی اس گھر میں بھرمار ہے۔ ایک منٹ کے لیے بھی آنکھ لگانا دشوار ہے۔ آپ آگئے جناب عالی؟
شمشاد: ارا را۔ اس درد نے تو میری جان نکالی۔
رحیم: کیا ہوا جناب؟

شمشاد: داب۔ داب۔ میرا پاؤں داب۔
 رحیم: آپ آرام فرمائیے۔ شاید ٹانگوں میں ہوا لگ گئی ہے۔ میں سائڈے کا تیل لاتا ہوں۔
 شمشاد: ہاں ہاں جلدی جاؤ۔ یہ کون بلا؟ لاول و لا۔

(رحیم کا جانا اور بیگم کا آنا)

بیگم: اپنے گھر کی بھی کیا بات ہے۔ بھابھی کے یہاں گئی تو دو گھنٹے میں گھبرا گئی۔ زگس کے ابا تم سفر سے آگئے؟
 شمشاد: بیوی اچھا ہوا جو میں واپس آیا۔ تمھاری بیٹی کو خدا نے موت سے بچایا۔
 بیگم: کیوں کیوں۔ خیر تو ہے۔ کیا خبر پائی۔
 شمشاد: ابھی راستے میں ایک شخص سے یہ خبر سننے میں آئی کہ بوڑھا بوکب بالکل جنونی ہے اور دوسرے یہ کہ بھاری خونی ہے۔
 بیگم: تو کیا اس نے کوئی کار زبوں کیا ہے؟
 شمشاد: او بیوی۔ اس نے تو ایک سو ساڑھے چار عورتوں کا خون کیا ہے۔
 بیگم: ارے ہائے ہائے۔ تو میری بچی۔
 شمشاد: بچ گئی۔ قسمت کی تھی اچھی۔ اب ایسا کرو شمشاد کو بلا کر اسی وقت زگس کا نکاح پڑھا دو۔
 بیگم: اسی وقت؟
 شمشاد: ہاں۔ اگر اسی وقت نہ ہوا تو صبح کو وہ بوکب جھڑا نکالے گا۔ پیسے کے زور سے گھر بھر کو آفت میں ڈالے گا۔
 بیگم: اچھا تو میں نوکر کو بھیج کر ابھی شمشاد کو بلاتی ہوں۔ (جانا)
 شمشاد: واؤں چل گیا۔ کھیل کا پانسہ ہی بدل گیا۔ لو چلتی گاڑی میں روڑا اٹکا۔
 آپہنچا جس کا تھا کھٹکا۔ میں کیا کروں۔ ٹھیک اس کمرے میں

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

چھپ جاؤں۔

(شمشاد کا چھپنا اور سرخاب کا آنا)

سرخاب: (خود کلامی) لوگ سچ کہتے ہیں کہ سینچر اور اتوار کو سفر نہ کرنا چاہیے۔
جیسے ہی کہ میں نے جانے کے لیے دروازہ کھولا۔ سامنے کے درخت
سے الو بولا۔ آگے بڑھا تو کریم کو چھینک آئی۔ بازار میں پہنچا تو ایک
کتے سے ٹھوکر کھائی۔ گاڑی پر بیٹھنے لگا تو ایک سپاہی نے چور سمجھ کر
ڈانٹا۔ اسی وقت بتی نے راستہ کاٹا۔ غرض کہ ایسا گھبرایا کہ پونے چھ
میل سے واپس آیا۔

(نرگس کا آنا اور سرخاب کو شمشاد سمجھ کر چلنے کو کہنا۔ سرخاب کا گھبرانا)

نرگس: چلو پیارے چلو۔ اگر دیر لگاؤ گے تو کسی آفت میں پھنس جاؤ گے۔
سرخاب: نرگس۔ لڑکی کیا ہے؟
نرگس: واہ ابھی تک تمہاری چھیڑ چلی جاتی ہے۔ مجھے لڑکی نہ کہو شرم آتی ہے۔
سرخاب: اری او ناکارہ۔ تو نے آج بھنگ پی ہے یا چرس کا دم مارا۔
نرگس: اب چھوڑو بھی مذاق دل آرا۔ چل نکل میری جان میرا پیارا۔
سرخاب: اری کیا بکتی ہے ڈائن۔ چڑیل۔ مردار۔ تجھ کو شرم نہیں آتی ہے۔
نرگس: دیکھو پیارے گالیاں نہ دو۔ ورنہ بالکل بگڑ جاؤں گی۔ ناک بھی
رگڑو گے تو تم سے نکاح نہ پڑھاؤں گی۔

سرخاب: اری نکاح اپنے باپ سے؟
نرگس: آپ چلتے بھی ہیں یا نہیں۔ ارے باپ رے۔ یہ تو سچ مچ میرا
باپ ہے۔

سرخاب: ہیں۔ یہ کیسی بدزبانی۔ یہ تو ڈوب مرنے کی بات ہے۔ آج معلوم ہوا

کہ میری لڑکی کس قدر داہیات ہے۔

(کریم کا آنا۔ زگس کا بھاگ جانا)

کریم: لیجے حضور۔ یہ تمباکو دانت میں دبا لیجے۔ اور یہ چونا کال پر لگا لیجے۔
 سرخاب: ارے کریم یہ کیا لایا؟
 کریم: جو آپ نے منگایا۔
 سرخاب: اے کچھ جنون تو نہیں ہے؟
 کریم: امی جنون تو نہیں۔ رات کو سرسام ہو جاتا ہے۔ لیجے لگائیے ابھی آرام ہو جاتا ہے۔
 سرخاب: اے تجھے کس نے کہا کہ میرے دانت میں درد ہے۔
 کریم: یہ چونا تمام دانتوں کی بیماریوں میں فرد ہے۔ (جانا)
 سرخاب: کم بخت۔ پاجی۔ شریر۔ بھاگ گیا۔ اگر کھڑا رہتا تو اتنے جوتے لگاتا کہ مر جاتا۔

(رجیم کا آنا)

رجیم: حضور حکیم صاحب نے کہا ہے کہ سانڈے کے تیل سے ہڈی میں ناسور ہو جائے گا۔ اسے ری سے کس کر باندھ دو تو درد دور ہو جائے گا۔
 سرخاب: وہ چونا لایا۔ یہ ری۔ اب کتنے جوتے لگاؤں۔ پچاس یا اسی۔
 رجیم: امی اسی کیا۔ اگر درد نہ جائے تو سو جوتے لگائیے۔ پہلے پاؤں تو بندھوایئے۔ (ری سے پاؤں باندھنا)
 سرخاب: اے یہ کیا کرتا ہے۔ اے لنگڑے میں گر پڑوں گا۔ پاجی۔ لپے۔ حرام خور۔ کھڑا تو رہ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

رحیم: ذرا پڑا تو رہ (بھاگنا)

سرخاب: یا خداے تعالیٰ۔ یہ کیا گڑ بڑ گھٹالا۔

(بوبک کا دو بد معاشوں کے ساتھ آنا)

بوبک: (سرخاب کی طرف اشارہ کر کے) ہاں اسی نے مجھے ٹھونکا ہے۔ یارو جوتے ٹوٹ جائیں تو گھونسوں سے مارو۔

سرخاب: ارے یہ کیا؟ تم کون؟ یہ کیسی جوتے کاری؟ کوئی تقصیر ہماری؟

بوبک: شریفوں کی عزت اتارنا۔ داماد گھر میں آئے تو لات گھونسوں سے مارنا۔

سرخاب: کیا میں نے مارا؟

بوبک: البتہ۔

سرخاب: غلط۔ میں تو ابھی باہر سے آیا۔

بوبک: اب مکرنا کوئی ضرور نہیں۔ ابھی کس نے کہا تھا کہ ایک بوڑھے سے اپنی جوان لڑکی کی شادی کرنا منظور نہیں۔

سرخاب: کس نے کہا۔ کوئی ثبوت لاؤ۔

بوبک: یارو۔ یہ اب مکر گیا۔ تم کھوپڑی سہلاؤ۔

سرخاب: ارے ٹھہر جاؤ۔ ٹھہر جاؤ۔ چور چور۔ زبردست چور۔

(سرخاب کا بھاگ کر اسی کونفری میں پھنسا جہاں شمشاد پہلے سے تھا)

شمشاد: غضب ہوا۔ سرخاب نے مجھے دیکھ پایا۔

بوبک: یارو۔ بھاگتا ہے۔ گلا دہانا۔

سرخاب: ارے ٹھہر۔ کم بخت تو کہاں چلا؟ (شمشاد کا بھاگ جانا)

بوبک: یارو مجھے بچاؤ۔ میں مر گیا۔

سرخاب: او بوبک وہ خبیث کدھر گیا؟

بوبک: کون؟

سرخاب: چور۔ ایک چور۔ بالکل میری شکل بنا کر آیا ہے۔ ہاں اب سمجھا۔ اس

صید ہوں

نے کریم کریم کو سکھایا ہے۔ اور تمہارا کچھمرا بنایا ہے۔

بوک: اچھا تم بھی اس کا تیسہ بناؤ۔

سرخاب: ہاں ضرور بناؤں گا۔ دوڑو۔ جاؤ۔ سپاہی۔ حولداری۔ جمعدار۔ کمشنر جو ملے

اسے بلا لاؤ۔ کریم۔ کریم۔

دونوں: حضور۔

سرخاب: کم بختو۔ ادھر آؤ۔

کریم: حضور ٹانگ میں درد تو نہیں رہا؟

کریم: دانت اچھا ہو گیا۔

سرخاب: نالائقو۔ بے فکر۔ آکر میں چور گھسا ہے۔ تمہیں کچھ فکر نہیں۔

کریم: چور؟ حضور چور؟

سرخاب: چور نہیں تو کیا تیرا باپ۔

کریم: پھر دانت میں درد ہونے لگے گا۔ زور سے تو نہ بولیے آپ۔

سرخاب: دوڑ جاؤ۔ بوک کو پولس لینے بھیجا ہے۔ تم دونوں بھی اس کے پیچھے

جاو۔ اب کم بخت کو اچھی طرح مزا چکھاؤں گا۔ اگر مل گیا تو میں

درجن بید، ایک برس کا جیل اور چھ مہینے کی پھانسی لگواؤں گا۔

(بیگم کا آنا)

بیگم: کیوں جی اتنی کیوں شتابی ہے۔ اگر کل نکاح ہو جائے تو کچھ خرابی

ہے۔

سرخاب: کیا تو بھی مجھے داغ دے جائے گی۔ کل نکاح پڑھائے گی۔

بیگم: اچھا تو غصہ نہ ہو۔ ابھی شادی ہو جائے گی۔

سرخاب: لو یہ تو اسی وقت تیار ہے۔ اری عورت تیرے سر پر شیطان تو نہیں

سوار ہے؟

بیگم: اگر اتنی جلدی ہے تو تم ہی جاکر قاضی اور دولہا کو بلا لاؤ۔

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

سرخاب: لو میں اس کے دولہا کو بلائے جاؤں۔
بیگم: ہاں تم لاؤ۔ میں نکاح پڑھاؤں۔
سرخاب: نکاح پڑھاؤں اری بد خصال۔ میں تیرا میاں ہوں یا دلال۔
بیگم: بس ہوش سنبھالو ایسی واہیات بات منہ سے نہ نکالو۔ (چلے جانا)
سرخاب: ایں یہ کیا آئی اور کیا بک گئی۔ واللہ میری تو چلاتے چلاتے زبان
تھک گئی۔

(بوبک کا جمدار کو لے کر آتا)

بوبک: جمدار صاحب یہی ہے۔
کریم: پکڑلو۔ پکڑلو۔
سرخاب: ارے بھائیو۔ مجھے کیوں پکڑتے ہو۔ چور تو اور ہے۔
کریم: دیکھیے زبان میں کیسی صفائی ہے۔
جمدار: تم سچ کہتے تھے کہ بد معاش نے ہو بہ ہو سرخاب کی شکل بنائی ہے۔
سرخاب: جمدار صاحب۔ یہ تو نافر جام ہے۔ سرخاب تو میرا ہی نام ہے۔
جمدار: اے یہ تو میں پہلے ہی جانتا تھا کہ تو یہی نام بتائے گا۔ کریم اس کی
پیٹھ کھول کر دیکھو ضرور بیٹوں کا نشان نظر آئے گا۔
سرخاب: لاجول ولا۔ میں تو اپنی ہی بلا میں آپ ہی گھر گیا۔

(پولس انفر کا آتا)

جمدار: خان۔ وہ جو کل چوک میں خون ہوا تھا۔ وہ بھی اسی کی تعمیر ہے۔
سرخاب: ارے باپ رے باپ۔ یہ تو پھانسی دلانے کی تدبیر ہے۔
کریم: اور جو بچوں کو شیشی سنگھاتا ہے وہ بھی یہی ہے۔
بوبک: اب منہ کیا دیکھتے ہو۔ لے جاؤ۔

صید ہوں

سرخاب: ارے بھائیو۔ مجھ بوڑھے بکرے کو ان قصائیوں کے ہاتھ سے چھڑاؤ۔
چپ۔

سرخاب: میں نہال کر دوں گا۔ مالا مال کر دوں گا۔
جمعدار: ابے چکا چل ورنہ حلال کر دوں گا۔

(سپاہیوں کا سرخاب کو پکڑ کر لے جانا۔ شمشاد کا آنا)

شمشاد: مجھے اس بیچارے سرخاب کی قسمت پر تھوڑی سی ہنسی آتی ہے۔ اور بہت
افسوس آتا ہے۔ ہمیشہ مجھے پھنسانے کی کوشش کرتا ہے مگر خود پھنس جاتا
ہے۔ ممکن نہیں کہ دو گھنٹہ تک پولس سے رہائی ہو۔ اب کرامت آجائے
تو قسمت آزمائی ہو۔

(کرامت کا قاضی بن کر آنا)

کرامت: شمشاد۔

شمشاد: استاد۔

کرامت: بھئی واہ۔ خوب راستہ دکھایا۔

شمشاد: استاد اب زگس کا اڑا لے جانا فضول ہے۔

کرامت: کیوں؟

شمشاد: خود اس کی ماں کو نکاح قبول ہے۔

کرامت: مگر کب؟ اور کہاں؟

شمشاد: ابھی اور یہاں۔

کرامت: کیا چال ہے۔ ذرا مجھے بھی بتانا۔

شمشاد: ارررر۔ وہ آتی ہے۔ بس اب میری ہاں میں ہاں ملانا۔

کرامت: شمشاد دیکھنا کہیں جوتیاں نہ کھلوانا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری-جلد دوم

(بیگم کا آٹا)

بیگم: بیٹا شمشاد- تو آیا۔ کون بلا لایا؟
شمشاد: ابھی ابا جان نے مجھے اور ان قاضی صاحب کو بھیجا۔
بیگم: بیٹا شمشاد۔ میں تجھے اپنے دل کا کھڑا دیتی ہوں۔ اسے دل کی طرح
سنبالنا۔ بچی کا دل نہ دکھے۔ ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔
شمشاد: اجی میں تو اسے اپنے دل کے مندر کی دیوی بناؤں گا۔
کرامت: (سانڈ میں) تب ضرور میں جوتے کھاؤں گا۔
بیگم: زگس۔ بیٹی زگس۔

(زگس کا آٹا)

زگس: جی آئی۔ آپ نے بلایا؟
بیگم: ہاں بیٹا۔ جسے تم چاہتی تھی اس سے ہاتھ ملاؤ۔ ہاں۔ قاضی صاحب
نکاح پڑھاؤ۔
کرامت: (سرگوشی میں) ارے میں کیا بولوں۔
شمشاد: وہی وہی جو میں نے بتایا تھا۔
کرامت: ارے یار میں بھول گیا۔
شمشاد: ارے کچھ اور ہی کہہ دے۔
کرامت: حقہ کا پانی اور پٹنگ کی چول۔ گھوڑے کی زین اور گدھے کی جھول۔
ڈھاک کا پٹا اور بکائن کے پھول۔ دشمن کی آنکھ میں خاک اور دھول۔
کیوں بی بی نکاح قبول؟
زگس: جی۔
کرامت: میاں نکاح قبول؟
شمشاد: جی۔

صید ہوں

کرامت: دونوں طرف سے جی۔ نکاح ہو گیا۔ تو لاؤ کھلاؤ شکر اور سبھی۔

(سرخاب، بوبک، کریم اور رحیم کا آنا)

سرخاب: ہٹ جاؤ۔ چلے جاؤ۔ تمہاری بیوقوفی سے تو پولیس کی مار کھاتے کھاتے ہاتھ اور پیر ٹوٹ گئے۔ پاجی۔ شریر۔ رذالہ۔ تو میرے گھر میں کیوں آیا؟

بیگم: ہیں۔ ہیں۔ یہ کیا جھک نکالی۔ اپنے داماد کو دے رہے ہو گالی۔
سرخاب: بس تو اپنی سفارش رہنے دے۔ ایسی لمبی داڑھی مونچھ والے کو چھوڑ کر میں اس سے نکاح نہیں کروں گا۔ اور اپنی لڑکی تباہ نہیں کروں گا۔
بیگم: تم تو نشتے میں بیٹھتے ہو۔ نکاح تو ہو چکا۔ اب کیا کر سکتے ہو۔
بوبک: کیا نکاح ہو چکا؟

سرخاب: ارے کس کے حکم سے شادی کی خام پارہ۔
شمشاد: اجی مجھ سے قصہ سنئے سارا۔ جس نے نال دار جوتوں سے اس خبیث کا بھوت اتارا۔ اور بیگم کو شادی کے لیے ابھارا۔ جس کے دھوکے میں پولس نے آپ کو بے خطا مارا۔
سرخاب: وہ شخص اصل نہیں۔
شمشاد: بندہ تھا۔

کرامت: اور یہ سب اس چیز کو پھسانے کا پھندا تھا۔
سرخاب: جب تو گھر کا گھر ہی اندھا تھا۔
بیگم: چلو جی۔ جب نکاح ہو گیا تو اب پوچھ پرکھ فضول ہے۔
سرخاب: خیر بادا۔ لاچاری۔ مجھے بھی یہ نکاح قبول ہے۔
بوبک: مگر بڑے ابا مجھے تو نہیں قبول ہے۔
کرامت: چپ بے بوبک۔ (داڑھی اتار کر سرخاب سے) حضور نے مجھے پہچانا؟
سرخاب: ہیں کون حکیم دانا؟

کلیات آقا حشر کاشمیری۔ جلد دوم

بوبک: ارے پھر کچھ میرا ٹھکانا؟

کریم: بریلی کا پاگل خانہ۔

کرامت: آؤ بیٹا۔ ایک دفعہ اپنے ابا کے سامنے ہاتھ ملاؤ۔ (دونوں کا پھر ہاتھ

ملانا) حقے کا پانی پلنگ کی چول۔ گھوڑے کی زین اور گدھے کی جھول۔

ڈھاک کا پٹا اور بکائن کا پھول۔ دشمن کی آنکھ میں خاک اور دھول۔

کیوں بی نکاح قبول؟

زرس: جی۔

کرامت: میاں نکاح قبول؟

شمشاد: جی۔

کرامت: اماں۔ باوا۔ نکاح قبول؟

سرخاب: جی۔

بیگم: جی۔

بوبک: نہیں۔

کرامت: ابے چپ بے چنڈول۔

بوبک: ارے چپ کیا۔ مجھے بھی قبول۔

کرامت: چلو اب لاؤ نقل اور میرے حق کے پانچ آنہ۔

بوبک:

کس کے آگے دکھڑا روئیں کس کے آگے گائیں

دکھ سہیں بی فاختہ اور کولے انڈے کھائیں

(سب کا مل کر گانا)

رنگ رلیاں۔ کرو خوشیاں

مل مل شاداں۔ مل مل شاداں

گل اور بلبل کا جوڑا بنا۔ ہاں جوڑا بنا

ہو اور ررا۔ ہوا ررر
ہوں میں حیران
ابابا آہ۔ ابابا آہ۔ ابابا
چل پرے ہٹ۔ چل پرے ہٹ
دور ہو شیطان
جاتے ہیں سب کو آداب و سلام

باب تیسرا — سین تیسرا

دربار

(نادر کا تخت پر بیٹھے ہوئے نظر آتا)

نادر: جاؤ۔ اس سانپ کے بچے کو میرے سامنے لاؤ۔ (سنجر کا پایہ زنجیر دربار میں لایا جاتا) اٹھ۔ بادشاہ سلامت۔ تشریف لائیے۔ حضور تاج کیا ہوا جو شکے سر آئے؟

سنجر: تاج کی تم ایسے محتاجوں کو ضرورت ہے۔ ہمارا تاج ہماری شاہانہ صورت ہے۔

نادر: کیا معنی؟

سنجر: تاجدار کسی حالت میں آئے تاجدار ہی سمجھا جاتا ہے۔ چاند سر پر ٹوپی نہیں رکھتا ہے جب بھی ستاروں کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ جس کو عزت دی خدا نے وہ سدا مقبول ہے پھول مرجھایا ہوا ہو بھی تو بھی وہ پھول ہے

نادر: جزاک اللہ۔ کیا معقول بات ہے۔ تاج گیا۔ سلطنت گئی۔ مگر شیخی اور لن ترانی ابھی تک ساتھ ہے۔ جتنی زبان چلتی ہے اگر اتنی تلوار چلائی ہوتی تو آج قسمت تجھ کو اس ذلیل حالت میں میرے سامنے نہ لائی ہوتی۔

نہ تخت ہے، نہ بخت ہے، نہ لشکر و سپاہ ہے

نہ آن ہے، نہ بان ہے، نہ وہ غرور و جاہ ہے

نہ کوئی جے امن ہے، نہ گوشہ پناہ ہے
نہ کوئی درد مند ہے، نہ کوئی خیر خواہ ہے
سجڑ: یہ انقلاب زمانہ کا دستور ہے۔ بہار کے بعد خزاں اور رات کے بعد
دن کا آنا ضرور ہے ۔

کون قسمت سے سدا عیش لکھا لایا ہے
جاہ و اقبال بھی چلتا ہوا اک سایہ ہے
کوئی گردش سے زمانہ کے نہیں پچتا ہے
چاند سورج و بھی اک روز کہن لگتا ہے

نادرف

باعث نخت ہے ذلت گردش عالم نہیں
دم نہیں اور پھر سمجھتا ہم کسی سے کم نہیں
چل رہی ہے چرخ کی چکی اگر سب کے لیے
کیا سب ہے تو تو اس میں پس گیا اور ہم نہیں
سجڑ: ٹھہر جا۔ کیوں گھبراتا ہے۔ تیری بربادی کا وقت بھی قریب آتا ہے ۔

نادر و چٹنیز اور ضحاک سارے ظلم راں
نام جن کا سن کے اب تک کانپ اٹھتا ہے جہاں
جب مٹانے کو ہوا تیار ان نے آسمان
قبر تک باقی نہ رکھی اس طرح کھویا نشان

نادر:

حیوانوں کی طرز بدزبانی۔

سجڑ:

شیطانوں کی طرز بے ایمانی۔

نادر:

عقل ہے تو انجام پر نظر کر۔

سجڑ:

بندہ ہے تو خدا کا ڈر کر۔

نادر:

دیکھ تو قید میں ہے اور لاچار ہے۔

سجڑ:

لاچاروں کی مدد کرنے والا وہ پاک پروردگار ہے۔

نادر: اسی نے مجھے تجھ پر قابو دیا ہے۔
 سنجر: وہی تجھ پر موت اور جہنم کو قابو دے گا۔
 نادر:

ادب کر ورنہ بے رحمی چھری لے کر کھڑی ہوگی
 مرے قدموں کے آگے یہ زبان کٹ کر پڑی ہوگی

سنجر:

مگر یہی ناپاک ارادے ہیں دل سفاک کے
 تیرے بھی وہ حال ہوں گے جو ہوئے نضاک کے
 آج جن ہاتھوں سے میری کاٹا ہے تو زباں
 کل انھیں کو کاٹ کے کھائیں گے کیزے خاک کے

نادر: بس بے ادب خاموش۔
 سنجر: دکھلا بزدلوں کو یہ خروش۔
 نادر: پھر سر اڑا دوں گا تیرا۔
 سنجر: پھر بھی رہے گا دل میں جوش۔
 نادر: مرد بن مت گرم ہو۔
 سنجر: نامرد ہے جو نرم ہو۔
 نادر: آگ ہوں غصے سے میں۔
 سنجر: جا ڈوب مر گر شرم ہو۔
 نادر: آگنی تیری قضا۔
 سردار: بس او ناسزا۔

(سرداروں کا چاروں طرف سے نادر کو گھیر لینا)

نادر: موذی۔
 سردار: ۲: ٹھہر۔

(قزل کا چند افسروں کے ساتھ آنا اور نادر کو گرفتار کرنا)

قزل: بس پھینک خنجر۔

نادر: یہ بغاوت۔

قزل: ہو ذرا جنبش ذرا تو کاٹ لو ناپاک سر۔

خنجر: دیکھا خدا اپنے مظلوم بندوں کو اس طرح بچاتا ہے۔

نادر: دعا۔ شرم ناک دعا۔

مٹی میں مری کوشش و امید ملا دی

افسوس مجھے فوج و رعایا نے دعا دی

قزل: اب کیوں پچھتاتا ہے۔ جو دعا دیتا ہے وہی دعا پاتا ہے۔

کل جگ نہیں کر تجگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے

خنجر:

دنیا کا سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
ماموں: خنجر اب کیا دیر ہے۔ سانپ بھی موجود ہے اور لوہے کی لٹھی بھی سر
کھلنے کے لیے تیار ہے۔

وہ سزا دیجے کہ عبرت ہو زمانہ کے لیے

قزل: پھینک دو ناپاک سر کو ٹھوکرین کھانے کے لیے۔

اقبال: رحم رحم۔ اچھے قزل رحم۔

قزل: حضور آپ اس پر رحم نہ کیجیے۔ اگر آپ کی یہ مرضی ہے کہ دنیا کچھ

دلوں آرام سے جیے تو اس کو مرنے دیجیے۔

اقبال: یہ نہ کہو قزل۔ خنجر میں نے تمہاری خاطر اپنے باپ کی مرضی کے

خلاف کام کیا۔ اچھا تو میری خاطر تم اپنی مرضی کے خلاف نہ کرو گے؟
نہیں نہیں۔ خدا نے تمہیں رحم دل پیدا کیا ہے۔ اس لیے ضرور بخش
دو گے۔

سجڑ: قزل بخش دو اس کی جان۔
ماموں: سب سے اس کا قصور ناقابل معافی ہے۔
سجڑ: بس آج سے یہ اپنی باقی زندگی قید میں کاٹے۔ یہی سزا اس کے لیے
کافی ہے۔ بس اسے ہٹاؤ۔ میرے سامنے سے لے جاؤ۔

نادرن

قدرت نے دی تھیں آنکھیں پر کچھ نہ دیکھا بھالا
لعنت ہو اس ہوس پر جس نے قفس میں ڈالا
اقبال: زینت عالم آئے۔ یہ عزت کا تاج پہن کر تخت پر بیٹھے اور انصاف
کا سکہ چلائے۔
سجڑ: جن ہاتھوں سے 7 عنایت کیا ہے، ان ہاتھوں کو بھی مرحمت فرمائیے۔

وفا و حسن کی دیوی ہو تم اور میں پجاری ہوں
میں صدقے، کہہ دو ہونٹوں سے تمہاری ہوں تمہاری ہوں
اقبال: تمہاری ہوں۔

ماموں

اوج فلک پر، فرش سمک پر جب تک چاند ستارے چمکیں
دونوں جہاں میں کون و مکاں میں نام اور کام تمہارے چمکیں

(سب کا مل کر گانا)

گاد بجاؤ سبھی مل آج
شہا کے سر پر مبارک ہو تاج

ہیں رباب، ستار، تنبور، پکھاوج
باجا بجے سبھی ساز..... گاؤ بجاؤ.....
آن بان سے، ٹھک تان سے، تین گرام سے
سبھی باجیں سبھی ساز
ناچو گاؤ۔ سب خوشیاں مناؤ۔ خوشیاں مناؤ اور ناچو
گت راگ۔ سانی۔ دھاپا۔ نی دھا۔ پاما۔ گاما۔ گارے سا
ماگا۔ ماگارے۔ سا۔ دھا۔ کٹ۔ تک دھم
کٹ تک۔ کڑاں دھاں۔

-پردہ-

